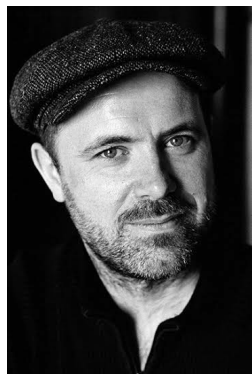


Coup de projecteur sur *M le Maudit* par Jean-François Buiré

Mercredi 18 octobre – Kursaal (Besançon)

Programme :

- > Accueil, café à 13h30
- > Projection à 14h
- > Intervention de 16h à 18h



L'intervention sera animée par **Jean-François Buiré**. Spécialiste de cinéma (il écrit pour Trafic, il intervient à l'Institut Lumière...), Jean-François Buiré a aussi une grande expérience en matière d'éducation à l'image (interventions pour des étudiants ou lycéens). Il réunit brillamment ces deux compétences en étant le rédacteur en chef du webzine que l'on vous recommande chaudement, Upopi : <http://upopi.ciclic.fr>

« *M le Maudit* est audacieux dès son titre original, ramené à la seule lettre *M*. Une stylisation graphique à l'œuvre dans tout le film, comme dans toute l'œuvre de son auteur, le cinéaste allemand Fritz Lang : on s'intéressera au jeu serré des motifs visuels, qui font de *M* une œuvre quasi géométrique malgré le « tournant réaliste » qu'elle représenta pour Lang, après les superproductions futuristes (*Metropolis*) ou légendaires (les *Nibelungen*) qui avaient fait sa réputation. Mais la stylisation y est aussi sonore, car *M*, qui date de 1931, fut réalisé dans la période extraordinaire, en termes de créativité cinématographique, des débuts du parlant. Ses audaces sonores, qui paraissent encore aujourd'hui très originales, nous occuperont donc également, tout comme les multiples autres raisons qui en firent un film-jalon (et le préféré de Lang) : premier grand film centré sur un « meurtrier de masse », évocation bouleversante d'une psyché tourmenté, coupe acérée dans l'intégralité du tissu social de l'Allemagne de l'époque, fable politique aussi grinçante qu'éclairée, à la veille d'un bouleversement national puis international qui allait entraîner Lang vers d'autres cieux — il quitta définitivement l'Allemagne en 1933. »

Jean-François Buiré – octobre 2017