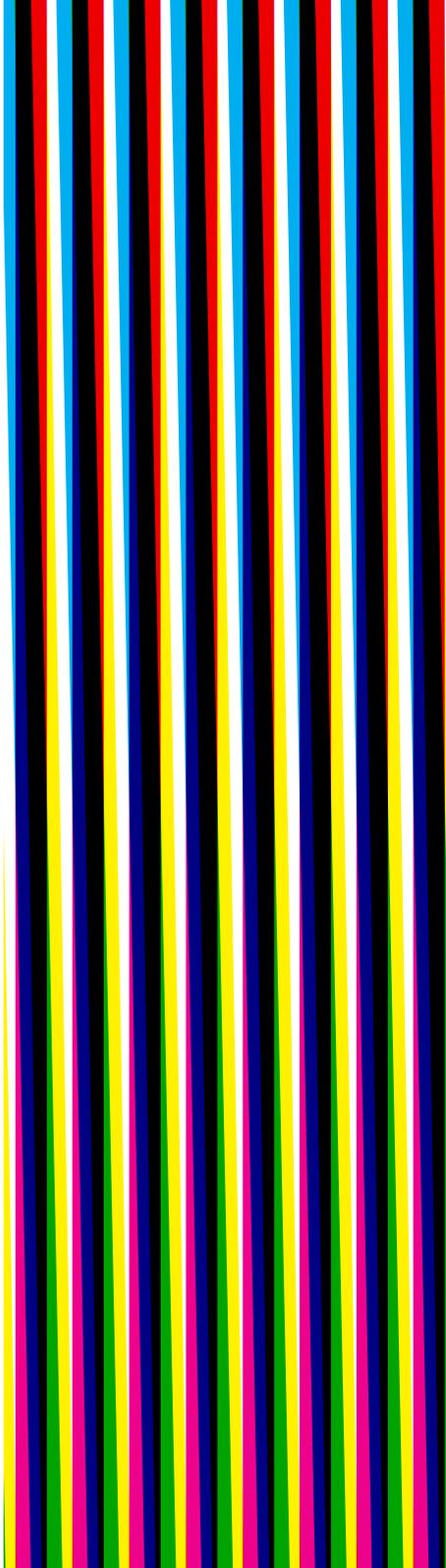


LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANCON
SAISON 2016-2017

ADISHATZ / ADIEU



ADISHATZ/ADIEU

MARDI 4 OCTOBRE À 20H

THÉÂTRE LEDOUX

1H

EN COMPLICITÉ AVEC LE CDN
BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

Conception et interprétation
Jonathan Capdevielle

Collaboration artistique
Gisèle Vienne

Regard extérieur
Mark Tompkins

Lumière
Patrick Riou

Régie lumière
David Goulou

Régie générale
Christophe Le Bris

Régie son
Johann Loiseau

Assistant audio
Peter Rehberg

Assistant artistique
pour les tournées
Jonathan Drillet

Avec la participation
d'ECUME, ensemble choral
universitaire de Montpellier

Direction musicale

Sylvie Golgevit

Interprétation

Pierre-Yves Bruzzone,

Yann Golgevit, Paco Lefort,

Jean-Luc Martineau,

Carlos Vasquez

Administration, diffusion

Fabrik Cassiopée

Isabelle Morel, Manon

Crochemore et Joséphine

Théoleyre

Remerciements

Aurélien Richard, Mathieu
Grenier, Tibo Javoy et Ya
Basta, pour l'enregistrement
et mixage des chœurs sur
« pitaladyfacegalaxymix » ;
Jean-Louis Badet, Barbara
Watson et Henry Pillsbury

Aide

DACM ; l'équipe technique du
Quartz - Scène nationale de
Brest

Production déléguée
Association Poppydog

Adishatz/Adieu a été porté
en production déléguée par
le Bureau Cassiopée jusqu'en
janvier 2016 : Production
Anne-Cécile Sibué-Birkeland.
Diffusion / administration
Léonor Baudouin et Manon
Crochemore

Coproduction

Centre chorégraphique
national de Montpellier
Languedoc-Roussillon dans le
cadre de Jdomaines[; Centre
chorégraphique national de
Bourgogne-Franche-Comté
à Belfort dans le cadre
de l'accueil-studio ; BIT
Teatergarasjen - Bergen (NO)

Soutien

Centre national de la danse
(mise à disposition de studios)

L'association Poppydog
est soutenue par la Drac
Île-de-France (aide à la
structuration).

ADISHATZ/ADIEU

Sur scène, l'autofiction percute le documentaire, les chansons côtoient les conversations de famille, la culture pop explose et Jonathan Capdevielle se livre à la manière d'un carnet intime.

Adolescent, Jonathan Capdevielle se plaisait à imiter humoristes et chanteurs à la mode. Aujourd'hui, c'est au cœur d'une pièce singulière, un auto-portrait fragile, que le chant et l'imitation exultent.

