

LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

3 DÉCEMBRE  
KURSAAL

MUSIQUE

QUINTETTE  
POUR DEUX  
VIOLONCELLES

Franz Schubert /  
Daniel D'Adamo /  
Quatuor Béla &  
Noémi Boutin





# QUINTETTE POUR DEUX VIOLONCELLES

Franz Schubert / Daniel d'Adamo /  
Quatuor Béla & Noémi Boutin

Sommet de beauté crépusculaire, le *Quintette à cordes en ut majeur* de Franz Schubert a été composé pour un ensemble à deux violoncelles. Une particularité qui en fait une œuvre peu jouée. Le Quatuor Béla y voit l'occasion d'inviter Noémi Boutin, déjà venue aux 2 Scènes avec *Sarabande*. Pour cette création, les cinq musiciens ont demandé à Daniel D'Adamo de créer un préambule à la pièce de Schubert. Les mélodies contemporaines et classiques se combinent pour former un mélodrame instrumental d'une rare cohérence. La complicité entre les interprètes promet d'être aussi saisissante à écouter qu'à regarder.

## PROGRAMME

### Daniel D'Adamo

*Sur Vestiges*, quintette à cordes – 24'

### Franz Schubert

*Quintette en ut pour deux violoncelles* – 49'

I. *Allegro ma non troppo*

III. *Scherzo. Presto-Trio. Andante sostenuto*

IV. *Allegretto*

II. *Adagio*

MARDI 3 DÉCEMBRE À 20H  
KURSAAL  
1H15

### Quatuor Béla

**Viols** Julien Dieudegard, Frédéric Aurier  
**Alto** Julian Boutin  
**Violoncelle** Luc Dedreuil

**Violoncelle** Noémi Boutin

**Lumière** Hervé Fricht  
**Costumes** Éloïse Simonis

**Création** La Belle Saison  
**Production déléguée** association l'Oreille Droite  
– Quatuor Béla

**Coproduction** Théâtre de Coulommiers ;  
compagnie Frotter | Frapper

**Aide au projet** Région Auvergne-Rhône-Alpes

**Soutien** Spedidam, ProQuartet

**Accueil résidence** CNSMD de Lyon, avec le soutien du Cube-Studio, Théâtre d'Hérissou

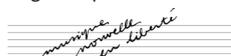
### *Sur Vestiges*, Daniel D'Adamo

commande de La Belle Saison avec le soutien de ProQuartet.

### Quatuor Béla

Le Quatuor Béla est conventionné par le conseil départemental de la Savoie, il reçoit l'aide à la structuration de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'ONDA et de Musique Nouvelle en Liberté. Il est adhérent du Bureau Export et de Futurs Composés.

Ce concert reçoit l'aide de Musique Nouvelle en Liberté, dont le rôle est de soutenir les formations musicales et les festivals qui mêlent dans leurs programmes des œuvres contemporaines à celles du grand répertoire.



**Accueil du spectacle** avec l'aide de l'ONDA dans le cadre des accueils concertés sur un territoire de proximité - coopération territoriale.



photographie ©Jean-Pierre Dupraz

---

# SUR VESTIGES

---

Le compositeur franco-argentin Daniel D'Adamo écrit pour les cinq musiciens un préambule au sublime et crépusculaire *Quintette en ut* de Franz Schubert.

Cette nouvelle œuvre prend comme poétique le thème intemporel de la jeune fille mortellement attirée par l'eau, qu'elle soit l'Ophélie de Shakespeare ou l'antique Perséphone.

Composée à la demande du quatuor Béla et de Noémi Boutin pour constituer un programme de concert associé au *Quintette à cordes* de Franz Schubert, *Sur Vestiges* a été conçue pour une disposition scénique particulière : la violoncelliste fait face au public tandis qu'elle tourne le dos au quatuor, qui est placé dans un second plan.

