



LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

VENDREDI 8 FÉVRIER À 20H
THÉÂTRE LEDOUX

MUSIQUE

CAP AU SUD

Jean-François Verdier /
Cécile Dubois /
Julien Martineau

CAP AU SUD

VENDREDI 8 FÉVRIER À 20H
THÉÂTRE LEDOUX

1h40 avec entracte

Mandoline Julien Martineau

Saxophone Cécile Dubois

Direction Chloé van Soeterstède

Direction Jean-François Verdier

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Violons 1

Wendy Ghysels James, Szuhwa Wu,
Isabelle Debever, Sébastien Morlot,
Emmanuel Ory, Hélène Cabley Denoix,
Aya Murakami, Sandrine Mazzucco,
Camille Coulet, Olga Hunzinger,
Vincent Soler, Célia Ballester

Violons 2

Thierry Juffard, Alexis Gomez,
Caroline Lamboley, Vahé Kirakosian,
Beng Bakalli, Marjolaine Bonvalot,
Louise Couturier, Aurore Moutomé,
Serena Manganas, Juliette Shenton

Altos

Dominique Miton, Marin Trouvé,
Kahina Zaimen, Jacques Perez,
Frédérique Rogez, Elise Vaschalde,
Clément Verdier, Matéo Verdier

Violoncelles

Sophie Paul Magnien, Georges Denoix,
Sébastien Robert, Emmanuelle Miton,
Rachel Gleize, Pauline Maise

Contrebasses

Emilie Legrand, Baptiste Masson,
Herng Yu Pan, Bastien Roger

Flûtes

Agnès Violet, Pierre-Jean Yème,
Éléonore Leray

Hautbois

Fabrice Ferez, Suzanne Bastian,
Hervé Laurent

Clarinettes

Nicolas Fargeix, Christian Georgy,
Lise Guillot

Bassons

Benoit Tainturier, Michel Bochet,
Arnaud Sanson, Irène Salas Moreno

Cors

Sylvain Guillon, Mathieu Anguenot,
Emma Cottet, Christophe Loup

Trompettes

Pierre Kumor, Florent Sauvageot,
Pierre Nicole, Stéphane Kumor

Trombones

Mathieu Naegelen, Cédric Martinez,
Philippe Garcia

Tuba

Didier Portrat

Timbales / percussions

Philippe Cornus, Joël Lorcerie,
Bertrand Monneret, Julien Cudey,
Lionel L'Héritier, Christophe Landoz

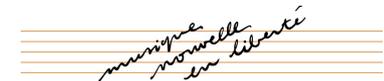
Harpes

Dominique Alauzet, Dorothée Cornec

Piano / celesta

Sylvia Kohler

Soutien Musique Nouvelle en Liberté



PROGRAMME

OTTORINO RESPIGHI, *Les Fontaines de Rome*

RICHARD DUBUGNON, *Caprice Romain*, op. 72 n° 3

HECTOR BERLIOZ, *Carnaval romain*, op. 9, ouverture

ENTRACTE

RAFFAELE CALACE, *Concerto pour mandoline n° 2*, op. 144

CLAUDE DEBUSSY, *Rhapsodie pour orchestre et saxophone*, L. 98

ŒUVRE MYSTÈRE

NOTE DE PROGRAMME

CAP AU SUD

Les premières notes retentissent, altières et décidées... et c'est toute l'Italie qui apparaît, dans l'œuvre du compositeur injustement méconnu Raffaele Calace. À l'origine uniquement accompagné par le piano, le *Concerto pour mandoline n° 2* tente un pari fou : célébrer les accents authentiques d'une expression populaire... tout en se confrontant à la grande forme virtuose du XIX^e siècle : le concerto. Est-ce un hasard si le compositeur est parfois qualifié de Paganini de la mandoline ?

À quelques pas de là, Respighi s'amuse à dépeindre les plus célèbres fontaines romaines : l'auditeur est amené à circuler entre la fontaine du Val Julia à l'aube, celle du Triton le matin, celle de Trevi à midi ou encore celle de la villa Medicis au coucher du soleil. L'itinéraire bucolique frappe par les couleurs estivales qui s'en dégagent ; et on a peine à croire que l'œuvre est composée en pleine Première Guerre mondiale...