Adishatz/Adieu met en scène l'itinéraire d'un garçon entre vie réelle et élans fantasmés. Sur scène, l'autofiction percute le documentaire, les chansons côtoient les conversations de famille, la culture pop explose et Jonathan Capdevielle se livre à la manière d'un carnet intime.

Brouiller les pistes, voilà la force d'*Adishatz/Adieu*. Jonathan Capdevielle est cette cassette vierge qui enregistre

les mouvements du monde, le délirant comme le tragique. Jamais à court de modes d'expression, il excelle dans l'art du dédoublement de personnalité. Postures de clips, chansons nostalgiques et travestissements vont révéler sur le plateau un personnage ambivalent. La nostalgie, la solitude, la tradition et la famille, Jonathan Capdevielle partage avec nous sa mémoire folle, diablement géniale.

Pièce formidablement libératrice, *Adishatz/Adieu* est complexe, drôle, triste mais jamais tragique. Est-ce un homme ou une femme ? Est-ce une vie ou un rêve ? Est-ce mordant ou mélancolique ? Tout reste à définir.

JONATHAN CAPDEVIELLE PORTRAIT

Juke-box vivant et marionnettiste déjanté, Jonathan Capdevielle est aussi un surprenant comédien et metteur en scène. Né à Tarbes en 1976, l'artiste a grandi dans le village pyrénéen du Gers. Gamin, il faisait plutôt l'imitateur-chanteur-comique : Vanessa Paradis, Goldman, Eurythmics, Annie Lennox, entre deux parodies des « Mariés de l'A2 » dans la cour de l'école primaire ; puis de ses profs, au collège.

Sa jeunesse à Tarbes, qui s'annonçait comme un long fleuve tranquille, a été quelque peu troublée. Des limites « franchement dépassées », un duo à la Bonnie and Clyde dans son entourage, quelques décès prématurés dans sa famille...

Au sein de sa famille, il y a, il y avait, des personnes, des personnages même, qui ont nourri son imaginaire, ses obsessions et ont influé sur sa manière de créer ses spectacles : « Durant une période charnière entre l'enfance et l'adolescence, mon environnement familial a été le théâtre où jour après jour se jouait

une pièce, dont les scènes aussi drôles que dramatiques, me hantent encore aujourd'hui. Dans une grande liberté et une joyeuse insouciance, nous vivions dans une aire de jeux, où se côtoyaient les brigands, les week-ends à la plage, des reconstitutions de films d'horreur, l'expérience du banditisme, des répétitions du *Lac des cygnes*, des séances de spiritisme, mes premiers pas au théâtre, avec pour toile de fond les Hautes-Pyrénées. »

Le fils prodige de cheminot en a développé des passions conjuguées pour les milieux de bad boys et les études théâtrales. Après ses études de théâtre, il intègre l'École supérieure nationale des arts de la marionnette de Charleville- Mézières. Sa première pièce présente un pantin canin doté - par bricolage chirurgical - du cerveau d'un nécrophile. Il est encore capable de réciter mot pour mot l'appréciation du jury : « Un certain dérangement quant à l'univers proposé. 11, passable. »

À cette même époque, le « coup de

foudre » est immédiat avec l'élève Gisèle Vienne, metteuse en scène en devenir, également fascinée par l'autopsie des déraisons humaines. Aujourd'hui, Capdevielle est de presque toutes ses pièces. De préférence en ado très écorché, éventuellement travesti, tendance mutique. Une mythologie de l'enfance, de l'adolescence, de ces moments où chaque chose est interprétée intensément qui sont autant de thèmes chers à Gisèle Vienne et Jonathan Capdevielle :

« Le personnage de l'adolescent s'est déplacé à travers les pièces, c'est un personnage fragile, toujours

borderline. Gisèle travaille sur le rapport entre perfection et destruction, et on trouve dans l'adolescence ce moment de confusion, d'instabilité, qui nous intéresse beaucoup. Ce sont des rôles que j'adore interpréter. »

Jonathan Capdevielle écrit et met en scène ses propres pièces, dont *Adishatz/Adieu* et *Saga* et des commandes telles que *Popydog* avec Marlène Saldana ou *Spring Rolle*. Sa prochaine pièce, *Un crime* (titre provisoire) sera créée en novembre 2017 au Quai, Centre dramatique national d'Angers Pays de Loire, où il est actuellement artiste associé.

PRESSE

« Trois ans que Jonathan Capdevielle écume les scènes de France et de Navarre avec son autoportrait chanté. Trois ans que le garçon laisse tomber la capuche d'ado pour se glisser dans la robe en strass d'une Madonna de province. De ce comédien monstre, la chorégraphe Gisèle Vienne, fidèle camarade de plateau, dit qu'il peut tout apprendre avec une égale facilité : le jeu, la ventriloquie, le chant. C'est précisément la voix qu'il travaille ici, seul en scène, accent tarbais et vibrato à la Cabrel à la clé. L'acteur caméléon, assis à une table de maquillage, se lance ensuite dans une longue conversation téléphonique avec son père.

De cet échange, nous ne capterons que des bribes, nous raccrochant à une poignée de prénoms féminins - Sylvie, Nathalie, Stéphanie - , suffisamment évocateurs pour percevoir l'absence de la mère. Par la seule force des mots, Jonathan Capdevielle ressuscite une adolescence crépusculaire, entrecoupée de virées minables en boîte de nuit. Perruque platine sur la tête, trébuchant sur ses hauts talons, l'échappé des Pyrénées joue juste. Et nous éblouit par ses métamorphoses. »

Mathieu Braunstein, *Télérama*

CHAPITRE 2

SAGA

Après *Adishatz/Adieu*, retrouvez Jonathan Capdevielle dans *Saga*, les 18 & 19 octobre prochains à l'Espace.

Dans *Saga*, Jonathan Capdevielle met en scène les épisodes d'un roman familial vécu au début des années 1990. On le retrouve avec sa sœur, un beau-frère un peu louche et le groupe d'enfants et d'adolescents qu'il côtoyait. Un petit monde fait de brigands, de répétitions du *Lac des cygnes*, de virées nudistes ou de premiers pas au théâtre. En toile de fond, les Pyrénées, qui affleurent sur scène, toutes griffes dehors.

« Jonathan Capdevielle sait laisser affleurer la tendresse y compris dans le rire permanent, mais il ne cède jamais à la complaisance nostalgique. L'épure du plateau, la perfection du jeu et des images concourent à faire de cette saga familiale un moment à la beauté tendue, ardente. »

Anne Quentin, *Théâtre(s)*

« Renouant avec les souvenirs d'une enfance tarbaise, Jonathan Capdevielle invente un théâtre de l'introspection aussi sensuel et fascinant qu'un conte des frères Grimm. »

Patrick Sourd, *Les Inrocks*

Mercredi 19, la représentation de *Saga* sera suivie d'une discute. La parole est à vous ! Venez partager ensemble vos ressentis, vos émotions sur un mode décomplexé à la sortie du spectacle (entrée libre).

RETROUVER JONATHAN CAPDEVIELLE

SAGA

MARDI 18 OCTOBRE À 20H / MERCREDI 19 À 19H -
ESPACE
2H / TARIF II

Jonathan Capdevielle ouvre
un nouveau chapitre de son
autobiographie scénique,
commencée avec *Adishatz*.

À VENIR AUX 2 SCÈNES

OBLUDARIUM

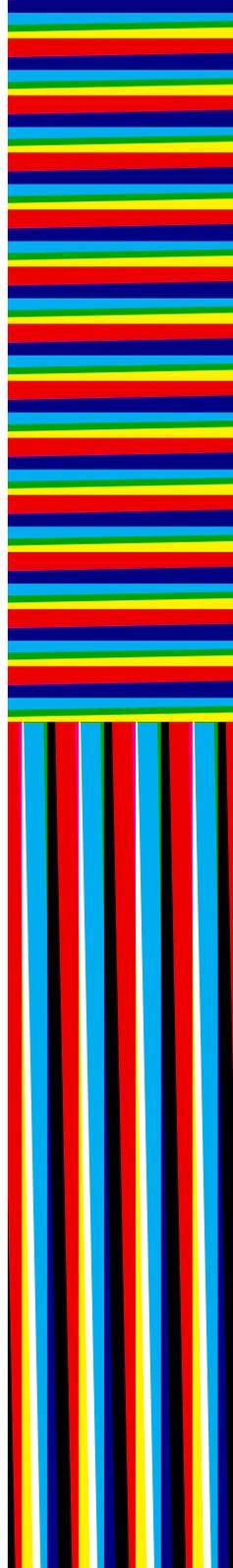
DU 8 AU 27 OCTOBRE (DERNIÈRES PLACES!)
CHAPITEAU (PARC DE LA GARE D'EAU)
2H / TARIF II

Après avoir sillonné le monde, les
frères Forman viennent poser leur
chapiteau de poche à Besançon pour
les ultimes représentations de leur
spectacle *Obludarium* !

DAKH DAUGHTERS

Vladislav Troitskyi -
Dakh Theatre
MARDI 15 NOVEMBRE À 20H - THÉÂTRE LEDOUX
1H30 / TARIF II

Les Dakh Daughters présentent un
cabaret-théâtre où s'entrechoquent
des textes de Brodsky, Bukowski,
Shakespeare ou des récits collectés
dans les Carpates.



RESTEZ INFORMÉS
ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !
Vous pouvez vous inscrire à nos newsletters,
vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr
ou encore nous suivre sur les réseaux sociaux !

Ville de
Besançon



région **BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ**

Le Doubs
CONSEIL GÉNÉRAL

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, est un établissement public de coopération culturelle, subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles Bourgogne-Franche-Comté, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département du Doubs. Il bénéficie du soutien du CNC, de l'Onda et de la Sacem.
La Scène nationale de Besançon remercie ses partenaires



Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738