Cette dramaturgie si particulière pose des questions musicales multiples : le quatuor, qui double le violoncelle, établit un double rapport avec celui-ci et, à distance, avec son double schubertien. L'écriture de la pièce trouve alors son origine à l'intérieur même de cette configuration spatiale particulière où les acteurs s'enlacent en même temps qu'ils se poursuivent, se confrontent, se harcèlent.

- Daniel D'Adamo

---

# QUINTETTE EN UT

---

« Un spectacle d'une grande intensité construit autour du *Quintette à cordes* de Franz Schubert, sublimé par un écrin composé par Daniel D'Adamo, *Sur vestiges*.

Dans une interprétation au romantisme exacerbé, la complicité et la passion du jeu des musiciens servent parfaitement le chef-d'œuvre écrit par Franz Schubert dans les derniers mois de sa courte vie, où il semble tout à la fois crier son angoisse, affirmer une soif de vie inaltérable et accueillir sereinement la mort prochaine. »

- Resmusica

---

# PARCOURS

---

## NOËMI BOUTIN

Noémi Boutin est une artiste aussi complète que singulière, qui développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible. Les chemins qu'elle emprunte, au gré de sa curiosité et de ses rencontres, ont façonné un parcours aux multiples facettes où l'authenticité et l'intransigeance forment le socle de sa réussite.

Artiste de son temps, elle est reconnue pour son engagement en faveur de la musique contemporaine. Chantre d'une création aussi bigarrée qu'exigeante, la jeune soliste conçoit des programmes audacieux qui mêlent œuvres nouvelles et pièces de répertoire. Dans ce cadre, elle travaille en étroite collaboration avec des compositeurs venus de divers horizons musicaux : François Sarhan, Magik Malik, Joëlle Léandre, Frédéric Pattar, Michael Jarrell, Frédéric Aurier, Jean-François Vrod ou encore Jacques Rebotier... Également passionnée d'aventures artistiques inédites et inattendues, Noémi Boutin partage la scène avec les plus grands circassiens, comédiens ou encore musiciens de jazz, tels que Mathurin Bolze, Jörg Müller, Sylvaine Héлары, Marc Ducret, Pierre Meunier...

En 2017, Noémi Boutin a sorti son premier disque solo. Enregistré avec le label NoMad Music à l'Arsenal de Metz, il s'articule autour des trois suites pour violoncelle de Benjamin Britten. En 2019, elle publie sous le même label l'enregistrement du programme Schubert / D'Adamo avec le Quatuor Béla.

## QUATUOR BÉLA

Depuis 13 ans, « les enfants terribles du quatuor français » écrivent un parcours singulier, entre tradition et modernité. Attachés au répertoire ancien du quatuor à cordes, qu'ils défendent au sein des programmations classiques d'excellence en France et à l'étranger (Philharmonie de Paris, Théâtre Mariinsky, BeethovenFest...),

les musiciens du quatuor Béla ont à cœur d'inscrire la tradition du quatuor à cordes dans la vie musicale contemporaine.

Leurs commandes et créations en lien avec des compositeurs de différentes générations a été couronné en 2015 par le Prix de la presse musicale internationale.

C'est avec une conviction sincère, guidé par la personnalité et l'œuvre de Béla Bartok, qu'ils imaginent des rencontres avec des personnalités éclectiques : le rockeur culte Albert Marcœur, l'immense griot Moriba Koïta, les maîtres palestiniens Ahmad Al Khatib et Youssef Hbeisch...

Reconnu pour sa « technique diabolique » (Télérama) et son engagement musical, le quatuor s'attache particulièrement aujourd'hui, aux compositeurs d'Europe centrale du début du XX<sup>e</sup> siècle tels Janacek, Schulhoff, Krása, Bartok, Szymanovsky, Webern...

Saluée par la critique internationale (ffff Télérama, Luister 10 Award, Gramophone Critic's Choice Award, Prix Charles Cros, Diapason, Le Monde, Classica...), sa discographie s'est enrichie cet automne, chez NoMadMusic, du disque Schubert D'Adamo partagé avec Noémi Boutin.

