



LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

LUNDI 16 DÉCEMBRE  
ESPACE

CINÉ-SPECTACLE

# SILENCE, ON TOURNE

Christian Girardot -  
Sentimental Noise /  
Raphaël Daniel / Anne Tappon

## APPEL À PARTICIPATION !

« Les enfants comprennent beaucoup de choses et les adultes ne les écoutent pas beaucoup ».



## Participez au spectacle Keep Calm

**Nous recherchons des enfants de 11 à 13 ans !**

À travers 6 ateliers menés de janvier à mars 2020 avec Michel Schweizer – artiste associé aux 2 Scènes – les enfants s’initieront à la présence sur scène pour aboutir au spectacle Keep Calm. Après avoir phosphoré sur ce qu’ils savent d’eux et des adultes, ils livreront le fruit de leur travail à des « grandes personnes », invitées à s’asseoir et à écouter bien sagement. L’occasion de glisser leurs vérités aux oreilles des adultes.



### Dates des séances

au Théâtre Ledoux / présence indispensable sur l’ensemble des séances / ouvert à tou.te.s  
ateliers (10h-13h ou 14h30-17h30) → 25 janvier + 8 & 22 février + 4 & 5 mars  
+ répétition générale → 6 mars + représentations de Keep Calm → 7 & 8 mars



**Si vous êtes intéressé(e)s, prenez contact avec nous**

marie-charlotte.madelon@les2scenes.fr | 03 81 87 85 85

# SILENCE, ON TOURNE

Christian Girardot – Sentimental Noise /  
Raphaël Daniel / Anne Tappon

Un expert, un rien imbu de sa personne, anime une conférence-concert, dans le cadre d’un cycle «Son et musique à l’image». Il est accompagné d’une assistante qui remplace celle qui l’a précédée, mystérieusement volatilisée... comme toutes les autres, avant elle. Et si ces disparitions avaient un lien avec la table *mashup*, cet outil qui permet le montage en direct de la vidéo et du son ? Vous l’aurez deviné, ce spectacle aborde les liens, parfois houleux, du son et de la musique avec le cinéma. Mais attention : cette conférence n’en est pas une ! C’est une performance hybride où le burlesque n’empêche pas le partage de connaissances permettant de mieux entendre le cinéma.

LUNDI 16 DÉCEMBRE À 14H30 & 19H  
ESPACE

1H

Représentation scolaire, ouverte à tous

**Conception, création musicale, piano, interprétation** Christian Girardot  
**Conception, mise en scène, création vidéo** Raphaël Daniel  
**Conception, interprétation** Anne Tappon

**Production** Sentimental Noise

**Soutien** Spedidam ; Ville de Besançon ;  
département du Doubs

**Aide** La Rodia, Scène de musique actuelle  
de Besançon ; Les 2 Scènes, Scène nationale  
de Besançon ; MJC Centre Image du Pays de  
Montbéliard.

photographie ©DR

# SILENCE, ON TOURNE

Et si la gaffe, l'erreur, la faute, représentaient un tremplin vers l'apprentissage ?

Lorsque le maestro Hubert de Millepoix est invité à discourir sur le son et la musique au cinéma, et à promouvoir un nouvel outil numérique, la table mashup, il a déjà perdu bien des illusions quant à son avenir de grand soliste. Mais quand, en plus, les organisateurs lui imposent Brunildha, une jeune femme remplaçant au pied levé sa précédente assistante, mystérieusement disparue (comme au demeurant toutes ses prédécesseures), on frise la grande dépression...

Notre maestro, légèrement inquiet de ces disparitions, se montre rapidement irrité par la maladresse et la candeur de Brunildha. Cette dernière ne cesse de perturber le bon déroulement de la conférence. Le comble est atteint quand elle se retrouve « projetée » dans l'écran, tel Buster Keaton dans *Sherlock Junior*, et alors la conférence se dérègle encore plus. La table *mashup* serait-elle un objet démoniaque, croqueuse d'assistantes, comme Christine, la voiture de marque *Plymouth Fury 1957* du film de John Carpenter ?

De cette association atypique, sorte de Laurel et Hardy de la connaissance, éclot une aventure musicale, cinématographique, esthétique, sur laquelle personne n'aurait parié un kopeck...

## PARCOURS

### SENTIMENTAL NOISE

Depuis plusieurs années, l'ensemble se consacre à des activités de création transdisciplinaire dont le substrat est la musique. Ces activités sont également étroitement associées à une réflexion sur les liens qui existent entre le son et l'image.

Après avoir créé une dizaine de ciné-concerts, ils ont développé, dans le prolongement de ces derniers, des opéras pour films, pour des films non plus muets mais parlants.

Parallèlement à ces créations, leur désir de transmettre leur savoir-faire les a conduits à développer des outils pédagogiques sur la thématique du son et de la musique à l'image, sous forme d'interventions théoriques pour des dispositifs comme « lycéens et apprentis au cinéma », ou sous forme d'ateliers de pratique artistique à destination d'un public très varié.

### CHRISTIAN GIRARDOT

Christian Girardot a étudié le piano et l'improvisation avec Denis Badault, puis la composition avec Giacomo Platini et Jacopo Baboni Schilingi au conservatoire de Montbéliard (1<sup>er</sup> prix de composition avec félicitations du jury à l'unanimité, prix SACEM).

