LES2SCÈNES
SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON
SAISON 2016-2017

MECHANICS

MECHANICS

VENDREDI 20 JANVIER À 20H
ESPACE
1H30 ENVIRON
EN COLLABORATION AVEC CYCLOP JAZZ ACTION ET AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA

Saxophones
Sylvain Rifflet

Flûtes, kalimba
Joce Miennel

Percussions et métaux traîtés
Benjamin Flament

Guitare
Phil Gordiani

Production
Jazz musiques production

Soutien Spedidam

MECHANICS

Depuis quelques années, le monde de la musique tend une oreille curieuse du côté de Sylvain Rifflet, se laissant surprendre par ses collaborations, ses projets inventifs et ses créations fascinantes.

Mechanics, sorti en septembre dernier, culmine parmi les plus belles sorties discographiques de la rentrée.

Un capharnaüm métallique d'anneaux astronomiques où le personnage en manteau rouge - héros volontairement vintage d'un monde à naître - illustre une galaxie musicale faite d'instruments de bois, de métaux, de boîtes à musique, d'objets faits maison et évoque les « petits mécanismes » bien huilés, les constructions complexes et le désordre savamment organisé où rôdent Maurits Cornelis Escher et ses constructions impossibles.

Ici la musique est conçue comme une utopie, une vision métaphorique d'un futur imaginé, où l'univers est fantasmé, onirique ou visionnaire, comme pour réinventer un jazz tendance Lukas Vojir.

Sylvain Rifflet a construit la musique de cet album autour de ses influences, on peut citer pêle-mêle, Steve Reich, Moondog, Philip Glass ou Terry Riley mais aussi autour du son hybride de ses compagnons de route à l'instrumentation singulière : les percussions de Benjamin Flament mélangées à la kalimba ou à la flûte de Joce Mienniel soutenues par la guitare électrique de Philippe Gordiani tissant ici et là des ambiances tantôt oniriques et déconcertantes, tantôt plus rock et ciselées, des illusions sonores singulières sur lesquelles le saxophoniste et clarinettiste pose son timbre si personnel se faisant tantôt lyrique, tantôt rythmique ou percussif.

Mechanics se place à la fois dans la continuité du premier album du groupe mais aussi dans la droite ligne de son travail autour de la musique de Moondog (projet que nous avions accueilli la saison passée aux 2 Scènes).

SYLVAIN RIFFLET

Saxophoniste et compositeur ouvert sur le monde, Sylvain Rifflet capture la pulsation de notre époque. Il est l'architecte d'une musique innovante et envoûtante, où la modernité de son jazz jongle avec les volutes du minimalisme new-yorkais.

Musicien français né et vivant à Paris, Sylvain Rifflet est diplômé du Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Conduisant aujourd'hui essentiellement ses propres projets, il s'est produit ou a enregistré avec Alban Darche, Kenny Wheeler, Riccardo Del Fra, Jon Irabagon, Jon Hollenbeck, Jochen Rueckert, Pascal Schumacher, Loren Stillman, François Thuillier, Henning Sieverts, Verneri Pojhola, Gabor Gado, Joey Baron, Bruno Ruder, François Jeanneau, Andy Emler, Fred Pallem...

Il publie en 2007 le premier disque de Rockingchair, le groupe qu'il a fondé avec la trompetiste Airelle Besson, puis en 2010 *<1:1>*, le second album du groupe pour le compte du label allemand Enja.

Entre 2009 et 2012, il compose et dirige plusieurs projets pédagogiques pour le compte de Banlieues Bleues (Culture au collège) et de l'Adiam du Val d'Oise (Forum des écoles de musiques).

Artiste en résidence du festival Jazz au fil de l'Oise pendant deux ans, il crée *Beaux-Arts* pour trio et quatuor à cordes en 2010 puis en 2011 Alphabet, son nouveau groupe, dont le premier disque paraît en 2012.

En 2012 et 2013, outre une importante série de concerts avec Alphabet, il créé *Perpetual Motion, a celebration of Moondog* avec le saxophoniste Jon Irabagon et l'Ensemble Art Sonic dont fait partie le flûtiste Joce Mienniel (création à La Dynamo de Banlieues Bleues).

Il se produit fréquemment avec le vibraphoniste Pascal Schumacher, soit en duo soit avec Blind_date, aux côtés du trompettiste Verneri Pohjola ou du contrebassiste Henning Sieverts.

En juillet 2016, *Mechanics* est primé album de l'année aux Victoires du Jazz.

LA FORMATION

JOCE MIENNEL

Flûtes, kalimba

Joce Mienniel porte les mélodies en parfaite combinaison avec Sylvain Rifflet. à la fois fin mélodiste au phrasé élégant mais aussi capable de produire des sons singuliers et d´apporter des éléments rythmiques à base de souffles, de bruits de clé ou de techniques étendues, c´est un expert et compagnon cher des phases de création.

BENJAMIN FLAMENT

Percussions et métaux traîtés

Benjamin Flament, percussionniste hors pair, est à la fois inventeur d´instruments métalliques, improvisateur chevronné et accompagnateur impliqué. Dans Mechanics, c´est le créateur de l´environnement sonore grâce à une résonnance très spécifique de ses percussions à la fois garage ou industrielle et l´apport des éléments rythmiques et mélodiques.

PHIL GORDIANI

Guitare

Philippe Gordiani au son de guitare plein, aux riffs épais et boucles ondulantes, peut être rock ou bruitiste aussi bien qu´ambiant. C´est un musicien éclectique, électro-acoustique aussi bien qu´improvisateur total. Il forme avec Benjamin Flament une force de proposition indispensable à la mise en place de la section rythmique. Compositeur pour la scène, il possède une très bonne conscience de ce que doit être la répartition du spectre sonore dans un groupe tel que celui-ci (sans basse).

DANS LA PRESSE...

Une œuvre impressionnante, à arpenter infiniment.

Un petit bijou d'écriture.

Une musique totalement hypnotique.

Une énorme boîte à musique cosmique.

Un son de groupe extraordinaire...

Un album surnaturel qui ne lasse pas de fasciner.

L'un des plus beaux disques entendus récemment !

L'un des plus beaux disques de la rentrée. Une ode au souffle inventif...

JAZZ AUX 2 SCÈNES

EVE RISSER

Des pas sur la neige

LUNDI 13 FEVRIER À 19H - ESPACE

1H / TARIF I

Eve Risser, figure européenne du jazz et de la musique improvisée présente les trois pièces qui composent *Des pas sur la neige* accompagnée de son piano préparé. Une musique logique, articulée, signifiante, mais aussi un laboratoire de poésie.

ANNE PACEO

Circles & guests

SAMEDI 18 MARS À 19H - THÉÂTRE LEDOUX

2H ENVIRON / TARIF II

En collaboration avec Cyclop Jazz Action et avec le soutien du Centre régional du Jazz Bourgogne-Franche-Comté.

Batteuse singulière, Anne Paceo compose des chansons à la mélodie unique. Sacrée artiste de l'année aux Victoires du Jazz en 2016, elle s'entoure sur scène de Leila Martial, Christophe Panzani et Tony Paelman. Pour cette soirée exceptionnelle aux 2 Scènes, elle convie également Camélia Jordana, Naïssam Jalal et Sandra N'Kake à enrichir la formation.

