



LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

VENDREDI 22 NOVEMBRE
THÉÂTRE LEDOUX

MUSIQUE

CARRÉ CLASSIQUE

Aurélien Pascal /
Lio Kuokman /
Orchestre Victor Hugo

CARRÉ CLASSIQUE

Aurélien Pascal / Lio Kuokman / Orchestre Victor Hugo

Deux jeunes artistes à la carrière internationale très prometteuse sont aux commandes de ce concert classique préromantique. Aurélien Pascal, violoncelliste de 25 ans, remarqué lors des récents concours internationaux d'Hel-sinki et de Bruxelles (Reine Élisabeth), qui joue un magnifique instrument français de 1850, et Lio Kuokman, chef aimant diriger de son clavecin, récent lauréat du concours international Svetlanov à Paris. Il a dirigé depuis des orchestres tels que Philadelphie, NHK à Tokyo, Detroit, Radio France, Rotterdam ou Sinfonia Varsovia.

VENDREDI 22 NOVEMBRE À 20H
THÉÂTRE LEDOUX
2H AVEC ENTRACTE –
FORMATION ASSOCIÉE

Violoncelle Aurélien Pascal
Direction et clavecin Lio Kuokman

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté
Violons 1 Wendy Gysels James, Isabelle Debever, Camille Coulet, Caroline Sampaix, Sébastien Morlot, Clémentine Benoit, Sandrine Mazzucco, Louise Couturier, Hélène Cabley-Denoix, Aya Murakami

Violons 2 Thierry Juffard, Alexis Gomez, Caroline Lamboley, Anna Simerey, Marjolaine Bonvalot, Olga Hunzinger, Célia Ballester, Isabelle Chabrier

Altos Dominique Miton, Marin Trouvé, Valérie Pelissier, Shih-Hsien Wu, Matéo Verdier, Frédérique Rogez

Violoncelles Sophie Paul-Magnien, Georges Denoix, Sébastien Robert, Emmanuelle Miton, Rachel Gleize

Contrebasses Emilie Legrand, Bastien Roger, Pierre Hartmann

Flûte Thomas Saulet

Hautbois Fabrice Ferez, Suzanne Bastian

Clarinettes Anaïde Apelian, Luc Laidet

Bassons Benoit Tainturier, Michel Bochet

Cors Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot

Trompettes Pierre Kumor, Florent Sauvageot

Timbales Philippe Cornus

photographie *Carré classique* ©JC Polien

PROGRAMME

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Symphonie n°4 en ré majeur, K.19, 1765

I. *Allegro*

II. *Andante*

III. *Presto*

EDISON DENISOV (1929-1996)

La mort est un long sommeil, variations sur un canon de Haydn pour violoncelle et orchestre,
1982

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Concerto pour violoncelle n°1, 1762-1765

I. *Moderato*

II. *Adagio*

III. *Finale*

– entracte –

ŒUVRE MYSTÈRE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Symphonie n°4 en si bémol majeur op.60, 1806

I. *Adagio- Allegro vivace*

II. *Adagio*

III. *Allegro molto vivace*

IV. *Allegro ma non troppo*

NOTE DE PROGRAMME

CARRÉ CLASSIQUE

1765 : le jeune Wolfgang Amadeus Mozart, qui n’a pas 10 ans, compose sa *Symphonie n°4* alors qu’il entreprend avec ses parents et sa sœur aînée une tournée destinée à faire connaître à toute l’Europe son extraordinaire talent. D’une écriture limpide, organisée en trois mouvements contrastés (*allegro, andante, presto*) autour de la tonalité souriante de ré majeur, pour un orchestre épuré dans sa formation (le quatuor à cordes auquel se joignent cors et hautbois), tout y respire une facilité déconcertante.

