

LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

LUNDI 15 JANVIER À 19H
ESPACE

MUSIQUE

DODO EN DO (DIÈSE)

Jean-Baptiste Masson /
La Générale
d'Expérimentation



DODO EN DO (DIÈSE)

LUNDI 15 JANVIER À 19H

ESPACE

1h

Composition **Jean-Baptiste Masson**

Musiciens **Baptiste Chatel, Benoit Kilian, Nicolas Thirion**

Production **Why Note**

Coproduction **Césaré, Centre national de Création musicale ; Cité de la Voix - Vézelay**

Soutien **DRAC Bourgogne-Franche-Comté**

Dans le cadre de **La saison numérique, festival de la culture et de la création numérique du département du Doubs**

Doubs le Département | SAISONS C@P25 numérique

EN PRÉLUDE

En collaboration avec l'**ESM Bourgogne-Franche-Comté**

Réarrangement de *In a Landscape*, John Cage, pour guitare électrique et effets **Yvan Vindret**
7 min environ

TOURNÉE CONTEMPORAINE

Avec l'envie de faire découvrir des artistes de la scène musicale contemporaine au public de Bourgogne-Franche-Comté, la **Cité de la Voix** de Vézelay, **Why Note - Dijon** et les 2 Scènes s'unissent et vous proposent trois concerts, dont *Dodo en Do (dièse)*. Prochains rendez-vous :

ENSEMBLE DE MUSIQUE INTERACTIVE

Jacopo Baboni Schilingi / Davy Basquin

Lundi 5 février à 19h - Espace

Fondé par le compositeur Jacopo Baboni Schilingi, l'Ensemble de Musique Interactive explore les dialogues entre lutheries acoustiques traditionnelles et live computer. Avec Davy Basquin, il nous propose un programme pour saxophone et live computer.

MIROIRS DES FORMANTS

Thierry Balasse - compagnie Inouïe

Lundi 19 mars à 20h - Espace

Alors que la musique électroacoustique a influencé de nombreuses esthétiques sonores actuelles, elle reste peu donnée à entendre en live. Une injustice que Thierry Balasse répare avec ce concert-conférence.

PRÉLUDE À DODO EN DO (DIÈSE)

Dans le cadre d'un compagnonnage, nous avons proposé à Yvan Vindret, élève à l'**École supérieure de musique Bourgogne-Franche-Comté**, de concevoir un prélude de quelques minutes à *Dodo en do (dièse)*.

Ce projet est conçu comme un trait d'union entre la tradition contemporaine et les musiques actuelles amplifiées. Dans *In a Landscape*, John Cage s'emploie à réinventer et détourner l'écriture pour piano, instrument phare du romantisme, et surprend par le dépouillement et la contemplation d'un univers protéiforme et bigarré. Avec beaucoup de respect, la guitare électrique avec sa palette d'effets inattendus s'invite dans cette pièce comme un prolongement de la recherche de nouvelles couleurs sonores chères à John Cage.

DODO EN DO (DIÈSE)

Quel est le plus court chemin sonore vers la détente absolue et le sommeil ? Quelles sont les bonnes ondes ?

« Quand on passe à la radio pour parler de nos activités autour des musiques dites contemporaines, on nous demande très souvent, et c'est très légitime, comment on fait pour attirer le public à nos concerts. Les musiques contemporaines ont une image floue, parfois négative : ce sont des musiques compliquées, difficiles d'accès, des musiques pour initiés.

Alors on insiste souvent sur les notions d'expériences sensibles, de jeux avec la perception des sons, dans le temps et dans l'espace, et de la volupté qu'on peut éprouver à comprendre ce qui est en train de se jouer, de se créer sous nos yeux et dans nos oreilles.

Pour *Dodo en Do (Dièse)* nous avons réuni un quatuor de musiciens contemporains atypique. D'abord par son instrumentarium : guitare préparée, dispositifs électroniques lo-fi, objets sonores détournés. Dans ce projet, nous nous revendiquons comme des interprètes de musique écrite - en l'occurrence une création de Jean-Baptiste Masson - mais avec des instruments qui sont les nôtres, que nous avons conçus, pour lesquels nous inventons nos propres modes de jeu. Ensuite, parce que la partition que nous a confiée Jean-Baptiste Masson propose une écriture musicale différente : dans l'héritage de John Cage ou de compositeurs contemporains comme James Saunders ou Jean-Luc Guionnet, nous interprétons des textes, des graphiques, des consignes de combinaisons et variations des paramètres sonores (hauteurs, durées, dynamiques, timbres) comme si nous suivions le protocole d'une expérience scientifique.

En effet, c'est bien une expérience artistique, scientifique et sensorielle que nous menons avec le public : quel est le plus court chemin sonore vers la détente absolue et le sommeil ? Quelles sont les bonnes ondes ? »

- La Générale d'Expérimentation

PARCOURS

LA GÉNÉRALE D'EXPÉRIMENTATION

La Générale d'Expérimentation est un collectif de musiciens associé à Why Note, une dizaine de musiciens engagés dans la création musicale en Bourgogne-Franche-Comté. Parmi ses projets, des musiciens se sont réunis pour une formation dédiée à la musique contemporaine alternative. Ils se placent à la fois dans l'héritage de John Cage et de la New York School pour ce qui est de la performance, du hasard, du silence, du temps ou encore de l'espace et celui de la free impro d'AMM ou Musica Elettronica Viva en ce qui concerne les instruments détournés et l'électronique lo-fi, et tracent leur chemin entre drone et pointillisme, noise et minimalisme, techniques geek et esprit punk.

La Générale d'Expérimentation propose un répertoire de musique contemporaine expérimentale pour instrumentation libre. Ces pièces sont pour la plupart des partitions-textes qui induisent une dialectique entre la grande liberté instrumentale des musiciens et la fidélité due au texte du compositeur.

WHY NOTE

Why Note est une association dijonnaise de promotion, diffusion et production des musiques de création.

Depuis 1996, elle est un acteur important de la création musicale en France et en région. Elle donne à voir et à entendre des univers sonores peu connus.

Le projet artistique de Why Note s'articule autour des nouvelles écritures du sonore - les musiques contemporaines, improvisées, électroniques, performances intermédiées et les arts sonores - et cherche la rencontre entre les œuvres, les artistes, les publics, les espaces acoustiques et symboliques.

JEAN-BAPTISTE MASSON

Compositeur

Parallèlement au projet *Dodo en Do (Dièse)*, Jean-Baptiste Masson mène un travail d'écriture musicale, pour instruments ou dispositif électroacoustique, et des recherches plus fondamentales sur les effets du son et de la musique pour la relaxation, l'apaisement de la tension nerveuse, l'endormissement.

Avec la Générale d'Expérimentation, il réunit ces deux pratiques pour la conception d'une performance entre concert et séance de relaxation, dans laquelle les ondes sonores agissent littéralement sur notre cerveau.

PROCHAINEMENT

Danse

OSCYL

Héla Fattoumi & Éric Lamoureux -
Viadanse, CCN de Bourgogne-
Franche-Comté à Belfort

Coproduction Les 2 Scènes

Mardi 30 janvier à 20h / Mercredi 31 à 19h

Espace

1h - Tarif II

Héla Fattoumi et Éric Lamoureux provoquent la rencontre entre sept danseurs et sept oscyls, inspirées des sculptures biomorphiques de Hans Arp. Entre ballet et spectacle de marionnettes, le jeu des corps et les oscillations des culbutos font surgir une danse de l'instinct.

Musique | Formation associée

ORCHESTRE VICTOR HUGO

EXIL, DE VIENNE À VARSOVIE

Jean-François Verdier /
Hélène Tysman

Mercredi 30 janvier à 20h

Théâtre Ledoux

1h30 avec entracte - Tarif II

On oublie souvent que Chopin a vécu l'exil en France, sa terre d'élection, loin d'une Pologne natale meurtrie par l'occupation russe. C'est cet éloignement, volontaire ou forcé par les vicissitudes de l'histoire, qui relie ces grands maîtres de Vienne à Varsovie.

Musique

ENSEMBLE DE MUSIQUE INTERACTIVE
RÉCITAL SAXOPHONE ET LIVE COMPUTER

Jacopo Baboni Schilingi /
Davy Basquin

En collaboration avec la Cité de la Voix
et Why Note

Lundi 5 février à 19h

Espace

1h environ - Tarif I

Fondé par le compositeur Jacopo Baboni Schilingi, l'Ensemble de Musique Interactive explore les dialogues entre lutheries acoustiques traditionnelles et live computer. Avec Davy Basquin, il nous propose ici un programme pour saxophone et live computer qui traverse ces générations de compositeurs.

Musique

MIROIRS DES FORMANTS

Thierry Balasse - compagnie Inouïe

En collaboration avec la Cité de la Voix
et Why Note

Lundi 19 mars à 20h

Espace

50 min - Tarif I

Alors que la musique électroacoustique a influencé de nombreuses esthétiques sonores actuelles, elle reste peu donnée à entendre en live. Une injustice que Thierry Balasse répare avec ce concert-conférence. Aussi virtuose que pédagogue, il évolue seul au sein d'un studio où cohabitent appareils analogiques, objets acoustiques et station numérique ultramoderne.

Ville de
Besançon



RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

Doubs
le Département

La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



onda



sacem
la société pour la musique



JOA
CASINO DE BESANÇON



Crédits photographiques *Dodo en Do (Dièse)* ©Édouard Barra



**RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !**

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