Du piano à l'ordinateur, il n'y a qu'un pas, qu'il a franchi avec bonheur. Depuis 2003, au sein de l'association Sentimental Noise, il développe ses activités autour de la thématique du son et de la musique pour le cinéma. L'utilisation des nouvelles technologies générées par l'ordinateur, à la fois pour composer mais aussi pour diffuser, est l'un des fondements de l'activité de l'association. Christian Girardot a ainsi composé de nombreuses musiques pour films muets : *Le Mécano de la Générale*, *Métropolis*, *Mon oncle d'Amérique*...

### RAPHAËL DANIEL

Raphaël Daniel est un geek autodidacte cinéphile. Il commence à s'amuser à faire des films avec une caméra Hi8 et un Mac à l'âge de 12 ans, en 1998, bien avant les premiers Youtubeurs. Après une licence de cinéma, trop théorique à son goût, il réalise un premier court métrage en 2009, *Yugen*. Depuis, il a réalisé de nombreux autres courts métrages diffusés à la télévision ou dans des festivals. Curieux et touche à tout, il travaille sur des projets en tant que monteur, chef-opérateur, graphiste, assistant réalisateur... Il écrit actuellement son premier long métrage d'éco-fiction.

### ANNE TAPPON

Originaire d'Angoulême, Anne Tapon fait ses études à Poitiers. En 1998, elle arrive à Paris pour devenir danseuse.

Tout en continuant sa formation, notamment en théâtre et en chant, elle travaille avec plusieurs compagnies, mais c'est sa rencontre avec la chorégraphe Laura Scozzi qui s'avère déterminante, puisque c'est là qu'Anne Tapon prend réellement conscience de son talent comique et du plaisir que cela procure.

Elle décide alors d'écrire un *one-woman-show*, qu'elle crée en septembre 2005 sur la scène du théâtre Le Bout. *Borderline* a été joué pendant 7 ans plus de 250 fois, à Paris comme en province.

À la rentrée 2009, on a pu la voir sur les planches parisiennes dans la pièce de Carole Fréchette, *Les Sept jours de Simon Labrosse*. En 2010, elle met en scène le *one-man-show* de Nicolas de la Baume, *Entreprise de tête !*. En 2013, elle rejoint le groupe DFMB en tant que chanteuse et choriste pour une tournée dans le sud-ouest.

# PROCHAINEMENT

Ciné-concert

## SHERLOCK JUNIOR

Buster Keaton /  
Damien Groleau & Olivier Raffin

**MERCREDI 18 DÉCEMBRE À 15H & 19H /**

**JEUDI 19 À 9H, 10H ET 14H30**

**ESPACE - DÈS 7 ANS**

Représentations scolaires, ouvertes à tous

*Sherlock Junior* - où l'onirisme se mêle au burlesque - est un des films les plus poétiques de Buster Keaton.

Damien Groleau et Olivier Raffin en offrent une lecture inédite, en croisant leurs univers jazz et pop-rock aux accents de la musique traditionnelle du cinéma muet. Le duo interagit aussi avec les émotions du public pour rendre l'intrigue encore plus réelle. Quand le cinéma devient un spectacle vivant...

Théâtre

## HULUL

Aurélien Patouillard & Marion Duval -  
Compagnie Zooscope

**MARDI 14 JANVIER À 14H30 & 20H /**

**MERCREDI 15 À 15H & 19H /**

**JEUDI 16 À 10H & 14H30**

**ESPACE - DÈS 6 ANS**

Représentations scolaires, ouvertes à tous

Dans sa petite maison, Hulul va se coucher. Tour à tour poétique, péremptoire ou espiègle, il partage sa recette du thé aux larmes, invite l'hiver à se réchauffer chez lui, se balade avec la lune. Ne craignant pas la solitude ou le temps qui passe, il nous apprend l'écologie de l'attention, à se faire ami de soi-même, des choses et des pensées... Derrière son apparente naïveté, cette pièce - portée par une comédienne-clown-danseuse intrépide - explore gaiement un rapport philosophique au monde.

Danse

## OIKOS LOGOS

Étienne Rochefort - compagnie 1 des si

**MERCREDI 8 JANVIER À 19H / JEUDI 9 À 20H**

**ESPACE**

À l'instar de poupées russes, *Oikos Logos* imbrique différents degrés de lecture pour fouiller les relations des humains entre eux et avec leur environnement. La pièce s'inspire notamment des questionnements liés aux théories de l'évolution et plus largement à l'écologie en tant que « conditions de l'existence ».

Musique & Théâtre

## CONCOURS EUROPÉEN DE LA CHANSON PHILOSOPHIQUE

Massimo Furlan &  
Claire de Ribaupierre - Numero23Prod.

**MARDI 28 JANVIER À 20H / MERCREDI 29 À 19H /**

**JEUDI 30 À 20H / VENDREDI 31 À 20H**

**THÉÂTRE LEDOUX**

Au sein d'une cérémonie ludique et chaloupée, onze chansons écrites par des philosophes de dix pays européens, interprétées sur scène devant un jury différent chaque soir, participent au partage des idées et remettent la pensée au centre du débat public. Une soirée enfiévrée où paillettes, rythmes cadencés et voix suaves invitent à débattre de politique, de questions de société et du vivre-ensemble.



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB E23.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Programme de salle *Silence, on tourne* - Les 2 Scènes | décembre 2019



### RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

**Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux,  
vous inscrire à nos newsletters ou encore  
vous rendre sur notre blog sur [www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) !**