C’est une même facture — vif, lent, vif — que choisit Haydn, alors employé de la famille Esterházy, pour son premier *Concerto pour violoncelle*. Ce n’est pas un hasard si le style concertant de cette œuvre est souvent comparé au XVIII^e siècle aux conversations mondaines des salons : chacun, soliste ou tutti, est à sa place, qu’il s’agisse initialement d’énoncer le matériau mélodique exploité dans l’ensemble du mouvement, ou de laisser place au soliste dans une cadence laissant place à sa virtuosité.

Les *Variations sur un canon de Haydn* ont été écrites en 1982 par le compositeur russe Edison Denisov pour les 250 ans de la naissance du célèbre musicien. Remarqué par Boulez, qui inclura certaines de ses œuvres au programme du Domaine musical, Denisov rend hommage à Haydn en reprenant l’effectif de ses concertos pour violoncelle et en fondant toute l’œuvre sur un motif circulaire « Tod und Schlaf » (mort et sommeil), traité en canon par « le père de la symphonie ». Énoncé tranquillement dès les premières mesures de l’œuvre par les cordes, le motif glisse d’un pupitre à l’autre, nourrissant un contrepoint de plus en plus dense, et faisant la part belle au timbre chaleureux et sombre du soliste.

Enfin, la *Symphonie n°4* de Beethoven : d’une facture classique, cette symphonie en quatre mouvements composée en 1806 propose un effectif plus large que celui employé par le jeune Mozart dans sa *Symphonie n°4*, avec le renforcement des pupitres de bois et de cuivres et l’ajout de percussions. L’œuvre s’inscrit néanmoins dans l’esthétique de ce que l’histoire de la musique a appelé la « Première École de Vienne » : celle de Mozart, Beethoven, et Haydn... dont *La Création* semble résonner dans l’introduction lente et douloureuse de la symphonie de Beethoven.

— Aurore Flamion

PARCOURS

AURÉLIEN PASCAL

Violoncelle

Jeune violoncelliste de talent, Aurélien Pascal est un des artistes les plus prometteurs de sa génération.

À seulement 24 ans, Aurélien Pascal est lauréat de plusieurs concours internationaux, comme la Emmanuel Feuermann Competition 2014 (Grand prix et Prix du public).

Il se produit régulièrement en soliste avec de grands orchestres tels que l'Orchestre Tchaïkovski de Moscou, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, les orchestres symphoniques de Nuremberg et Barcelone et le Hong Kong Sinfonietta. Il joue ainsi sous la baguette de Vladimir Fedoseyev, John Storgårds, Pascal Rophé, Christoph Poppen, Clemens Schuldt, Okko Kamu...

En récital, on a pu l'entendre dans de nombreux festivals : Verbier, Colmar, Mecklenburg Vorpommern, La Folle Journée de Nantes et du Japon, le Festival de Radio-France, ou les Rencontres musicales d'Evian, aux côtés de prestigieux partenaires comme le Quatuor Modigliani, Pavel Kolesnikov, Rémi Geniet, Christian Tetzlaff, András Schiff... Il s'est également produit dans des salles prestigieuses dont l'auditorium du Musée du Louvre, la Salle Gaveau, au BOZAR à Bruxelles, au Berlin Konzerthaus ou au Amsterdam Musiekgebouw.

Son dernier CD, *All'Ungarese*, témoigne d'un vif intérêt pour les œuvres de Dohnányi (*Ruralia Hungarica*); il a également enregistré la *Sonate pour violoncelle* op. 8 de Kodaly.

Après avoir étudié au CNSMDP auprès de Philippe Muller et de János Starker, Aurélien Pascal se perfectionne actuellement auprès de Frans Helmerson et Gary Hoffman.

LIO KUOKMAN

Direction & clavecin

Pianiste et chef d'orchestre, Lio Kuokman a étudié dans de nombreux établissements prestigieux : à la Hong Kong Academy for Performing Arts, la Juilliard School, au Curtis Institute of Music ou encore au New England Conservatory.

Lauréat et prix du public du concours Evgeny Svetlanov (2014), il est nommé en 2015 chef assistant de Yannick Nézet-Seguín à l'Orchestre de Philadelphie.

