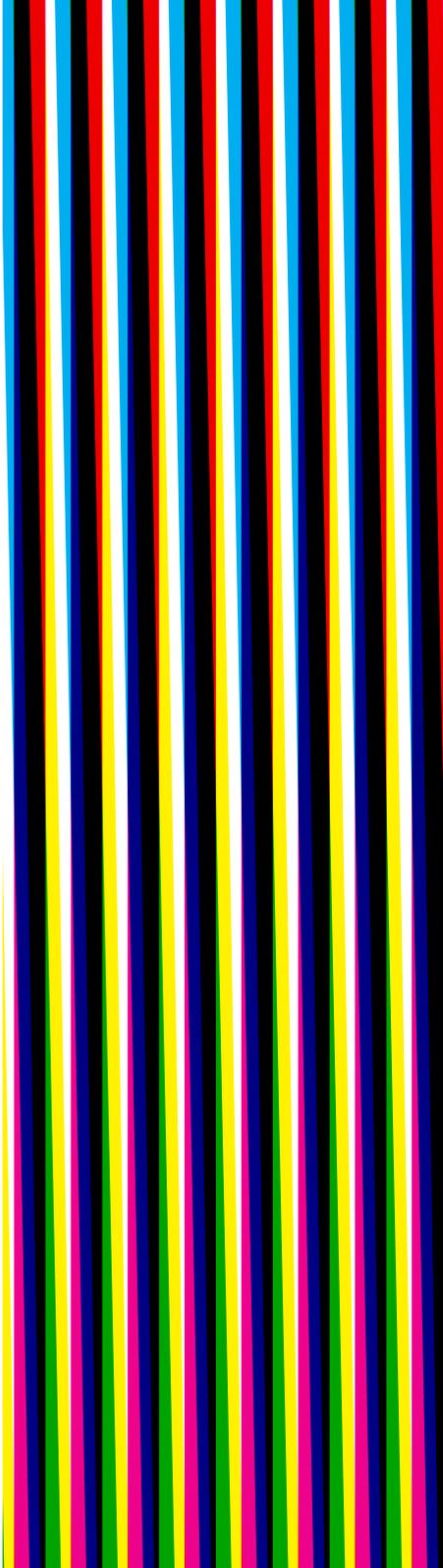
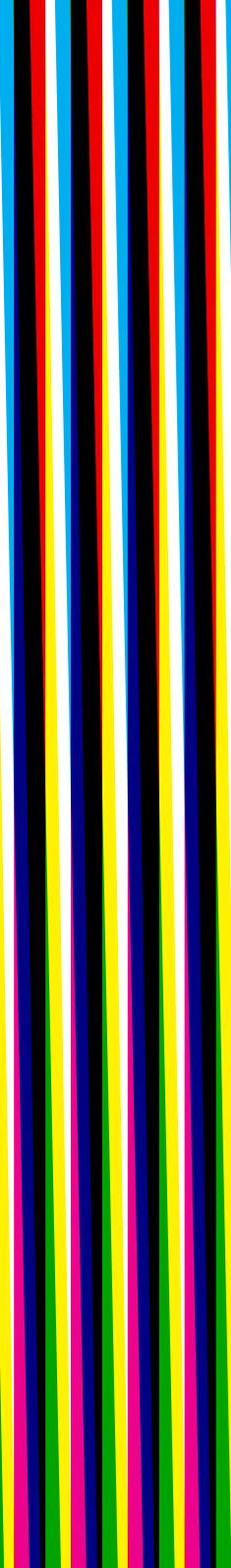


LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANCON
SAISON 2016-2017

WORMHOLE





WORMHOLE

MARDI 23 MAI À 20H

ESPACE

COPRODUCTION LES 2 SCÈNES

Chorégraphie

Étienne Rochefort

Interprétation

Étienne Rochefort,
Marino Vanna,
Maxime Cozic,
Nathanaël Lecœur,
Florian Albin

Aide à la mise en scène

Jérôme Douablin

Lumières

Odile Ribière

Musique

Jimmy Febvay

Costumes

Mathilde Marie

Coproduction et résidence

Pôle Sud, CDC de
Strasbourg ; CCAM,
Scène nationale de
Vandœuvre-lès-Nancy ;
Les 2 Scènes - Scène
nationale de Besançon ;
le Petit Théâtre de
la Bouloie - CROUS
de Besançon ; Ballet
de Lorraine - CCN de
Nancy

Résidence

Friche artistique de
Besançon ; Viadanse -
CCN de Belfort

Soutien

Les 3CL - Luxembourg ;
Le Grand Studio -
Bruxelles

Aides

Ministère de la culture
et de la communica-
tion, Drac Bourgogne-
Franche-Comté ; Région
Bourgogne-Franche-
Comté ; département
du Doubs ; Ville de
Besançon ; Adami

1h15 environ / Tarif II

WORMHOLE

Dans *2#Damon*, accueilli aux 2 Scènes il y a deux saisons, la compagnie 1 des Si et son chorégraphe Étienne Rochefort développaient une esthétique proche de l'illusion d'optique. Leur dernière pièce poursuit sur cette voie, en défiant la perception du spectateur pour l'emmener dans un univers nouveau, sans point d'ancrage. Une altération de la réalité qui fait écho au wormhole, ce trou noir où les lois de la physique ne s'appliquent plus.

