



LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

8 & 9 JANVIER  
ESPACE

DANSE

# OIKOS LOGOS

Étienne Rochefort -  
Compagnie 1 des si

# OIKOS LOGOS

Étienne Rochefort – Compagnie 1 des si

À l'instar de poupées russes, *Oikos Logos* imbrique différents degrés de lecture pour fouiller les relations des humains entre eux et avec leur environnement. La pièce s'inspire notamment des questionnements liés aux théories de l'évolution et plus largement à l'écologie en tant que « conditions de l'existence ». Autant de questions auxquelles cinq danseurs, deux musiciens et une chanteuse lyrique répondent, en explorant les traces d'animalité qui subsistent en nous et leurs influences sur nos comportements. Une archéologie dansée pour savoir d'où on vient et où on va.



## ANTHROPOCÈNE#1 HABITER LES POSSIBLES

*Oikos logos* fait partie des cinq spectacles du cycle Anthropocène #1 - Habiter les possibles, qui interroge notre façon d'habiter la planète. Retrouvez l'ensemble des rendez-vous de ce cycle (films, installations, conférences, moments festifs...) dans ce dépliant, disponible dans nos théâtres.

MERCREDI 8 JANVIER À 19H /  
JEUDI 9 À 20H  
ESPACE  
1H  
COPRODUCTION LES 2 SCÈNES

**Chorégraphie, mise en scène, interprétation**  
Étienne Rochefort  
**Aide à la mise en scène** Jérôme Douablin  
**Danse** Étienne Rochefort, Marino Vanna,  
Maxime Cozic, Lorraine Dambermont, Florian Albin  
**Chant** Anaïs Mahikian  
**Musique** Jimmy Febvay, Nicolas Mathuriau  
**Lumière** Odile Ribière  
**Costumes** Florence Bruchon  
**Scénographie** France Chevassut  
**Régie son** Bertrand Charret

**Production** Cie 1 des si  
**Coproduction** Pôle-Sud, CDCN de Strasbourg;  
Centre culturel André Malraux, Scène nationale de  
Vandœuvre-lès-Nancy; Théâtre Edwige Feuillère –  
scène conventionnée de Vesoul; Les 2 Scènes,  
Scène nationale de Besançon; Ballet du Rhin –  
CCN de Mulhouse; MA – Scène nationale du  
Pays de Montbéliard; Le Dancing, CDCN de Dijon  
Bourgogne-Franche-Comté; Le Nouveau Relax –  
scène conventionnée de Chaumont  
**Soutien** ADAMI  
**Aide** ministère de la Culture – Drac Bourgogne-  
Franche-Comté; Ville de Besançon; Région  
Bourgogne-Franche-Comté; département du  
Doubs

photographie © Gilles Rondot

# NOTE D'INTENTION

Quels primates résident en nous, quelles traces d'animalité subsistent, et comment orientent-elles nos attitudes, notre corps, nos comportements, nos mouvements, notre sexualité ?

*Oikos Logos.* Il s'agit de la racine grecque du terme écologie. Ce titre permet de dépolitiser ce terme, et d'enlever toutes les tendances qui pourraient lui être associées, afin de revenir à son sens fondamental: les relations qu'entretiennent les êtres vivants entre eux, et avec leur environnement.

Il permet, en outre, d'offrir une première clef pour cette pièce qui comporte plusieurs degrés de lecture, puisque *oikos* signifie la maison, l'habitat, l'environnement, et *logos*, le discours, la science.

Ma volonté première était très pragmatique. Je désirais travailler de nouveau avec les danseurs que j'avais rencontrés sur mon dernier projet, et cela, pour une raison précise: la dernière pièce résidait en majeure partie dans un processus de transmission. En découvrant chaque danseur, j'ai éprouvé ensuite l'envie d'inverser ce processus et, cette fois, de partir de chacun d'entre eux, de leurs spécificités, de leur matière.

S'en est suivi un premier travail de fouille, d'épuration, d'introspection. Cette recherche nous a permis de découvrir des corporalités très différentes, tantôt liquides, reptiliennes, tantôt explosives et félines. Grâce à cet approfondissement individuel nous avons pu mettre en lumière des matières brutes, spécifiques à chaque danseur, des sortes de « cartes d'identité dansées », forcément très différentes les unes des autres, mais qui révèlent toutes une part de virtuosité. La possibilité de mettre en commun ces matières parfois opposées, de confronter leurs différences, m'a donné l'envie de mettre en scène une pièce remplie d'aspérités, de contrastes et d'individualités. Mais surtout, le fait d'avoir dû creuser, de m'être confronté à « l'archéologie » de chaque corps, m'a conduit à la problématique de l'évolution, et aux questions, aux théories qu'elle suscite. Quels primates résident en nous, quelles traces d'animalité subsistent, et comment orientent-elles nos attitudes, notre corps, nos comportements, nos mouvements, notre sexualité ?

C'est en termes de « conditions de l'existence » que le biologiste et philosophe Ernst Haeckel a défini l'écologie, et plus largement les relations que peuvent entretenir les organismes avec le monde environnant. Ainsi, cette pièce suit un chemin d'abord spontané, auquel viennent ensuite se greffer nos réflexions, nos recherches, nos découvertes, nées de notre travail autour de ces notions d'évolution et d'écologie.

