



LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

DU 12 AU 27 FÉVRIER
ESPACE

THÉÂTRE

UNCANNY
VALLEY
(LA VALLÉE
DE L'ÉTRANGE)

Stefan Kaegi -
Rimini Protokoll /
Thomas Melle -
Münchner Kammerspiele

UNCANNY VALLEY (LA VALLÉE DE L'ÉTRANGE)

Stefan Kaegi – Rimini Protokoll /
Thomas Melle – Münchner Kammerspiele

La «vallée de l'étrange» est, selon le roboticien Masahiro Mori, cette sensation de malaise qui nous envahit lorsqu'un robot atteint un certain degré de ressemblance avec l'homme. Stefan Kaegi, de la compagnie berlinoise Rimini Protokoll, accueillie en 2018 avec *Remote Besançon*, a collaboré avec l'auteur Thomas Melle et a fait réaliser un robot « plus vrai que nature » du romancier. Sur scène, le sosie mécanique se substitue à l'original humain. Que devient l'original lorsque la réplique artificielle prend le dessus ? Sommes-nous capables en tant que spectateurs de ressentir la même empathie pour la machine que pour l'être humain ? *Uncanny Valley* sonde la frontière de plus en plus ténue qui sépare ces deux entités. Une forme aussi inquiétante que passionnante.

MERCREDI 12 FÉVRIER À 14h30 /
JEUDI 13 À 14h30 / VENDREDI 14 À 20H /
SAMEDI 15 À 17H & 19H /
DIMANCHE 16 À 15H & 17H /
LUNDI 17 À 19H / MARDI 18 À 20H /
MERCREDI 19 À 19H / JEUDI 20 À 20H /
VENDREDI 21 À 20H /
SAMEDI 22 À 17H & 19H /
DIMANCHE 23 À 15H & 17H /
LUNDI 24 À 19H / MARDI 25 À 20H /
MERCREDI 26 À 19H / JEUDI 27 À 20H
ESPACE
1H / À PARTIR DE 15 ANS
COPRODUCTION LES 2 SCÈNES POUR LA
VERSION FRANÇAISE, DANS LE CADRE DU
PROJET LAB E23

Représentations scolaires, ouvertes à tous

Texte, conception, direction Stefan Kaegi
Texte, corps, voix Thomas Melle
Scénographie Eva-Maria Bauer
Animation robot Chiscreatures Filmeffects GmbH
Réalisation de la tête en silicone Tommy Opatz
Dramaturgie Martin Valdés-Stauber
Vidéo Mikko Gaestel
Musique Nicolas Neecke
Surtritrage Babel Subtitling

Production Münchner Kammerspiele
Coproduction Berliner Festspiele – Immersion;
donaufestival - Krems; Feodor Elutine; FOG
Triennale Milano Performing Arts; Temporada
Alta, Festival de Tador de Catalunya; SPRING
Performing Arts Festival
Coproduction version française Le Lieu unique,
Nantes; Centre culturel suisse à Paris; Parc de la
Villette, Paris; Les 2 Scènes, Scène nationale de
Besançon; Théâtre Vidy-Lausanne dans le cadre
de Lab E23
Droits Rowohlt Theater Verlag; Reinbek bei
Hamburg

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre du projet
LaB E23, conçu comme un projet pilote, qui est
soutenu par le programme européen de coopération
transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020
et a bénéficié à ce titre d'un soutien financier du
Fonds européen de développement régional (Feder)
de 566 324,20€.

À Besançon, le spectacle est présenté dans le
cadre de La saison numérique, festival de la culture
et de la création numérique du Département du
Doubs.

Doubs | SAISONS
le Département | C@P25
numé-
rique

photographie ©Gabriela Neeb

NOTE D'INTENTION

Les gens sont instables. Ils se fatiguent ou deviennent parfois nerveux. Est-il possible de contrôler cette instabilité et de la prévenir ? Dans l'industrie, les robots accomplissent une variété de tâches de manière efficace et précise, soulageant ainsi la pression sur les gens. Ces machines automatisées effectuent fiablement la même tâche encore et encore en exécutant strictement ce pour quoi elles ont été programmées. Pour éviter les imbroglios émotionnels, les robots sont construits de façon à ressembler aussi peu que possible à des humains. Par ailleurs, les robots humanoïdes, qui sont développés pour les soins aux personnes âgées, imitent, eux, l'apparence humaine pour faciliter leur acceptation. Est-ce qu'un humanoïde de la sorte pourrait aussi apparaître sur scène et prendre la place d'un écrivain lors de sa tournée de lecture ? La machine, au moins, ne se fatiguerait jamais et pourrait continuellement répéter le même programme, représentation après représentation.

L'écrivain Thomas Melle cède, sur scène, le contrôle à son sosie. Le robot devient ainsi l'objet de projection d'un avenir dans lequel l'original humain ne peut plus être discerné. La copie animatronique, avec sa précision mécanique imbattable, donnera exactement la même conférence à chaque fois.

Malgré le dédoublement, les différences entre l'original et la copie restent visibles. Le double de Melle essaiera de se déplacer naturellement et de satisfaire les attentes du public à l'égard d'un conférencier. Voulons-nous nous identifier avec l'humanoïde ? Peut-être que cela déclencherà de l'empathie – mais de l'empathie envers qui ? Envers Melle, qui n'est plus là, ou le robot lui-même ? Il est de toute façon erroné de prétendre que la copie est naturaliste. Peut-être que l'échec du robot à être entièrement identique à l'original serait même un soulagement. Le spectateur se distinguerait ainsi aisément d'une machine animatronique. Mais le spectateur n'est-il pas également conditionné et programmé ?