Partie d'une recherche sur la combinaison de la lumière et de la gestuelle, la compagnie rend compte d'une esthétique surréaliste qui lui est propre. Étienne Rochefort nous plonge alors dans un monde plastique et cinématographique, où l'ambiance et le ressenti prennent toute leur importance.

NOTE D'INTENTION

Nous avons appelé ce spectacle *WormHole* par association avec la notion de trou noir et de trou de ver. Les scientifiques expliquent que cette notion est bien réelle et que, dans ces trous noirs, les lois de la physique ne s'appliquent plus. À notre échelle, c'est bien le but que nous poursuivons : inverser le temps, inviter le spectateur à s'interroger sur cet inconnu.

Dans *WormHole*, l'idée d'expérimenter les possibilités offertes par la lumière est toujours présente mais uniquement pour souligner le particularisme de la gestuelle adoptée par la compagnie 1 des Si : fragmentation et défragmentation du mouvement, décomposition, pixellisation, ralenti, « rembobinage », danse-vidéo... Il s'agit de toute une recherche sur la matière et le mouvement, et sur l'altération de la réalité.

Nous avons choisi de travailler sur la notion d'espace-temps et d'en bousculer les repères. En provoquant une impression de « déréalisation » ou de « déshumanisation » des corps qui fusionnent avec la musique et la lumière, nous souhaitons faire oublier la danse au spectateur en le projetant dans un film sans début ni fin. Comment un même personnage peut-il se trouver à deux endroits au même moment ? Et que signifie au même moment ? Est-ce une construction de notre imaginaire ou une réalité tangible ? Pourquoi cette impression de déjà-vu ? Est-ce le début, la fin ? La sensation de déroulement du spectacle s'efface derrière ces questionnements. C'est donc la réalité telle que nous la percevons qui est bousculée, malmenée.

Au-delà de l'atteinte à notre perception de la réalité, c'est aussi la question des pouvoirs de l'homme qui est suggérée : de l'homme qui sort de sa condition - du surhomme qui parvient à s'extraire de son carcan, à sortir de son univers pour entrer dans une nouvelle dimension libérée de toute temporalité.

Compagnie 1 des Si

PARCOURS

ÉTIENNE ROCHEFORT

L'indécision n'est pas un vain mot pour moi et de nombreux - SI - ont jalonné mon existence avant de mûrir un projet pérenne à travers la création de la compagnie 1 des Si. Je revendique aujourd'hui mon parcours éclaté, « désinstitutionnalisé » et autodidacte. Le skateboard, le dessin, la magie ou la musique ne restent pas dans ma vie comme des parcours inachevés. Je tire de ces expériences, riches en rencontres, des influences et des compétences qui forgent la singularité de mes recherches aujourd'hui. Le corps est un moyen de communiquer pour moi depuis toujours et la danse est devenue un langage. Le hip-hop a nourri les bases de cette danse avant que j'explore un registre contemporain à la recherche d'une danse plus personnelle. J'affectionne ce que j'aime appeler la « danse vidéo ». Ralenti, rembobinage, pause, bug... autant d'effets spéciaux recréés par le mouvement et renforcés par les états de corps : solidité, fluidité, mécanique, liquidité... De nos premières recherches à notre dernière pièce *WormHole*, les rencontres jalonnent le parcours de la compagnie et des collaborations naissent. Elles participent à la philosophie de la compagnie.

JÉRÔME DOUABLIN

Danseur et formateur, Jérôme Douablin est avant tout un artiste pluridisciplinaire et autodidacte. Son travail de création est influencé par les mangas, la BD, le cinéma, mais aussi le hard-rock et les arts martiaux. Dans les années 2000, il expose un carnet de voyages avec Sylvain Meignier, artiste graphique pour qui il écrit des textes et des poèmes. Il rencontre ensuite Étienne Rochefort avec qui il crée la compagnie 1 des Si, et au sein de laquelle il sera notamment danseur interprète pour le spectacle *On zappe*. Jérôme Douablin participe depuis à tous les projets de la compagnie : *energy drink*, *Marcel*, *2#DAMON*, *WormHole*. Il est aujourd'hui impliqué dans la compagnie 1 des Si en tant que metteur en scène et collaborateur artistique. Parallèlement, il mène des recherches personnelles et universitaires en histoire et pédagogie de la danse.

MARINO VANNA

Danseur autodidacte de hip-hop dès son plus jeune âge, Marino Vanna se forme ensuite à la danse classique et à la danse contemporaine au conservatoire de Strasbourg.

Il fait alors de nombreuses rencontres et travaille avec plusieurs compagnies dont la compagnie Mira, de Sébastien Vela Lopez et Yvonne Hoareau, et la compagnie Mémoire Vive.

