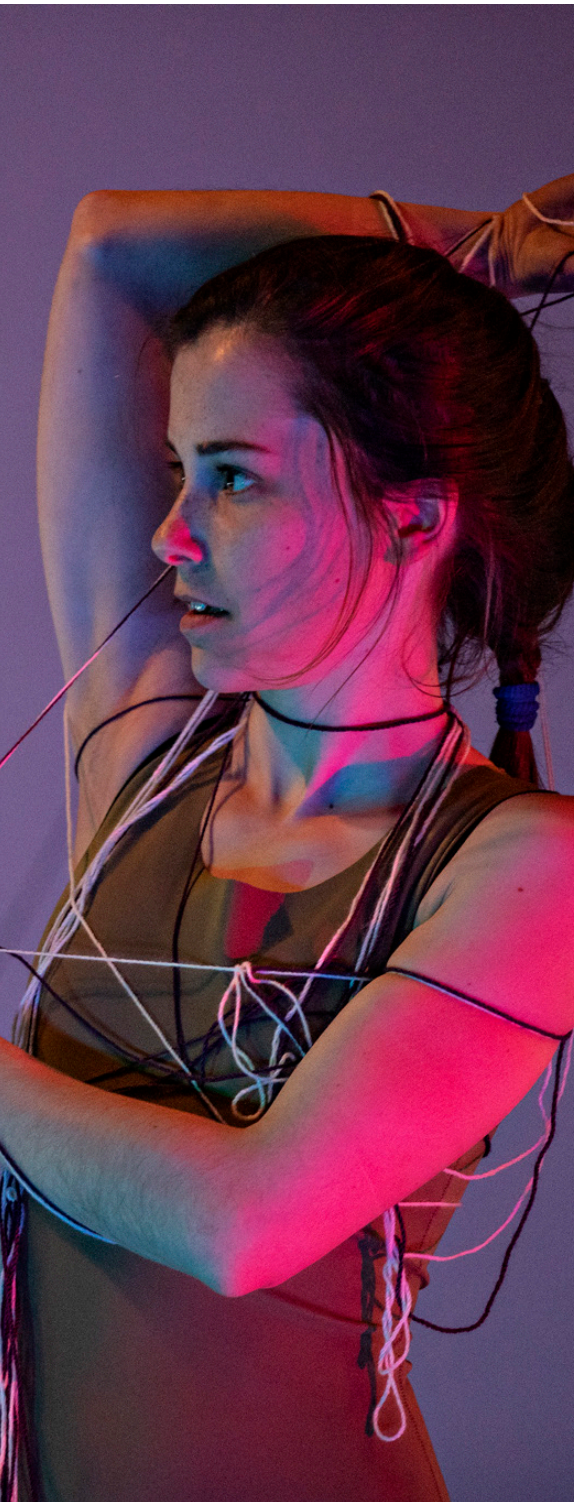


LES 2 SCÈNES
SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

DU MARDI 15 AU
JEUDI 17 OCTOBRE
ESPACE

THÉÂTRE

FULL CIRCLE

Kaspar Tainturier-Fink – compagnie une bonne masse solaire

FULL CIRCLE

Kaspar Tainturer-Fink – compagnie une bonne masse solaire

Ça commence dans un monde abîmé où le climat bascule dans l'inconnu et où les traces accumulées du passé ne laissent imaginer que des futurs incertains. Quand on refuse de réduire le présent à un seul récit homogène, quels repères mobiliser pour se construire ? Entre théâtre, performance, musique et arts plastiques, *Full Circle* tente de répondre par des histoires d'aujourd'hui, collectées entre réel, poésie et littérature scientifique. Porté par le jeune collectif une bonne masse solaire, un spectacle comme une invitation à regarder et à écouter autrement pour interroger notre présent.

ÉMERGENCES

Reflet de la richesse de la création contemporaine locale, Émergences est un dispositif d'accompagnement initié par la Ville de Besançon. Cette saison, les 2 Scènes accompagnent *Full Circle* (conseil, accueil en résidence, soutien financier, aide au développement et à la professionnalisation).