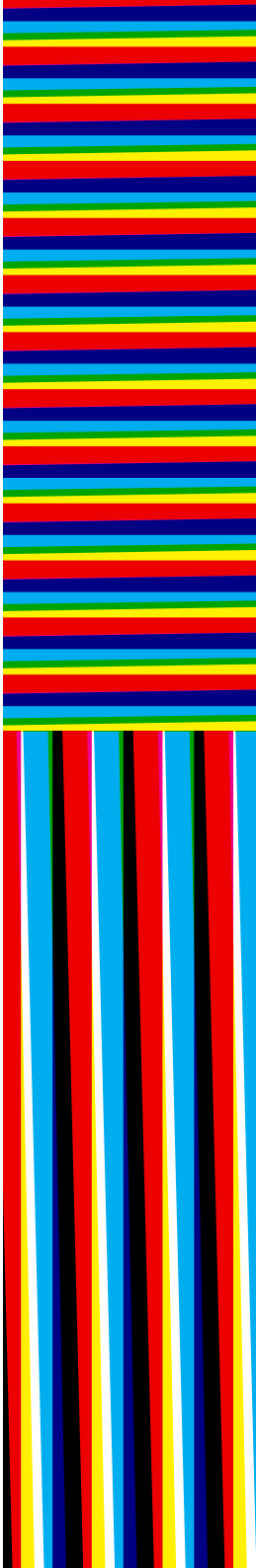
UMLAUT BIG BAND

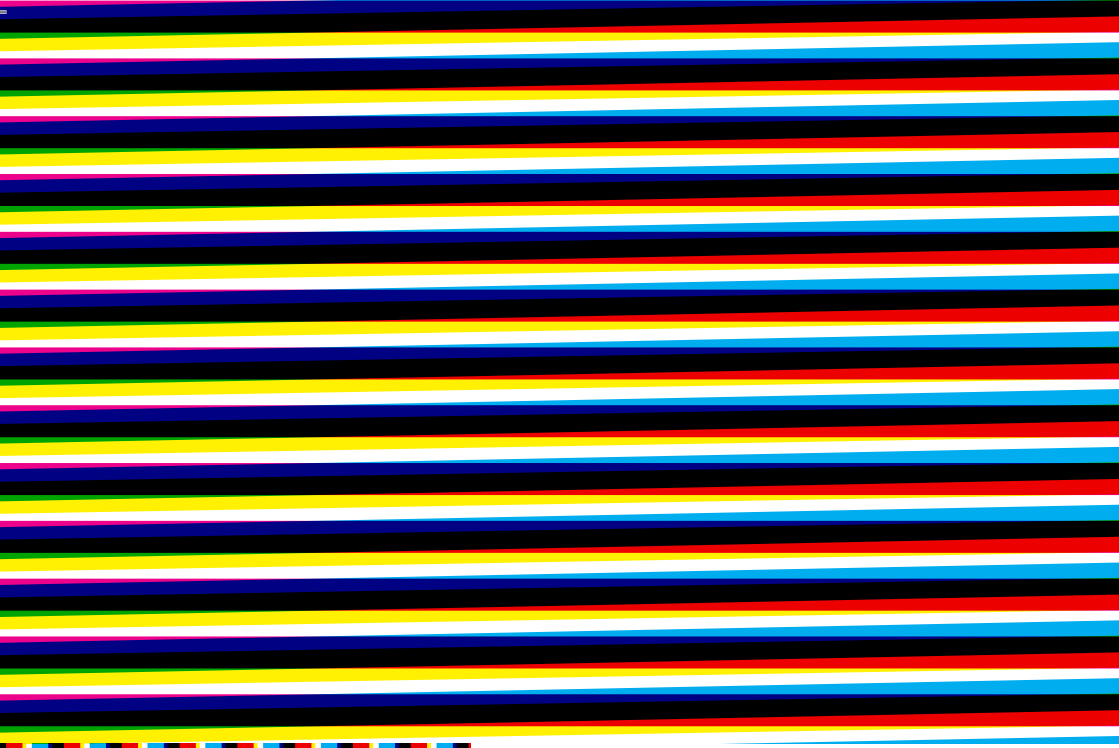
Euroswing

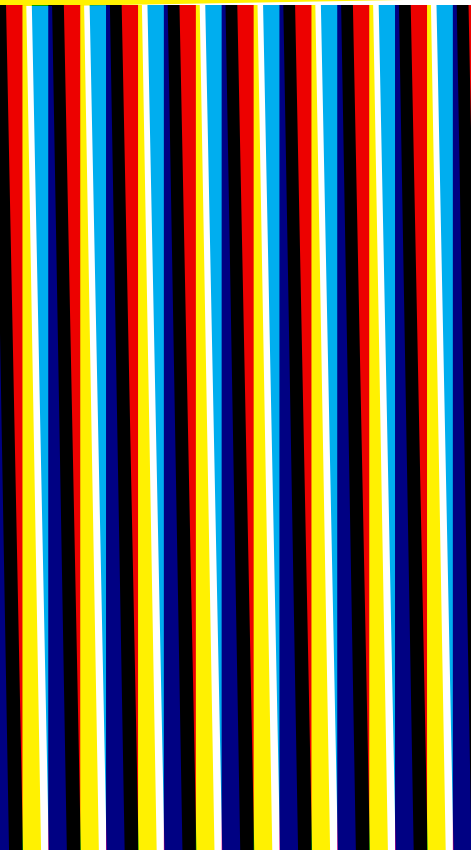
MERCREDI 3 MAI À 20H - KURSAAL

1H45 ENVIRON / TARIF II

Sous la direction musicale de Pierre-Antoine Badaroux, Umlaut Big Band et ses quatorze virtuoses sont conviés pour un bal explosif qui célébrera l'effervescence des Années folles. Charleston, fox-trot, be-bob... des trésors cachés du jazz de l'entre-deux-guerres sont dénichés.







RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters,
vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr
ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, est un établissement public de coopération culturelle, subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département du Doubs. Il bénéficie du soutien du CNC, de l'Onda et de la Sacem.
La Scène nationale de Besançon remercie ses partenaires

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738