Sa soif de connaissances et de développement artistique le pousse à rechercher de nouvelles gestuelles, afin d'enrichir son vocabulaire et son expression. En 2013, il rencontre Thô Anothai et rejoint sa compagnie en tant que danseur interprète pour la pièce « *Ô - Les larmes du monde* ».

MAXIME COZIC

Maxime Cozic commence la danse hip-hop à l'âge de 8 ans. Il s'ouvre par la suite à la danse classique, jazz et contemporaine et participe régulièrement aux stages de l'école Rosella Hightower, à Cannes.

En 2014, il poursuit son cursus auprès d'Anthony Égée au centre de formation Révolution, à Bordeaux et intègre le milieu professionnel avec la compagnie de Laura Scozzi, Opinioni in Movimento, pour le spectacle *Barbe neige et les sept petits cochons au bois dormant*. Il participe à d'autres projets à dominante hip-hop avant de rejoindre la compagnie Käfig, dans le spectacle *Yo Gee Ti*, en 2016.

NATHANAËL LECŒUR

Pour Nathanaël Lecœur, le breakdance a longtemps été la solution pour concilier l'engagement physique et la créativité. Étudiant en STAPS, il commence à se produire sur scène très tôt ce qui lui permet de rencontrer des artistes majeurs de la scène urbaine comme Boubacar Cissé, Sabine Samba ou encore Hamid Ben Mahi.

Sans abandonner la pratique de la danse hip-hop, il s'engage dans une formation professionnelle de danse contemporaine. Il travaille alors avec d'autres artistes dont Marielle Morales, Teilo Troncy et Cindy Villemin. Son parcours et l'ensemble de ces rencontres lui ont permis de créer sa propre relation à la danse.

FLORIAN ALBIN

Comédien, danseur et acrobate, Florian Albin a joué dans de nombreuses créations de répertoires variés (théâtre classique, contemporain, opérette, performance, théâtre de rue, danse...).

Il crée son premier spectacle de théâtre sans parole en 2011, *Big Bang Machine*, puis un spectacle jeune public en 2013, *Au fil du rêve*. En 2016 et 2017, il adapte également au théâtre, les romans *Le quatrième mur*, *Le petit Bonzi* et *Profession du père*, de Sorj Chalandon.

PROCHAINEMENT

ORCHESTRE VICTOR HUGO Musique

La Belle Saison

JEUDI 15 JUIN À 20H - THÉÂTRE LEDOUX

1H30 AVEC ENTRACTE / TARIF II

Le *Concerto pour violon* de Mendelssohn est certainement l'un des concertos les plus ensoleillés du répertoire romantique. L'été a aussi inspiré le Russe Glazounov, l'Italien Respighi et l'Anglais Bridge dans des ballets et poèmes symphoniques tout en subtilités, couleurs et harmonies.

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2017-2018

JEUDI 22 JUIN À 19H - THÉÂTRE LEDOUX

1H / ENTRÉE LIBRE

Nous vous invitons à venir découvrir la saison 2017-2018 des 2 Scènes !

La présentation sera suivie d'un spectacle dans le cadre de « Jours de danse », en partenariat avec la compagnie Pernette.

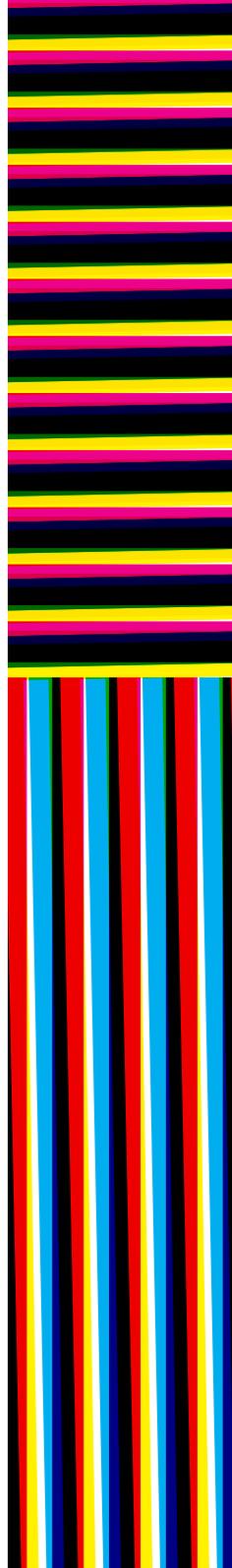
LES PLANEURS Danse

Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou - Compagnie Chatha

SAMEDI 1^{ER} JUILLET - À PLANOISE

1H30 AVEC ENTRACTE / ENTRÉE LIBRE

Les 2 Scènes invitent Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou au cœur du quartier de Planoise pendant un an, avec pour point d'orgue la création du spectacle *Les Planeurs*, projet collaboratif retraçant les quatre saisons du Musée s'invite à Planoise, avant le retour des œuvres au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon.



RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters,
vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr
ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux!

Ville de
Besançon



RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

Doubs
le Département

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, sont un établissement public de coopération culturelle. Elles sont subventionnées par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département du Doubs. Elles bénéficient du soutien du CNC, de l'ONDA et de la Sacem.
La Scène nationale de Besançon remercie ses partenaires



Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738