MARDI 15 OCTOBRE À 20H /
MERCREDI 16 À 19H / JEUDI 17 À 20H
ESPACE
1H30 – CRÉATON –
COPRODUCTION LES 2 SCÈNES

Conception, musique Kaspar Tainturier-Fink
Interprétation Clément Baudoin, Quentin Lacroix, Cloé Lastère, Nina Villanova
Scénographie, costumes Emma Depoid
Lumière, son Hugo Hamman
Régie plateau, vidéo Valentin Dabbadie
Stagiaire costumes Selma Cronier
Stagiaire régie son et lumière Adèle Draussin-Vignal
Avec la participation de Valentin Kottelat et Pauline Lefebvre-Haudepin

Production une bonne masse solaire
Coproduction Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; La Fonderie - Le Mans
Soutien Jeune Théâtre national ; École de La Comédie de Saint-Étienne – DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes ; Émergences – Ville de Besançon ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Ville de Valence, service Espaces Verts et Nature en ville
Remerciements Lycée Pasteur Mont-Roland ; compagnie Si Vous Pouviez Lécher Mon Cœur ; Compagnie du Singe

photographie *Full Circle* ©Jean-Louis Fernandez

✳ AFTER

Mercredi 16 octobre, à l'issue de la représentation – Espace

Carte blanche au collectif une bonne masse solaire pour ce premier after : Antoine Boute, écrivain expérimental et poète sonore, dont la pratique repose sur le langage, ses limites et ses détournements, ainsi qu'une performance de Quentin Lacroix, Juliette Lamas et Yusha Ly autour de leur projet d'édition *Glissades, horizons et carapaces*. Pour finir en beauté, la soirée se prolongera avec un DJ set.

ANTHROPOCÈNE#1 HABITER LES POSSIBLES

Full Circle lance le cycle Anthropocène #1 Habiter les possibles, qui, avec 5 autres spectacles, des films, une installation, des conférences, des moments festifs, interrogera notre façon d'habiter la planète.

FULL CIRCLE

Ça commence par la forêt, là où la forêt commence.

Ça commence par la forêt. Ça commence par la lisière de la forêt, là où la forêt elle-même commence. Là, les frontières sont floues : faune, flore, minéraux, phénomènes climatiques cohabitent et engagent ensemble des stratégies pour survivre et s´adapter aux mutations de l´environnement. À la lisière, on peut entendre ces histoires se croiser, s´enchevêtrer ; elles racontent comment composer avec la dégradation, la ruine, les perturbations. Comment ne pas terminer, mais commencer encore.

Et c´est ce que nous vivons, chaque jour. Les mondes que nous habitons sont désormais tissés de nos histoires économiques, politiques et sociales ; les frontières entre activité humaine et activité naturelle s´effacent jusque dans la composition des sols même. À cette nouvelle ère géologique s´associent les risques et les désordres climatiques que cause l´activité humaine ; le monde, les mondes que nous habitons sont devenus précaires, perpétuellement menacés de basculer dans l´inconnu. Quels repères, alors, pour se construire, quand le passé grève le présent et que la possibilité même de futurs est incertaine ? Comment faire de cette fragilité un guide pour des temps troublés ?

Ça commence par la forêt, là où la forêt commence. Mais la forêt ne commence pas : elle pousse, par le milieu. Tout comme le cercle que nous tentons de dessiner, ensemble : un croisement de regards, de paroles et de pratiques, une tentative sans cesse recommencée. À partir de l´expérience et des questions que posent les paysages précaires, proches ou éloignés, *Full Circle* entremêle les gestes et les perspectives de ceux qui le composent dans une série de rituels scientifiques et d´exercices sauvages. Tour d´horizon des histoires contemporaines, et de ce que, peut-être, elles peuvent faire pour changer nos mondes.

PARCOURS

KASPAR TAINTURIER-FINK

Conception, musique

Kaspar Tainturier-Fink étudie la mise en scène au Théâtre national de Strasbourg. Il y met en scène *Trust*, de Falk Richter, puis *Farewell, Empire !*. Il travaille ensuite avec Julien Gosselin sur la création et la tournée de *2666*, de Roberto Bolaño, puis *Joueurs/Mao II/Les Noms*, de Don DeLillo.

