



# LES 2 SCÈNES

SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

LUNDI 15 OCTOBRE À 19H  
ESPACE

MUSIQUE

# AT THE HEART OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY

Fabrice Ferez & Marc Pantillon

# AT THE HEART OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY

LUNDI 15 OCTOBRE À 19H  
ESPACE

45min

**Hautbois & hautbois d'amour** Fabrice Ferez

**Piano** Marc Pantillon

**Soutien enregistrement et concert**  
Buffet-Crampon

## PROGRAMME

# AT THE HEART OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY

**Philippe Hersant** (1948-) – *Shehnaï*, 2016, dédié à Fabrice Ferez – 5'

**Frank Martin** (1890-1974) – *Prélude n°5 (Vivace)* – 2'

**Frank Martin** (1890-1974) – *Petite complainte*, 1941 – 3'

**Olivier Messiaen** (1908-1992) – *Vocalise*, 1935 – 4'

**Henri Dutilleux** (1916-2013) – *La Geôle*, 1944, texte de Jean Cassou – 5'  
Adaptation pour hautbois d'amour et piano

**Pierre Sancan** (1916-2008) – *Sonatine*, 1957 – 8'  
Modéré ; Andante ; Presto

**Pavel Haas** (1899-1944) – *Suite opus 12*, 1939, deuxième et troisième mouvement – 10'

## INTENTION

Les œuvres gravées sur cet enregistrement, à l'évidente exception du solo de Philippe Hersant, ont été écrites entre 1930 et 1956. À la suite du disque que nous avons consacré, Marc et moi, à la mémoire du compositeur juif Pavel Haas, assassiné par les nazis, nous avons voulu creuser encore ce moment de l'histoire et aborder des compositeurs suisses et français, évidemment épargnés, mais aussi impliqués dans ce moment si particulier.

Olivier Messiaen à son retour de Stalag, est nommé professeur au Conservatoire de Paris en 1942. Henri Dutilleux compose alors ses premières œuvres marquées par la captivité de son frère et la poésie du résistant Jean Cassou alias Jean Noir. Pierre Sancan remporte le prix de Rome en 1943 et Frank Martin, qui vient de signer avec les prestigieuses éditions viennoises Universal en 1940, produit certaines de ses œuvres majeures dans cette même période, dont *Le Conte de Cendrillon* en 1941. Il rencontre aussi en 1943 à Genève le merveilleux pianiste roumain Dinu Lipatti qui deviendra un ami fidèle et le destinataire de ses *Huit préludes*.

— Fabrice Ferez

## PARCOURS

### FABRICE FERREZ

Hautbois et hautbois d'amour

Après des études de hautbois au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, Fabrice Ferez se perfectionne au sein des académies Mozart de Prague et Cracovie où il suit l'enseignement de Maurice Bourgue pour le hautbois et de Sandor Vegh pour la musique de chambre. Membre de l'orchestre des Jeunes Gustav Mahler, il joue sous la direction de chefs tels que Bernard Haitink ou Claudio Abbado. Il se produit ensuite avec des formations telles que l'Orchestre national de l'Opéra de Paris, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et l'Orchestre Philharmonique des Flandres. Professeur certifié au Conservatoire à rayonnement régional du Grand Besançon, il devient ensuite hautbois solo de l'Orchestre *Victor-Hugo* Franche-Comté et concentre l'essentiel de son énergie musicale à la région de Franche-Comté.

Passionné de musique de chambre, sa discographie comporte des œuvres pour trio d'anches de compositeurs d'Europe Centrale, un CD consacré à ses transcriptions pour vents des trios de Schubert et Beethoven. Il a également mené un travail de redécouverte de l'œuvre pour hautbois et guitare du virtuose romantique Napoléon Coste, couronné par un enregistrement en 2009. Co-directeur artistique de l'ensemble de musique de chambre Tétraktys, il a enregistré le quintette pour vents et piano de Mozart.

Passionné par la création contemporaine, il donne régulièrement les grandes pièces d'aujourd'hui dédiées à son instrument (Holliger, Carter, Berio, Lutoslawsky, Harvey, Montovani, Chen). Il interprète aussi la jeune génération de compositeurs avec *Au bleu bois*, de Misato Mochizuki (2000). Le compositeur Bruno Giner lui a dédié une pièce solo *Trois silences déchirés* (2013),

Philippe Hersant lui a dédié *Shehnaï* (2016).

S'intéressant à la direction d'orchestre depuis l'âge de 19 ans, il a dirigé de 1994 à 2000 l'ensemble orchestral Lyon-Région et l'Orchestre universitaire de Franche-Comté de 1998 à 2005 ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Besançon de 2001 à 2014.