Autre merveille dans ce vaste programme : la *Rhapsodie mauresque* de Debussy, œuvre riante d'un homme non moins facétieux. Ce dernier, dès les premières semaines de composition, ne cache pas son agacement : l'interprète lui ayant commandé l'ouvrage le presse ; Debussy n'hésitera pas à la qualifier de « vieille chauve-souris qui s'habille comme un parapluie »... Les délais sont trop courts, et l'inspiration versatile : « les idées musicales prennent particulièrement soin de me fuir, comme des papillons perdus », dit-il à sa femme, en 1903. Et pourtant, l'instrument, royal, circule dans la matière symphonique à sa guise, profitant d'une forme qui lui offre toutes les possibilités.

Les teintes chaudes de la Méditerranée suscitent également les mélanges de couleurs les plus inouïs chez Dubugnon. Composé au début du XXI^e siècle, son *Caprice romain* présente un certain nombre de points communs avec le *Carnaval romain* de Berlioz : sonorités chatoyantes et progressions dramatiques en font un des plus beaux manifestes de son esthétique inimitable. Véritable tableau symphonique, l'œuvre de Berlioz parvient à faire entendre subtilement deux univers pourtant bien distincts : celui du carnaval romain, qui bat son plein... et celui, plus intime, de l'amour. Aux rythmes échevelés de la liesse populaire répond le lyrisme de l'invocation à Térésa, la jeune héroïne de Benvenuto Cellini, dont est extraite la fresque de Berlioz.

— Aurore Flamion

PARCOURS

JULIEN MARTINEAU

Mandoline

Julien Martineau est l'un des rares mandolinistes en Europe à mener une carrière de concertiste.

Après des études musicales aux conservatoires d'Argenteuil et de Rueil-Malmaison, Julien Martineau joue dès l'âge de 16 ans à l'Opéra de Paris ainsi qu'avec le pianiste Alexandre Tharaud pour quelques concerts privés. Tout en poursuivant des études de musicologie à la Sorbonne et au CNSM de Paris, il n'a cessé de perfectionner la facture de son instrument, accompagné de luthiers.

Ses qualités musicales, loin des clichés de la mandoline, font de lui un musicien apprécié de partenaires renommés. Avec Bertrand Chamayou, il conçoit notamment un programme de sonates pour mandoline et piano du XVIII^e siècle à nos jours ; il collabore avec Jean-François Zygel dans le cadre de *La Boîte à Musique* sur France 2, jouant, entre autres, les pièces de Beethoven pour mandoline et piano. Il accompagne des chanteurs tels que Natalie Dessay, Thomas Hampson, Ludovic Tézier, Florian Sempey et Laurent Naoury. Il a l'occasion de créer des œuvres contemporaines, à l'instar du *Concerto pour mandoline* de Karol Beffa (2016, Orchestre du Capitole de Toulouse). Il se produit dans des lieux prestigieux : Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées et la Sorbonne à Paris, Grand Théâtre d'Aix-en-Provence, Halle aux Grains à Toulouse, Victoria Hall et Grand Théâtre à Genève, Festival International de musique de Besançon Franche-Comté, Music Atlantico aux Açores.

Depuis 2005, Julien Martineau est professeur au conservatoire de Toulouse.

CÉCILE DUBOIS

Saxophone

Cécile Dubois se produit en tant que soliste ou chambriste. Titulaire du Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de saxophone, elle enseigne au conservatoire du Grand Besançon.

Après des études aux conservatoires de Lyon et de Boulogne-Billancourt, Cécile Dubois est admise au conservatoire national supérieur de musique de Paris (classe de Daniel Deffayet puis de Claude Delangle et de David Walter). Elle y obtient un 1^{er} prix à l'unanimité en 1990.

Cécile Dubois est lauréate de nombreux concours : concours internationaux de Paris (1990) et de Gap (1991), 1^{er} prix des concours du Royaume de la Musique, UFAM, Bellan. Elle se produit dans le cadre de nombreux festivals : la Folle Journée de Nantes, Aix-en-Provence, Montpellier, Édimbourg...

Elle collabore avec des chefs prestigieux tels que Georges Pretre, Kent Nagano, Peter Eotvos, Emmanuel Krivine, Michel Plasson, Louis Langré, Kasushi Ono, Tugan Sokhiev, Jean-François Verdier.

