



LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

DU MARDI 9 AU
MERCREDI 24 OCTOBRE
SOUS CHAPITEAU

CIRQUE

CAMPANA

Cirque Trottola

CAMPANA

MARDI 9 OCTOBRE À 20H / MERCREDI 10 À 19H /
VENDREDI 12 À 20H / SAMEDI 13 À 19H /
MARDI 16 À 20H / MERCREDI 17 À 19H /
VENDREDI 19 À 20H / SAMEDI 20 À 19H /
MARDI 23 À 20H / MERCREDI 24 À 19H
SOUS CHAPITEAU

1h30

Conception artistes du Cirque Trottola

Interprétation Titoune,
Bonaventure Gacon

Musiciens Thomas Barrière, Bastien Pelenc

Lumière et son Joachim Gacon-Douard

Fille de piste Jeanne Maigne

Costumes Anne Jonathan

Equipage chapiteau Sara Giommetti,
Guiloui Karl & Florence Lebeau

**Conseillers techniques, artistiques et
acrobatiques** Jérémy Anne, Florian Bach,
Filléas de Block, François Cervantes,
Grégory Cosenza, François Derobert,
Pierre Le Gouallec & Nicolas Picot

Constructions Scola Teloni, CEN.
Construction, Atelier Vindiak & Lali Maille
Maître d'art Paul Bergamo - Fonderie
Cornille-Havard

Visuels Paille (décors cloche),
Nathalie Novi (dessins visuels)

Production, diffusion Marc Délhiat

Production La Toupie

Coproductions Le Prato, pôle national
des arts du cirque - Lille ; Furies, pôle
national cirque et arts de la rue - Châlons-
en-Champagne ; Les 2 Scènes, Scène
nationale de Besançon ; 2 Pôles Cirque en
Normandie, La Brèche à Cherbourg – Cirque-
Théâtre d'Elbeuf ; Cirque Jules Verne, pôle
national cirque et arts de la rue d'Amiens ;
L'Agora, Pôle national des arts du cirque
de Boulazac Nouvelle Aquitaine ; Théâtre
Firmin Gémier/La Piscine, Pôle national
cirque d'Île-de-France ; Le Carré Magique
Lannion Trégor, Pôle national cirque en
Bretagne ; La Cascade, Pôle national cirque
Bourg-St-Andéol

Aides ministère de la Culture - Direction
générale de la création artistique (aide à la
création) ; Drac Auvergne-Rhône-Alpes (aide
au projet) ; région Auvergne-Rhône-Alpes
(aide au projet) ; Spedidam

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Prolongez le temps du spectacle avec les
artistes qui tiendront le bar chaque soir
de représentation.

CINÉ-SCÈNES

**Kursaal (cinéma des 2 Scènes) –
mercredi 10 octobre à 18h30
jeudi 11 octobre à 20h15
Tarif de 2,5€ à 5€**

Pour faire écho au spectacle *Campana*, nous
vous proposons la projection de *Cornélius,
le meunier hurlant*, sorti récemment sur les
écrans et dans lequel Bonaventure Gacon
tient également le premier rôle. Suivi d'une
rencontre avec Bonaventure Gacon à l'issue
de la projection le jeudi 11 octobre.

CAMPANA

Nous allons « sonner La Campana »...

Quand le cercle est là, les êtres avec l'œil et le cœur sont là, coude à coude, regardent le geste, écoutent le silence, le claquement du bruit, le verbe, la musique, alors... Alors on tente, nous tous, en rond, avec l'acrobate, le clown, le salto, l'apesanteur, le danger, de tordre la réalité, de la repousser, de la braver pour qu'apparaisse, juste un instant, l'étincelle dans l'œil qui soudain devine l'incommensurable : le cirque.

Alors, avec une tente, quelques cordes sur un violon, un tambour, une musique au galop, avec nos mains, nos regards, nos os, du très haut aux bas-fonds, du trapèze à la main rattrapée, de l'étonnante pirouette aux maladroites prouesses, avec soulier verni ou pas, avec bousculades et glissades ridicules, avec instants suspendus, accolades, disparitions, rôle à jouer et à déjouer, avec une sacrée énergie, et une envie de rire, de surprendre, avec tout cela nous allons « sonner La Campana »...

— Bonaventure & Titoune

PARCOURS

CIRQUE TROTTOLA

Depuis plus de quinze ans, le Cirque Trottola et ses artistes inventent une esthétique singulière faite de virtuosité, où l'art circassien est prétexte à raconter l'âme humaine. En tordant la réalité ils créent un monde drôle et acrobatique ouvert au présent, ici et maintenant. Le Cirque Trottola travaille et joue sous chapiteau, dans le cercle en redessinant ses contours pour chacun de ses spectacles. Le Cirque Trottola inscrit, tant que faire se peut, la tournée de ses spectacles dans la durée, avec le souci permanent d'aller au-devant des publics, permis par l'itinérance et le chapiteau.

En 2002, le Cirque Trottola et son spectacle éponyme *Trottola* (toupie en italien) sont créés, à Nexon et à Aurillac, avec l'ancien chapiteau du cirque Convoi exceptionnel. L'histoire s'est écrite avec Laurent Cabrol, Titoune et Bonaventure Gacon ; trois sur une toute petite piste avec un musicien à l'orchestre, au-dessus de la gardine (il y eut cinq musiciens, dont Branlotin au violoncelle et aux petites machines musicales de Pierre Bastien). *Trottola* a été joué plus de trois cent fois en quatre ans.