En 2017, Kaspar Tainturier-Fink travaille comme musicien avec Mathilde Delahaye (*L´Espace furieux*) et Animal architecte (*Durée d´exposition*).

En avril 2018, il crée simultanément la performance *plus-personne-ne-danse-en-cercle-ici* avec Quentin Lacroix et la compagnie une bonne masse solaire.

En septembre 2018, Kaspar Tainturier-Fink crée, à l´invitation du festival Actoral (Marseille), *Les Indiens*, une forme courte à partir d´un texte de Julie Gilbert.

UNE BONNE MASSE SOLAIRE

une bonne masse solaire cherche et produit des spectacles, performances, objets aux croisements des pratiques et des médias. Elle se penche sur les mondes précaires, les paysages et les systèmes contemporains, tissant des formes collectives où politique et sensible se répondent.

Après leur rencontre et leurs premières créations communes au sein de leur formation et de nombreuses collaborations extérieures, les artistes d´une bonne masse solaire créent la compagnie au printemps 2018 pour inscrire leurs désirs de création dans la pérennité et l´autonomie. Lieu de recherches communes et outil de production, carrefour de pratiques et de rencontres, une bonne masse solaire s´est formée à Besançon, paysage commun de plusieurs de ses membres.

PROCHAINEMENT

Magie

INTUMUS STIMULUS

Jani Nuutinen – compagnie Circo Aereo

DU MARDI 1ER AU SAMEDI 19 OCTOBRE
SOUS CHAPITEAU (COUR DE LA MÉDIATHÈQUE PIERRE-BAYLE)

Intumus Stimulus est une séance de magie mentale imaginée par Jani Nuutinen. Le spectateur, invité dans un chapiteau minuscule, s´y trouve coupé de ses pensées rationnelles au fil d´expériences qui le font douter, avoir peur ou s´émerveiller.

Musique

IN THE COMPANY OF W. SHAKESPEARE

Jérôme Combier – Ensemble Cairn / Léa Trommenschlager

MARDI 5 NOVEMBRE À 20H
THÉÂTRE LEDOUX

Certaines utopies sont si séduisantes qu´elles finissent par être concrétisées. Comme celle, imaginée par cinq musiciens de l´Ensemble Cairn, de susciter une rencontre entre les répertoires des XVIe, XVIIe et XXIe siècles.

Inclassable

BÂTARDS

Michel Schweizer – La Coma / Mathieu Desseigne-Ravel

DÉPLACEMENT

Mithkal Alzghair – compagnie HEK-MA

LA NÉCESSITÉ DE L´AUTRE

conférence par Dominique Quessada

BÂTARDS + DÉPLACEMENT
MERCREDI 13 NOVEMBRE À 19H / JEUDI 14 À 20H / ESPACE

BÂTARDS + CONFÉRENCE
VENDREDI 15 À 20H
ESPACE

Dans *Bâtards*, Michel Schweizer évoque la question des frontières et du territoire, à travers l´histoire du fil barbelé. Un exposé glaçant, inspiré et férocement drôle, auquel fait écho *Déplacement* ou la conférence *La nécessité de l´autre*, de Dominique Quessada.

Théâtre

SELVE

Christophe Rulhes & Julien Cassier – le GdRA

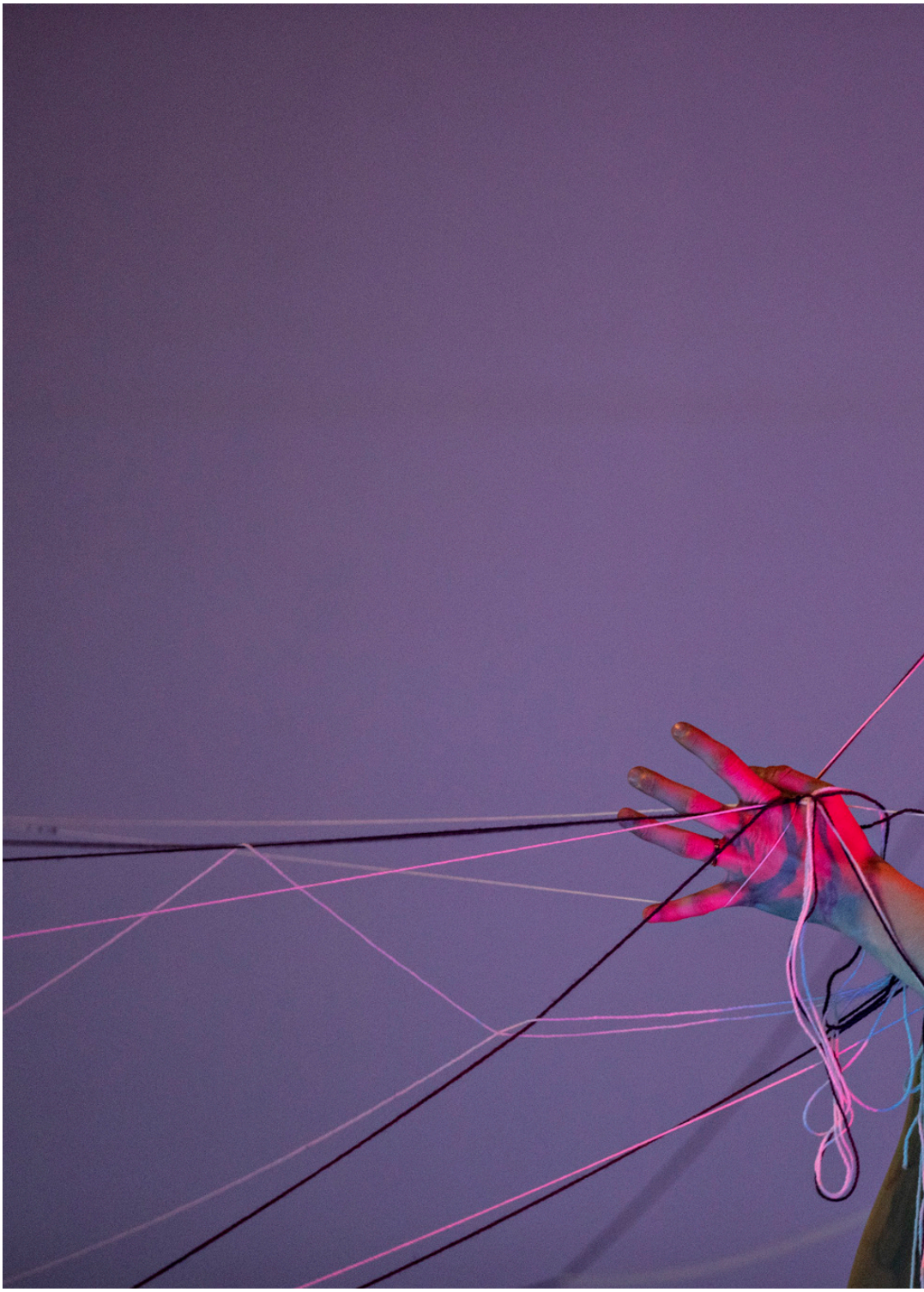
MARDI 26 NOVEMBRE À 20H / MERCREDI 27 À 19H / JEUDI 28 À 20H / VENDREDI 29 À 20H
ESPACE

Après *Lenga*, Christophe Rulhes mêle à nouveau arts visuels, danse, cirque, musique et anthropologie pour évoquer l´Anthropocène, l´ère géologique qu´il appelle aussi *La Guerre des natures*. Autrement dit, la lutte entre ceux ayant conscience qu´ils appartiennent à la Terre et ceux s´imaginant que la planète leur appartient.

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l´Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB E23.

Licences d´entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

Programme de salle *Full Circle* - Les 2 Scènes | octobre 2019

RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux, vous inscrire à nos newsletters ou encore vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr !