



LES2SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

SAMEDI 8 FÉVRIER
ESPACE

MUSIQUE

CHAUVE POWER

Thomas de Pourquery &
Andy Emler

CHAUVE POWER

SAMEDI 8 FÉVRIER À 20H
ESPACE
1H15

PIANO Andy Emler
SAXOPHONE, CHANT Thomas de Pourquery

photographie ©Jeff Humbert

Thomas de Pourquery & Andy Emler

Une joute musicale entre Andy Emler et Thomas de Pourquery a tout de la fête éphémère : pas de disque, pas de répertoire précis, pas de *set-list* fixée dans le marbre. Juste de belles humeurs, des envies et des histoires d'un soir. Complices du plantureux MegaOctet, le pianiste et le saxophoniste-chanteur partagent l'amour des grands écarts stylistiques, de la chanson la plus populaire au jazz le plus libéré. Dans leurs *mano a mano* imprévus, tout peut arriver : du Claude Nougaro ou du Pierre Desproges, de la composition spontanée ou des standards détraqués, du rire ou des larmes.

« L’ouverture d’esprit n’est pas une fracture du crâne. »

— Pierre Desproges

PRESSE

« Deux virtuoses chauves de la scène jazz contemporaine à l’ouvrage, dans une intimité de la création musicale qui nous décille les oreilles. »

Thomas de Pourquery et Andy Emler n’ont jamais enregistré leur duo et ne répètent jamais avant un concert. Pour improviser, rester libres. En 2014, ils offrent l’occasion de filmer une séance de travail exceptionnelle et inédite, suivie d’un concert programmé au festival Banlieues Bleues. Rémi Vinet filme alors deux virtuoses chauves de la scène jazz contemporaine à l’ouvrage, dans une intimité de la création musicale qui nous décille les oreilles.

— France Musique

L’un est pianiste, l’autre saxophoniste et tous deux ont peu de cheveux. *Chauve Power* scelle cet amitié musicale.

L’élève retrouve le maître. Thomas de Pourquery, saxophoniste hyperactif, rejoint Andy Emler, le boss de l’ensemble MegaOctet, dont il est un membre de longue date.

Pour cette ode musicale à la calvitie, les deux complices ne sont pas passés par la case studio, n’ont pas répété, pas au sens strict, avant leurs concerts, ne s’imposant aucune contrainte, pour plus de liberté en live. Un *mano a mano* complice basé sur l’improvisation et l’amour des grands écarts artistiques.

— France.TV

PARCOURS

ANDY EMLER

Andy Emler est un musicien sans frontière, ayant soif de rencontres et d’échanges.

En 1989, il crée son laboratoire personnel, le MegaOctet, avec huit des « plus flambeurs improvisateurs » de la génération des années 80, qui obtient le Django d’Or de la meilleure formation de jazz français 1992. Entre 1994 et 1999, il devient co-directeur de la Scène et Marnaise de Création Musicale, et partage l’aventure collective du POM, big band à géométrie variable.

En 2000, il remonte le MegaOctet, s’installe en résidence jusqu’en juin 2003 à l’Espace Daniel-Sorano de Vincennes avec La Compagnie aime l’air, dont il est l’initiateur avec Thierry Virolle.

Par ailleurs il est le compositeur de multiples commandes d’écriture pour tous les formats et formules d’orchestres, professionnels ou mêlant musiciens professionnels et amateurs.

Depuis la toute fin 2009, Andy Emler donne des concerts au grand orgue, sur des partitions personnelles et en improvisation ; ainsi, en juillet 2010 il se produit au festival d’Aix-en-Provence, à la cathédrale Saint-Sauveur avec Guillaume Orti (saxophone) et le joueur de kora, Ballaké Sissoko...

Andy Emler est fait chevalier des arts et des lettres en 2014.

En 2017, le prix Coup de cœur Charles Cros est attribué à l’album *Running Backwards*, le quartet avec Marc Ducret, Eric Echampard et Claude Tchamitchian.

Trop souvent « étiqueté » musicien de jazz, Andy Emler compose aussi bien pour des orchestres de musique contemporaine que des orchestres symphoniques, avec autant de générosité, de candeur et de lyrisme.

THOMAS DE POURQUERY

Thomas de Pourquery commence le saxophone à quatorze ans, et devient l’élève de Stefano di Battista, encore méconnu à cette époque. Il intègre ensuite le Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de François Jeanneau.

En 2000, il est engagé dans le Big Band Lumière, puis dans l’Orchestre national de jazz dirigé par Laurent Cugny. Il devient par la suite un membre actif du collectif de Falaises à Paris, avec Maxime Delpierre, Laurent Bardainne, David Aknin et Sylvain Daniel. Il joue alors aux côtés de musiciens tels que George Brown, Sunny Murray, Marc Ducret, Paco Séry, Linley Marthe, Billy Hart...

En 2002 avec Daniel Zimmermann, il remporte le 1^{er} prix d’orchestre et de soliste au concours de la Défense avec le de Pourquery-Zimmermann Quintet, qui deviendra ensuite DPZ. Il s’illustre ensuite comme chanteur et saxophoniste au sein du collectif punk Rigolus, puis intègre le MégaOctet d’Andy Emler.

En 2010, Thomas De Pourquery crée The Brain Festival, un festival caritatif afin de soutenir la recherche sur les maladies neurodégénératives.

En 2012, il sort l’album *The Endless Summer* et crée DPZ & The Holy Synths.

En 2014 paraît *Play Sun Ra*, son premier album avec le sextet Supersonic qu’il a créé en 2011 avec Laurent Bardainne, Fabrice Martinez, Arnaud Roulin, Frederick Galiay et Edward Perraud. Il est élu meilleur album de l’année aux victoires du jazz 2014 et finaliste du Prix du disque français de l’Académie du jazz. Cette même année avec Maxime Delpierre, il crée le duo pop VKNG et signe chez Naïve Records9.

Thomas De Pourquery collabore régulièrement avec Fred Pallem, François and The Atlas Mountains, Jeanne Added, Sarah Murcia, BABX, Oxmo Puccino, Mick Jones, ou encore le groupe de pop anglais Metronomy.

PROCHAINEMENT

Soirée conférence / performance
TOUS AUTOCHTONES !

MERCREDI 12 FÉVRIER
PETIT THÉÂTRE DE LA BOULOIE /
ENTRÉE LIBRE (SUR RÉSERVATION)

Que nous soyons Warlpiri d'Australie, Wayana de Guyane, Bisontin du Doubs, Kanak de Kanaky, Occitan du Quercy ou habitant des villes, comment habitons-nous nos territoires, nos cités, nos villages, nos paysages ? Voulons-nous appartenir à la terre, entourés de sa diversité de lieux, d'esprits, d'animaux, de plantes, d'humains ; ou souhaitons-nous que la terre nous appartienne, tarie dans sa diversité ? Une soirée musicale, performative, anthropologique, engagée dans le présent, celui des Aborigènes d'Australie comme le nôtre, ici en France.

Théâtre
UNCANNY VALLEY

Stefan Kaegi – Rimini Protokoll /
Thomas Melle –
Münchner Kammerspiele

DU MERCREDI 12 AU JEUDI 27 FÉVRIER
ESPACE

La «vallée de l'étrange» est, selon le roboticien Masahiro Mori, cette sensation de malaise qui nous envahit lorsqu'un robot atteint un certain degré de ressemblance avec l'homme. Stefan Kaegi a collaboré avec l'auteur Thomas Melle et a fait réaliser un robot «plus vrai que nature» du romancier. Sur scène, le sosie mécanique se substitue à l'original humain. *Uncanny Valley* sonde la frontière de plus en plus ténue qui sépare ces deux entités. Une forme aussi inquiétante que passionnante.

Cinéma **VACANCES AU CINÉMA**

DU 27 FÉVRIER AU 4 MARS
ESPACE

Le studio Folimage, fondé par Jacques-Rémy Girerd, en 1981, à Valence, est l'un des studios d'où sortent les films les plus inventifs du cinéma d'animation français ! De nombreux artistes de talent prennent part à la création de ces petits bijoux, à chaque étape de leur fabrication : le scénario, les images, la musique, l'animation... En plus de ce coup d'éclairage sur le studio Folimage, nous vous proposons *Paï, l'élue d'un peuple nouveau* qui ressort dans une magnifique copie et une nouveauté : *Zébulon, le dragon*, dernier cousin en date du *Gruffalo* !

Musique **ON STAGE**

Focus sur la jeune création musicale
en Bourgogne-Franche-Comté

LUNDI 9 MARS À 19H
ESPACE

Afin d'accompagner les jeunes interprètes de Bourgogne-Franche-Comté vers la professionnalisation, les 2 Scènes et l'association Why Note ont créé le cycle *On Stage*. Sur scène, donc, sont réunis des artistes issus d'établissements régionaux d'enseignement supérieur de musique et explorant des esthétiques contemporaines et improvisées. L'occasion idéale pour prendre le pouls d'une scène locale bouillonnante, pleine de fraîcheur et d'inventivité.



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB E23.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Programme de salle Chauve Power - Les 2 Scènes | février 2020



**RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !**

**Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux,
vous inscrire à nos newsletters ou encore
vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr !**