Cécile Dubois est invitée par les orchestres nationaux de Lyon, du Capitole de Toulouse, de la Suisse-Romande, de Paris et l'Opéra national de Lyon. Elle est saxophoniste au sein de l'orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté.

Cécile Dubois est conseillère pédagogique dans des établissements d'enseignement supérieur (ESM de Dijon, CEFEDM de Metz), et membre de nombreux jurys sanctionnant les parcours instrumentaux ou pédagogiques (CNFPPT, DE, CA, CNSM de Paris...).

JEAN-FRANÇOIS VERDIER

Direction

Super-soliste de l'Opéra de Paris, Jean-François Verdier est considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens, lauréat des concours internationaux de Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, Lugano, et joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Dudamel, Nelsons... Il est notamment invité par le Concertgebouw d'Amsterdam et enseigne au CNSM de Paris.

Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est avec les conseils d'Armin Jordan et Kent Nagano qu'il débute un parcours de chef d'orchestre rapidement salué par la critique.

Chef résident de l'Orchestre national de Lyon (2008-10), Jean-François Verdier est directeur artistique de l'Orchestre *Victor Hugo* depuis 2010. Avec cet orchestre, il enregistre plusieurs disques primés par la critique internationale.

Il est sollicité par les grandes scènes lyriques et symphoniques : Opéra national de Paris (Bastille et Garnier), Madrid, Montréal, Munich, Lausanne, Luxembourg, Berne, Bienne, Bruxelles, Mexico, Salerne, Tokyo, Nagoya, Vienne, Bolchoï de Moscou... Il est aussi l'invité des orchestres et opéras nationaux français : Capitole de Toulouse, Lyon, Montpellier, Metz, Bordeaux, Île-de-France, Nantes, Ensemble orchestral de Paris... Il collabore avec Susan Graham, Rolando Villazon, Ludovic Tézier, Karine Deshayes, Isabelle Faust, Anne Queffélec, Sergei Nakariakov, Nemanja Radulovic... avec les chorégraphes Anna Teresa de Keermaeker, José Martinez... Il est aussi jury de concours internationaux, notamment en compagnie de Leonard Slatkin, Dennis Russel Davies ou Jorma Panula.

Jean-François Verdier compose des contes musicaux : une suite pour *Pierre et le loup*, *Le Canard est toujours vivant !* (texte de Bernard Friot, avec Jacques Gamblin, Milan) ; *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* (Actes sud) joué à la Philharmonie

de Paris (tous deux Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros) ; *Nuage Rouge* (texte de Vincent Cuvellier) joué à la Folle Journée de Nantes. Il écrit actuellement un mini-opéra pour enfants pour le Capitole de Toulouse (mai 2019).

Jean-François Verdier est Chevalier des Arts et des Lettres.

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté interprète un large répertoire allant de Bach au *Sacre du Printemps*, de Bacri à Berio, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica ou même cor des alpes et propose des créations innovantes avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvellier, le peintre Charles Belle, les jazzmen Andy Emler, Erik Truffaz, David Linx, la chorégraphe Nathalie Pernette, les chanteurs Hubert-Félix Thiéfaine ou John Southworth...

Depuis 2010, Jean-François Verdier, directeur artistique et musical de l'Orchestre, choisit au fil des saisons le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale. Des artistes français qui parcourent le monde : Ludovic Tézier, François Leleux, Anne Queffélec, Karine Deshayes, Emmanuel Rossfelder, Isabelle Druet... de jeunes femmes chefs d'orchestre : Sofi Jeannin, Debora Waldman, Alexandra Cravero, Elizabeth Askren... des spécialistes renommés d'un répertoire : Sigiswald Kuijken, Reinhardt Goebel, Timothy Brock, Juan José Mosalini, Awek Blues... et le top niveau des jeunes solistes : Sergei Nakariakov, Isabelle Faust, Alexei Ogrintchouk, Alexandra Soumm, Nemanja Radulović, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov...

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris ou à la Folle

Journée de Nantes. Il tend la main à tous les publics, en particulier aux enfants et aux adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux et en leur ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine... Il crée régulièrement des spectacles pour le jeune public et lance en 2018 *Rendez-vous conte*, la première saison participative consacrée aux contes musicaux.

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté fait partie des orchestres français les plus prolifiques en matière discographique, avec pas moins de six publications depuis 2015 qui ont notamment été distinguées par les Choc de Classica et Jazz magazine, et le Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros.

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est financé par la Ville de Besançon, la région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté).

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon.

PAUSE-DÉJ' MUSICALE

Une fois par mois, les musiciens de l'Orchestre *Victor Hugo* proposent une rencontre, un peu décalée, pour vous faire découvrir l'envers du décor. Ils descendent de scène et tombent la veste pour échanger sur la musique et leur métier de musicien, les coulisses de l'orchestre... Apportez votre déjeuner, nous nous occupons du café !

entrée libre

durée 1h

À VENIR

PAUSE-DÉJ' MUSICALE #5

Jeudi 28 février à 12h30

Théâtre Ledoux – 1^{er} étage

Aya Murakami et Alexis Gomez, violonistes au sein de l'Orchestre *Victor Hugo*, vous proposent une pause-déj' autour du concert *Au fil du Rhin*, traversée d'anecdotes et de l'histoire des œuvres, le tout en musique.

PAUSE-DÉJ' MUSICALE #6

Jeudi 4 avril à 12h30

Théâtre Ledoux – 1^{er} étage

Pour le mois d'avril, Caroline Lamboley et Sébastien Robert, vous proposent une pause-déj' pour introduire le programme du concert *Le Choc des Titans*.



PROCHAINEMENT

Chansigne / Musique / Théâtre

DÉVASTE-MOI

Johanny Bert / Emmanuelle Laborit
& The Delano Orchestra

Vendredi 15 février à 20h / Samedi 16 à 19h

Théâtre Ledoux

Spectacle bilingue français-LSF, sous-titré
1h20 — Tarif II

Né d'une rencontre entre la comédienne Emmanuelle Laborit et le metteur en scène Johanny Bert, *Dévaste-moi* est un récital chanté en langue des signes. Accompagnée sur scène par le Delano Orchestra, la comédienne, sourde, engage son corps tout entier pour « chansigner » une vingtaine de morceaux abordant tous le rapport au corps féminin.

Théâtre

SOPRO (SOUFFLE)

Tiago Rodrigues -
Teatro Nacional D. Maria II

Spectacle programmé et accueilli en commun
avec le CDN Besançon Franche-Comté

Mardi 5 mars à 20h / Mercredi 6 à 20h /

Jeudi 7 à 19h / Vendredi 8 à 20h

CDN Besançon Franche-Comté

En portugais, surtitré en français

1h45 — Tarif II

Autour de la souffleuse du Théâtre national de Lisbonne, qui joue son propre rôle, Tiago Rodrigues livre une pièce intense pour déclarer son amour au théâtre, à ceux qui le font et à ceux qui le regardent.

Musique

ORCHESTRE VICTOR HUGO AU FIL DU RHIN

Jean-François Verdier /
Quatuor Zaïde

Vendredi 8 mars à 20h

Kursaal

2h avec entracte - Tarif II

Avec Spohr, Beethoven et Mendelssohn, (re)découvrez la douceur et la vivacité des débuts du romantisme allemand. *La Grotte de Fingal*, initialement appelée *L'Île solitaire*, est considérée comme le premier grand tableau marin de la musique romantique. Elle évoque l'Écosse, la mélancolie de ses paysages mais aussi les mystères et la force de la nature. Audacieux, Spohr ne craint pas de confronter l'intimité d'un quatuor à cordes à la force de l'orchestre.

Musique

KOGABA BASIGUI

Ève Risser - Red Desert Orchestra &
Nainy Diabaté - Kaladjula Band

Samedi 16 mars à 20h

Théâtre Ledoux

1h15 — Tarif II

Nourrie par l'énergie de guérison des mélodies maliennes, Ève Risser a composé de nouvelles pièces pour son Red - anciennement White - Desert Orchestra. En deuxième partie de ce concert, elle invite sur scène le Kaladjula Band, composé de six musiciennes et de la chanteuse Nainy Diabaté.

Ville de
Besançon



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Doubs
le Département

Interreg
France - Suisse

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem et du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet LaB E23. Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques Cap au Sud ©Michel Nguyen
Programme de salle Cap au Sud - Les 2 Scènes | février 2019

RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