En 2007, création du deuxième spectacle du Cirque Trottola : *Volchok* (toupie en russe), sous un chapiteau neuf, avec deux gradins face à face, où la piste devient couloir. Ils sont rejoints par Mads Rosenbeck, jongleur danois. De nouvelles disciplines de cirque sont proposées et revisitées : voltige aérienne, équilibres d'échelle sur balai. Ils font appel à l'univers musical de Thomas Barrière et Bastien Pelenc. *Volchok* a été joué près de trois cent fois en quatre ans, en France et à l'étranger.

En 2012, création du troisième spectacle : *Matamore*. Le Cirque Trottola s'associe au Petit Théâtre Baraque pour créer et jouer

Matamore dans une arène creusée au centre du chapiteau.

Durant plusieurs années, Nigloo et Branlotin, dans l'espace du « tonneau » de leur Petit Théâtre Baraque, ont fabriqué au fond de la fosse aux apparitions, une mixture qui leur ressemble, pratiquant un théâtre expressionniste singulier. De leur côté, jouant de leur technique de cirque, Titoune, Bonaventure Gacon et Mads Rosenbeck cisèlent l'univers insolite du Cirque Trottola à la couleur ferraillée, bien reconnaissable. Les deux équipes — proches dans leur rapport intuitif au spectacle, fidèles au chapiteau, au cirque et à ses exploits, au burlesque, à l'art du clown — ont créé *Matamore*, un monde déroutant, féroce et cruel, tendre et envoûtant. Le public assis en rond, sous le chapiteau rouge, autour d'une piste creusée comme une fosse. C'est là, en partie, que se déroulent les simulacres, les conciliabules et tours de force... Fosse à fantômes, d'où surgissent des vignettes d'Épinal, musiques et sons ciselés par Thomas Barrière, Bastien Pelenc et Alain Mahé, bestiaire énigmatique et grands frissons comme dans un cirque mais autrement.

À la fin 2016, *Matamore* aura été joué près de trois cent fois en quatre ans, en France et à l'étranger et réuni près de quatre-vingt dix mille spectateurs.

En 2018, le Cirque Trottola crée *Campana*.

PROCHAINEMENT

Cirque / Danse

PERSONNE **ÉMERGENCES**

Mathilde Roy —
Muchmuche company

Mardi 7 novembre à 19h / Jeudi 8 à 20h
Espace

50 min – Tarif I

Pour raconter l'exil, Mathilde Roy —
équilibriste évoluant entre cirque expressif,
danse et théâtre d'images — pousse la
chorégraphie des corps vers une dimension
poétique. Avec elle, le geste se fait parole.
Accompagné sur scène par la musique
d'Alexandre Verbiese, son propos prend
des dimensions abstraites pour guider le
spectateur vers son propre imaginaire.

Musique

NUNA

Philippe Le Goff

Lundi 12 novembre à 19h

Espace

50 min – Tarif I

Compositeur et poète sonore, Philippe
Le Goff est un infatigable explorateur de
l'Arctique. Depuis une trentaine d'années,
il y collecte des paroles et des sons, qu'il
recompose dans des formes musicales.
L'atmosphère envoûtante de *Nuna* est
ainsi constituée d'enregistrements réalisés
au Groenland ou sur les terres du Nunavik
et du Nunavut, au Canada.

Opéra

L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL

Wolfgang Amadeus Mozart /

Christophe Rulhes / Julien

Chauvin — Le Concert de la Loge

Production la co[opéra]tive — les 2 Scènes

Mardi 13 novembre à 20h /

Mercredi 14 à 19h

Théâtre Ledoux

2h avec entracte – Tarif III

Pour sa quatrième production, la
co[opéra]tive revient vers Mozart, déjà
visité avec *Les Noces de Figaro*. Créé en
1782, son *Enlèvement* se penchait sur les
rapports entre Orient et Occident, entre
hommes et femmes. Christophe Rulhes
en actualise le propos, en le transposant
dans une maison en front de mer. Adeptes
d'un théâtre pluridisciplinaire, il mêle
séquences filmées, chants et paroles,
tandis qu'une captation vidéo magnifie
le geste musical du Concert de la Loge,
dirigé par Julien Chauvin.

Danse

LOBBY

Compagnie Tie Break

Mardi 20 novembre à 20h /

Mercredi 21 à 15h & 19h / Jeudi 22 à 20h

Théâtre Ledoux

50 min – Tarif II

Issus du Pokemon Crew — le collectif de
breakdance le plus titré au monde —, les
huit danseurs de la compagnie Tie Break
proposent leur première création, *Lobby*,
qui s'inspire des heures passées dans les
grands hôtels, à l'occasion de leurs tournées
internationales. Ils en tirent une comédie
musicale hip-hop menée par des rythmes
jazzy (dont des tubes de Nina Simone).
En un mot : jubilatoire.



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public
de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture -
Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région
Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et
bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national
de diffusion artistique et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques Campana © Philippe Laurencou
Programme de salle Campana - Les 2 Scènes | octobre 2018



RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos
newsletters, vous rendre sur notre blog sur
www.les2scenes.fr ou encore nous suivre
sur les réseaux sociaux !