- Étienne Rochefort

# PARCOURS

## ÉTIENNE ROCHEFORT – COMPAGNIE 1 DES SI

Après plusieurs pièces à destination du jeune public, l'écriture d'Étienne Rochefort se construit avec le spectacle *2#Damon* en 2014, un projet qui met en scène un danseur et son clone, un personnage évoquant la solitude, l'introspection et les démons qui lui sont liés. C'est ensuite par la création d'une pièce de groupe, *Wormhole*, en 2017, que son écriture se précise. Associant à un registre contemporain des réminiscences de breakdance et de hip-hop, le geste dansé semble se jouer des règles de la gravité. En 2018, *Vestige* est une série de plusieurs pièces courtes et autonomes, où, dans chacune d'elles, un danseur et un musicien se rencontrent.

L'indécision n'est pas un vain mot pour lui, et de nombreux « si » ont jalonné son existence, avant de mûrir un projet pérenne à travers la création de la compagnie 1 des si. Il revendique aujourd'hui un parcours éclaté, « désinstitutionnalisé » et autodidacte. Le skateboard, le dessin, la magie ou la musique ne restent pas dans sa vie comme des parcours inachevés. Il tire de ces expériences, riches en rencontres, des influences et des compétences qui forgent la singularité de ses recherches actuelles. Pour lui, le corps est un moyen de communiquer, et la danse est véritablement un langage. Le hip-hop a nourri les bases de cette danse, avant qu'il n'explore un registre contemporain, à la recherche d'une danse plus personnelle. Il affectionne ce qu'il appelle la « danse vidéo ». Ralenti, rembobinage, pause, bug... autant d'effets spéciaux recréés par le mouvement, et renforcés par les états du corps : solidité, fluidité, mécanique, liquidité... Ces outils constituent l'ossature autour de laquelle il construit sa chorégraphie, immergée dans un univers plastique et cinématographique où l'ambiance et le ressenti prennent toute leur importance.

Une question reste en filigrane derrière chacune des créations de la compagnie: qui sommes-nous? De leurs premières recherches à *Wormhole*, les rencontres ont jalonné le parcours de la compagnie, et ont donné naissance à de nombreuses collaborations, devenues pour certaines indispensables, et entièrement constitutives de sa philosophie.

# PROCHAINEMENT

Théâtre

## HULUL

Aurélien Patouillard & Marion Duval -  
Compagnie Zooscope

**MARDI 14 JANVIER À 14H30 & 20H /**

**MERCREDI 15 À 15H & 19H /**

**JEUDI 16 À 10H & 14H30**

**ESPACE - DÈS 6 ANS**

Représentations scolaires, ouvertes à tous

Dans sa petite maison, Hulul va se coucher. Tour à tour poétique, péremptoire ou espiègle, il partage sa recette du thé aux larmes, invite l'hiver à se réchauffer chez lui, se balade avec la lune. Ne craignant pas la solitude ou le temps qui passe, il nous apprend l'écologie de l'attention, à se faire ami de soi-même, des choses et des pensées... Derrière son apparente naïveté, cette pièce - portée par une comédienne-clown-danseuse intrépide - explore gaiement un rapport philosophique au monde.

Musique sacrée

## LA PETITE MESSE SOLENNELLE

Gioacchino Rossini /

Jos Houben & Emily Wilson /

Gildas Pungier - chœur Mélisme(s)

**MARDI 14 JANVIER À 20H / MERCREDI 15 À 19H /**

**JEUDI 16 À 20H**

**THÉÂTRE LEDOUX**

*La Petite Messe solennelle* occupe une place à part dans le répertoire musical. Petite mais solennelle, majestueuse mais intime, cette œuvre ambiguë est pleine de malice. Ce savant mélange entre le sacré et le banal, dont seul Rossini détient le secret, appelle irrésistiblement le théâtre. C'est pourquoi Jos Houben et Emily Wilson, maîtres du genre burlesque, se sont engouffrés avec gourmandise dans ce projet insolite.

Théâtre & Musique

## CONCOURS EUROPÉEN DE LA CHANSON PHILOSOPHIQUE

Massimo Furlan &

Claire de Ribaupierre - Numero23Prod.

**MARDI 28 JANVIER À 20H / MERCREDI 29 À 19H /**

**JEUDI 30 À 20H / VENDREDI 31 À 20H**

**THÉÂTRE LEDOUX**

Au sein d'une cérémonie ludique et chaloupée, onze chansons écrites par des philosophes de dix pays européens, interprétées sur scène devant un jury différent chaque soir, participent au partage des idées et remettent la pensée au centre du débat public. Une soirée enfiévrée où paillettes, rythmes cadencés et voix suaves invitent à débattre de politique, de questions de société et du vivre-ensemble.

Musique

## LA PEUGE EN MAI

Geoffroy Gesser

**JEUDI 30 JANVIER À 20H**

**ESPACE**

*La Peugeot en mai* est née du désir de Geoffroy Gesser de mettre en lien les luttes ouvrières du printemps 1968 avec les sonorités de musiciens-improvisateurs d'aujourd'hui. Pour cela, il a recueilli des témoignages d'anciens ouvriers, militants ou syndicalistes. Sur scène, le matériau sonore issu de ces échanges vient rencontrer la musique du sextet du saxophoniste.

Ville de  
**Besançon**



RÉGION  
**BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ**

**doubs**  
le Département

**Interreg**  
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB E23.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Programme de salle Oikos Logos- Les 2 Scènes | janvier 2020



## RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

**Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux,  
vous inscrire à nos newsletters ou encore  
vous rendre sur notre blog sur [www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) !**