Il a l'occasion, pendant sa formation, de diriger un grand nombre d'orchestres internationaux : chef apprenti du New York Youth Symphony, il devient quelques mois plus tard chef assistant du New England Conservatory Youth Symphony, puis directeur musical du Montgomery County Youth Orchestra; il est également chef invité du Macau Wind Symphony. En parallèle, il est l'un des membres fondateurs — et président — de la Macau Chamber Music Association.

Lio Kuokman dirige par la suite le Sinfonia Varsovia, ou encore les orchestres philharmoniques de Radio France, Séoul, Hong Kong, Taipei, Macao; il se produit dans de nombreux festivals : Cabrillo New Music Festival, Trans-Siberian, Folle Journée de Varsovie, Hong Kong Arts Festival ou Macau International Music Festival.

Passionné par l'opéra, Lio Kuokman a dirigé de nombreuses productions : *Turandot*, *Don Giovanni*, *Les Noces de Figaro*, *Carmen*, *L'Élixir d'amour*, *Cavalleria Rusticana*, *Paillasse*, *Lucia di Lammermoor*, ou encore *Rigoletto*... Il a également créé l'opéra de chambre de Chan Hing Yan, *Heart of Coral and Datong*, commande du festival de Hong Kong. Ses goûts musicaux sont éclectiques; il est également très investi dans le répertoire contemporain.

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté interprète un large répertoire allant de Bach au *Sacre du Printemps*, de Bacri à Berio, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica ou même cor des alpes et propose des créations innovantes avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvelier, le peintre Charles Belle, les jazzmen Andy Emmler, Erik Truffaz, David Linx, la chorégraphe Nathalie Pernet, les chanteurs Hubert-Félix Thiéfaine ou John Southworth...

Depuis 2010, Jean-François Verdier, directeur artistique et musical de l'Orchestre, choisit au fil des saisons le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale. Des artistes français qui parcourent le monde : Ludovic Tézier, François Leleux, Anne Queffélec, Karine Deshayes, Emmanuel Rossfelder, Isabelle Druet... de jeunes cheffes d'orchestre : Sofi Jeannin, Debora Waldman, Alexandra Cravero, Elizabeth Askren... des spécialistes renommés d'un répertoire : Sigiswald Kuijken, Reinhardt Goebel, Timothy Brock, Juan José Mosalini, Awek Blues... et le top niveau des jeunes solistes : Sergéï Nakariakov, Isabelle Faust, Alexei Ogrintchouk, Alexandra Soumm, Nemanja Radulović, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov...

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris ou à la Folle Journée de Nantes. Il tend la main à tous les publics, en particulier aux enfants et aux adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux et en leur ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine... Il crée régulièrement des spectacles pour le jeune public et lance en 2018 *Rendez-vous conte*, la première saison participative consacrée aux contes musicaux.

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté fait partie des orchestres français les plus prolifiques en matière discographique, avec pas moins de six publications depuis 2015 qui ont notamment été distinguées par les Choc de *Classica* et *Jazz magazine*, et le Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros.

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est financé par la Ville de Besançon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté).

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon.



PROCHAINS RENDEZ-VOUS AVEC L'ORCHESTRE

PAUSE-DÉJ' MUSICALE

Les musiciens de l'Orchestre Victor Hugo vous proposent une rencontre, un peu décalée, pour vous faire découvrir le programme du prochain concert. Ils descendent de scène pour échanger sur la musique et leur métier de musicien, les coulisses de l'orchestre. Apportez votre déjeuner, thé et café vous sont offerts.

Durée 1h – entrée libre

autour de
CHAMPAGNE !

JEUDI 5 DÉCEMBRE À 12H30
THÉÂTRE LEDOUX

autour de
LÉGENDES ET FÉRIES

JEUDI 13 FÉVRIER À 12H30
THÉÂTRE LEDOUX

CONCERTS



CHAMPAGNE !

Sophie Dervaux / Félix Dervaux /
Elizabeth Askren & Jean-François
Verdier

VENDREDI 13 DÉCEMBRE À 20H
THÉÂTRE LEDOUX

Un concert qui flotte dans l'air, avec deux extraordinaires jeunes musiciens français qui se sont imposés comme solistes au sein des plus grands orchestres du monde, Philharmoniques de Berlin et Vienne pour elle, Concertgebouw d'Amsterdam pour lui, qui – également compositeur – écrit un poème musical à l'occasion de leur venue en Franche-Comté.



LÉGENDES ET FÉRIES

Le Bateau ivre / Rémi Geniet /
Jean-François Verdier

VENDREDI 20 FÉVRIER À 20H
KURSAAL

Récits et légendes, féeries et feux de joie: Ravel évidemment... *Daphnis et Chloé* en tête, le plus français des ballets russes, mais également le *Concerto pour la main gauche*, interprété par le jeune et remarquable Rémi Geniet. Le Bateau ivre, très jeune groupe aussi original qu'attachant et plein d'avenir, jouera en création *Les Chants du rêve*, de Florent Nagel, jeune compositeur porté lui aussi par l'esprit français et l'envie de nous raconter des légendes modernes.

PROCHAINEMENT

Théâtre SELVE

Christophe Rulhes & Julien Cassier –
le GdRA

**MARDI 26 NOVEMBRE À 20H / MERCREDI 27 À 19H /
JEUDI 28 À 20H / VENDREDI 29 À 20H
ESPACE**

Après *Lenga*, Christophe Rulhes mêle à nouveau arts visuels, danse, cirque, musique et anthropologie pour évoquer l'Anthropocène, l'ère géologique qu'il appelle aussi *La Guerre des natures*. Autrement dit, la lutte entre ceux ayant conscience qu'ils appartiennent à la Terre et ceux s'imaginant que la planète leur appartient.

Musique QUINTETTE POUR DEUX VIOLONCELLES

Franz Schubert / Daniel d'Adamo /
Quatuor Béla & Noémi Boutin

**MARDI 3 DÉCEMBRE À 20H
KURSAAL**

Sommet de beauté crépusculaire, le *Quintette à cordes en ut majeur* de Franz Schubert a été composé pour un ensemble à deux violoncelles. Une particularité qui en fait une œuvre peu jouée. Le Quatuor Béla y voit l'occasion d'inviter Noémi Boutin, déjà venue aux 2 Scènes avec *Sarabande*.

Théâtre NOUS, DANS LE DÉSORDRE

Estelle Savasta – compagnie Hippolyte
a mal au cœur

**MARDI 3 DÉCEMBRE À 20H / MERCREDI 4 À 19H /
JEUDI 5 À 20H
ESPACE**

Mêlant théâtre, musique et danse, cette pièce est le fruit de débats entre Estelle Savasta et des lycéens autour de la question de la désobéissance. L'occasion pour eux de parler d'injonctions – parentales, sociétales ou scolaires –, d'angoisses, de désirs de résistance ; d'interroger la limite entre sagesse et soumission. Autant de pistes explorées pour savoir si, comme le présupposaient les adolescents, « désobéir, c'est s'obéir à soi-même ».

Ciné-concert L'ÉVENTAIL DE LADY WINDERMERE

Ernst Lubitsch / Auguste Trio

**JEUDI 12 DÉCEMBRE À 20H
ESPACE**

Mrs Windermere vit dans l'insouciance, entre un mari amoureux et un soupirant qu'elle repousse gentiment, lorsque survient une certaine Mrs Erlynne, femme au passé scandaleux... *L'Éventail de Lady Windermere* constitue l'apogée de l'art muet de Lubitsch, maître incontesté de la comédie américaine.

Ville de
Besançon



RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-
COMTÉ



Interreg
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB E23.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Programme de salle Carré classique - Les 2 Scènes | novembre 2019



RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

**Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux,
vous inscrire à nos newsletters ou encore
vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr !**