PRESSE

Le propos, dense, déroule des fils thématiques multiples mais dont l'axe commun est celui du dédoublement. À l'image du malade bipolaire tiraillé entre ses deux pôles (maniaque et dépressif), le rapport de l'homme à l'androïde oscille entre le caractère émotionnel et aléatoire de l'un, et le fonctionnement rationnel et algorithmique de l'autre. Mais la frontière est poreuse et les questionnements philosophiques affluent. « Si je pouvais fonctionner grâce à la technologie, est-ce que je perdrais mon humanité ? » Le dédoublement, c'est aussi le fondement du théâtre. Celui de l'acteur qui se glisse dans la peau d'un personnage. Et nous, public, comment nous comporter face à cet acteur qui n'en est pas vraiment un ? Au final, le cyborg Melle nous laisse face à une question : « Pourquoi êtes-vous venus ici ? Pour vous identifier à moi ? »

— Natacha Rossel, 24 heures

PARCOURS

STEFAN KÆGI

L'artiste suisse Stefan Kaegi est une des figures majeures du théâtre européen. Avec le collectif Rimini Protokoll, qu'il a fondé avec Helgard Haug et Daniel Wetzler, il a contribué à élargir la notion de théâtre documentaire en tentant de dépeindre la réalité sous toutes ses facettes, notamment en faisant appel à des « expertes et experts du quotidien ». Les membres du collectif font ainsi sortir le théâtre de ses murs, allant à la rencontre de l'espace urbain comme des nouveaux espaces et réseaux de la mondialisation.

Stefan Kaegi a notamment créé *Mnemopark* (2007), *Airport Kids* avec Lola Arias (2008), *Situation Rooms* (2014), *Nachlass - Pièces sans personnes* (2016) avec Dominic Huber, *Cargo Congo-Lausanne* (2018), *Granma. Les trombones de La Havane* (2019). Sa pièce sonore, *Remote X*, a été montée dans différentes villes à travers le monde, telles Moscou, Berlin, Shanghai... et Besançon.

En mars 2020, Stefan Kaegi présentera *Société en chantier*, au théâtre Vidy-Lausanne.

THOMAS MELLE

Thomas Melle est un romancier, traducteur et auteur dramatique allemand. Il vit entre Berlin et Vienne. Né en 1975, il a étudié la littérature comparée et la philosophie à Tübingen et aux États-Unis. Son texte *3000 €*, publié en français chez Métailié, a obtenu le Prix de Littérature de la Ville de Berlin en 2014 ; il y décrit avec une écriture crue et lucide la dure réalité sociale de la marginalité. Son livre suivant, *Die Welt im Rücken (Le monde dans ton dos)* a été finaliste du Prix du Livre allemand 2016 ; il offre un aperçu sensible et précis de la vie et du raisonnement d'une personne souffrant de syndrome maniaco-dépressif. Il a également été nommé deux fois au Dramatikerpreis de Mülheimer : en 2016 pour sa pièce *Bilder von Uns* et en 2018 pour *Transfer*.

PROCHAINEMENT

Cinéma

VACANCES AU CINÉMA

DU 27 FÉVRIER AU 4 MARS

ESPACE

Le studio Folimage, fondé par Jacques-Rémy Girerd en 1981 à Valence, est l'un des studios d'où sortent les films les plus inventifs du cinéma d'animation français ! De nombreux artistes de talent prennent part à la création de ces petits bijoux, à chaque étape de leur fabrication : le scénario, les images, la musique, l'animation... En plus de ce coup d'éclairage sur le studio Folimage, nous vous proposons *Paï, l'élue d'un peuple nouveau* qui ressort dans une magnifique copie et une nouveauté : *Zébulon, le dragon*, dernier cousin en date du *Gruffalo* !

Musique

ON STAGE

Focus sur la jeune création musicale en Bourgogne-Franche-Comté

LUNDI 9 MARS À 19H

ESPACE

Afin d'accompagner les jeunes interprètes de Bourgogne-Franche-Comté vers la professionnalisation, les 2 Scènes et l'association Why Note ont créé le cycle *On Stage*. Sur scène, donc, sont réunis des artistes issus d'établissements régionaux d'enseignement supérieur de musique et explorant des esthétiques contemporaines et improvisées. L'occasion idéale pour prendre le pouls d'une scène locale bouillonnante, pleine de fraîcheur et d'inventivité.

Musique

MONA

Élodie Pasquier Quintet

VENDREDI 20 MARS À 20H

ESPACE

Élodie Pasquier s'est entourée du batteur belge Teun Verbruggen, du trompettiste Fred Roudet, du saxophoniste Antoine Mermet et du guitariste Thibault Florent. Autant de chasseurs de timbres qui alternent entre séquences abstraites et méditations épurées. Un quintet d'aventuriers qui offre une palette de souffles, amples et posés, réunissant puissance et sagesse et nous laisse la sensation que le son de la clarinette d'Élodie Pasquier fait corps avec le son de sa propre respiration.

Théâtre

LES DIABLES

Michel Schweizer - La Coma / compagnie de l'Oiseau-Mouche

MARDI 24 MARS À 20H / MERCREDI 25 À 19H /

JEUDI 26 À 20H

ESPACE

Projet rare et singulier en France, la compagnie de l'Oiseau-Mouche regroupe des comédiens en situation de handicap mental. Sept comédiens de la compagnie partagent avec le public leur expérience scénique, faite d'émotions, de plaisir et d'exigence. L'occasion pour eux aussi d'interroger la notion d'altérité et le rapport entre la scène et la salle. Soyez prévenus : vous ne pourrez pas détourner le regard, car la présence a, ici, une densité diabolique !



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB E23.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Programme de salle *Uncanny Valley* - Les 2 Scènes | février 2020



RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

**Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux,
vous inscrire à nos newsletters ou encore
vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr !**