## DANIEL D'ADAMO

Daniel D'Adamo est né à Buenos Aires, où il commence sa formation de musicien. En 1992, il est admis à la classe de composition du CNSM de Lyon. Durant sa formation, il suit le cursus de l'Ircam et participe au Forum de Jeunes compositeurs de Montréal, avec sa pièce *Voices*.

Dans sa musique, la réflexion sur les différentes échelles de temps se traduit par une élaboration permanente des rapports entre la figure et la forme. Dans cette perspective, il explore aussi l'écriture de l'espace sonore comme un paramètre important de la composition ainsi que les liens entre l'électronique et l'instrument acoustique.

La musique de Daniel D'Adamo est régulièrement jouée en France et à l'étranger et il a été invité à participer à de nombreux festivals.

---

# PROCHAINEMENT

---

Ciné-concert

## L'ÉVENTAIL DE LADY WINDERMERE

Ernst Lubitsch / Auguste trio

**JEUDI 12 DÉCEMBRE À 20H**

**ESPACE**

Mrs Windermere vit dans l'insouciance, entre un mari amoureux et un soupirant qu'elle repousse gentiment, lorsque survient une certaine Mrs Erlynne, femme au passé scandaleux... *L'Éventail de Lady Windermere* constitue l'apogée de l'art muet de Lubitsch, maître incontesté de la comédie américaine.

Musique

## CHAMPAGNE !

Orchestre Victor Hugo

Sophie Dervaux / Félix Dervaux /

Elizabeth Askren &

Jean-François Dervier

**VENREDI 13 DÉCEMBRE À 20H**

**THÉÂTRE LEDOUX**

Un concert qui flotte dans l'air, avec deux extraordinaires jeunes musiciens français qui se sont imposés comme solistes au sein des plus grands orchestres du monde, Philharmonique de Berlin puis Vienne pour elle, Concertgebouw d'Amsterdam pour lui, qui - également compositeur - écrit un poème musical à l'occasion de leur venue en Franche-Comté.

Ciné-concert

## SHERLOCK JUNIOR

Buster Keaton /

Damien Groleau & Olivier Raffin

**MERCREDI 18 DÉCEMBRE À 15H & 19H /**

**JEUDI 19 À 10H ET 14H30**

**ESPACE**

Représentations scolaires, ouvertes à tous

Projectionniste de cinéma, Sherlock rêve de devenir détective. Amoureux de la fille de son patron, il s'aperçoit que son rival a dérobé la montre du père de la jeune femme. Le voleur ayant fait accuser Sherlock, celui-ci rêve qu'il mène l'enquête... et traverse l'écran ! *Sherlock Junior* - où l'onirisme se mêle au burlesque - est un des films les plus poétiques de Buster Keaton.

Musique sacrée

## LA PETITE MESSE SOLENNELLE

Gioacchino Rossini /

Jos Houben & Emily Wilson /

Gildas Pungier

**MARDI 14 JANVIER À 20H / MERCREDI 15 À 19H /**

**JEUDI 16 À 20H**

**THÉÂTRE LEDOUX**

« Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire, ou de la sacrée musique ? » s'interrogeait Gioacchino Rossini après avoir achevé sa *Petite Messe*. Sans doute un peu des deux, tant son œuvre est à la fois profondément humaine et lumineuse... Pour cette cinquième production de la co[opéra]tive, Jos Houben et Emily Wilson ont choisi d'aventurer dix-huit chanteurs, choristes, comédiens et instrumentistes dans le territoire du divin, tout en restant légers et surprenants.

Ville de  
**Besançon**



RÉGION  
**BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ**



**Interreg**  
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB E23.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



onda



Centre national  
de la chanson des  
variétés et du jazz



SOCIÉTÉ  
GÉNÉRALE

JOA  
CASINO DE BESANCON



3  
bourgogne  
franche-comté

Programme de salle *Quintette pour deux violoncelles* - Les 2 Scènes | décembre 2019



**RESTEZ INFORMÉS  
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !**

**Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux,  
vous inscrire à nos newsletters ou encore  
vous rendre sur notre blog sur [www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) !**