### MARC PANTILLON

Piano

Marc Pantillon aborde dès son plus jeune âge l'étude du piano sous la houlette de ses parents. Titulaire d'une bourse Migros, il poursuit à Vienne ses études de piano chez Hans Petermandl à la Hochschule für Musik, y recevant la virtuosité en 1983. Il a la chance de pouvoir ensuite se perfectionner auprès du grand pianiste Paul Badura-Skoda, qui s'intéresse à lui, le poussant à envisager sérieusement la carrière de soliste, dont le coup d'envoi sera en 1987 le prix de soliste de l'association des musiciens suisses.

Marc Pantillon consacre beaucoup de son énergie à l'enseignement, au Conservatoire de Neuchâtel (maintenant rattaché à la HEM de Genève) où il a depuis plus de vingt ans sa classe de piano. Il est également responsable de la classe de master d'accompagnement au Conservatoire de Lausanne, devenu HEMU.

Sur le plan discographique, Marc Pantillon a eu l'occasion d'enregistrer des compositeurs peu joués, auxquels sa curiosité l'a amené à s'intéresser, tels que Stephen Heller (un choix de pièces pour piano paru chez Claves), Ignaz Lachner (les six Trios), Julien-François Zbinden (l'œuvre complète pour piano) ou Mel Bonis (l'intégrale pour flûte et piano avec sa fille Anne-Laure), ce qui ne l'a pas empêché de graver de grands classiques qui lui tenaient à cœur, comme Bach, Mozart et Beethoven (*Do Mineur*, chez Gallo) ou plus récemment, chez Claves, Brahms (les op. 10, 117 et 118 pour piano d'une part, les deux Sonates op. 120 avec l'altiste Ettore Causa d'autre part) et Beethoven (les sonates pour violoncelle et piano avec Sébastien Singer).

# PROCHAINEMENT

## Théâtre

### PALE BLUE DOT, UNE HISTOIRE DE WIKILEAKS

Étienne Gaudillère — compagnie Y

Mardi 16 octobre à 20h / Mercredi 17 à 19h /  
Jeudi 18 à 20h

Espace  
2h20 – Tarif II

Saga haletante et ultra-documentée, *Pale Blue Dot* retrace l'affaire Wikileaks, le fameux site ayant divulgué des dossiers top secret américains. Joyeuse et grave, la création d'Étienne Gaudillère convoque l'actualité politique et culturelle de 2010, trente personnages et une multitude de lieux, au gré des mutations d'une scénographie impressionnante.

## Cirque / Danse

### PERSONNE EMERGENCES

Mathilde Roy —  
Muchmuche company

Mercredi 7 novembre à 19h / Jeudi 8 à 20h  
Espace

50 min – Tarif I

Pour raconter l'exil, Mathilde Roy — équilibriste évoluant entre cirque expressif, danse et théâtre d'images — pousse la chorégraphie des corps vers une dimension poétique. Avec elle, le geste se fait parole. Accompagné sur scène par la musique d'Alexandre Verbiese, son propos prend des dimensions abstraites pour guider le spectateur vers son propre imaginaire.

## Opéra

### L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL

Wolfgang Amadeus Mozart /  
Christophe Rulhes /  
Julien Chauvin —  
Le Concert de la Loge

Production la co[opéra]tive - les 2 Scènes

Mardi 13 novembre à 20h /  
Mercredi 14 à 19h

Espace  
2h avec entracte – Tarif III

Pour sa quatrième production, la co[opéra]tive revient vers Mozart, déjà visité avec *Les Noces de Figaro*. Créé en 1782, son *Enlèvement* se penchait sur les rapports entre Orient et Occident, entre hommes et femmes. Christophe Rulhes en actualise le propos, en le transposant dans une maison en front de mer. Adeptes d'un théâtre pluridisciplinaire, il mêle séquences filmées, chants et paroles, tandis qu'une captation vidéo magnifie le geste musical du Concert de la Loge, dirigé par Julien Chauvin.

## Danse

### LOBBY

Compagnie Tie Break

Mardi 20 novembre à 20h / Mercredi 21 à  
15h & 19h / Jeudi 22 à 20h

Théâtre Ledoux  
50 min – Tarif II

Issus du Pokemon Crew — le collectif de breakdance le plus titré au monde —, les huit danseurs de la compagnie Tie Break proposent leur première création, *Lobby*, qui s'inspire des heures passées dans les grands hôtels, à l'occasion de leurs tournées internationales. Ils en tirent une comédie musicale hip-hop menée par des rythmes jazzy (dont des tubes de Nina Simone). En un mot : jubilatoire.



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC - Centre national du Cinéma, de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Crédits photographiques *At the heart of the 20th century* ©Lin DelPierre  
Programme de salle *At the heart of the 20th century* - Les 2 Scènes | octobre 2018



## RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters, vous rendre sur notre blog sur [www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !



