

À L'ESPACE
MARDI 26 AVRIL À 20H
MERCREDI 27 À 19H

LA FÊTE

(DE L'INSIGNIFIANCE)

PAULO RIBEIRO

LA FÊTE (DE L'INSIGNIFIANCE)

Chorégraphie

Paulo Ribeiro

Interprètes

Ana Jezabel,
Filipa Peraltinha,
Teresa Alves da Silva,
Rosana Ribeiro,
São Castro,
Allan Falieri,
André Cabral,
António Cabrita,
João Cardoso,
Valter Fernandes

Musique

Tom Zé,
Matthew Shlomowitz,
Ben Harper

Direction musicale

Miquel Bernat

Musiciens

Drumming Grupo de
Percussão Miquel Bernat,
Miguel Moreira

Costumes

José António Tenente

Lumières

Nuno Meira

Production

Compagnie Paulo Ribeiro

Coproductions

Théâtre national de
Chaillot ; Les 2 Scènes -
Scène nationale de Besançon ;
Fondation caisse des dépôts -
Culturgest ; Théâtre national
de São João ; Théâtre Viriato

Soutien

Municipalité de Viseu

Remerciements

Compagnie nationale
de Bailado

20^{ÈME} ANNIVERSAIRE

La Compagnie Paulo Ribeiro célèbre ses vingt années d'activité! Il y a dans son parcours un mouvement perpétuel d'exploitation de l'espace, des idées, des concepts, des doutes, des rencontres - heureuses et ratés - des surprises, pour créer une chorégraphie qui additionne toutes les autres, dans un espace ouvert ayant l'intériorité comme seule limite. Il s'agit d'une plongée au plus profond de soi-même, menée par la volonté de trouver ce que nous pouvons offrir de mieux à tous ceux qui décident de partager cette aventure avec nous. Comme dit Bergman « Sans un toi il ne peut pas y avoir un moi ». C'est cela la beauté de toutes les relations, mais très particulièrement celle entre auteur et public.

Le processus créatif est presque toujours angoissant, mais il est aussi festif. Nous célébrons inévitablement la totalité de nos possibilités physiques et psychiques. Il y a toujours un don de soi qui nous dépasse. Il y a toujours la surprise, il y a toujours la fête!

Il y a toujours une dimension rituelle qui nous transforme, qui nous vivifie, qui nous rapproche de l'autre. C'est cela ma fête. Je veux célébrer pour donner corps à des motivations intérieures et secrètes. Donner corps à l'utopie, à l'expectative, par la volonté de créer une plateforme d'entente et de complicité.

Et cela ne se limite pas à l'espace circonscrit du plateau. Cela s'étend à tous ceux qui sont présents, qu'ils soient passifs ou actifs. Parce que la fête est présente en toutes dimensions...

C'est toujours une évasion du quotidien, un carnaval de transgression, un masque qui occulte des personnages, des conventions, des routines. Toujours corps et âme, un cri explosif de joie et de liberté.

Enfin, la fête peut être tout, à partir du moment où c'est une manifestation de plaisir. Même une simple caresse est une fête...

Paulo Ribeiro & João Luís Oliva

PRESSE

« Sans vergogne et avec mordant, Paulo Ribeiro fait rimer l'art contemporain avec la joie. »

Publico

« Avant tout un spectacle de bonheur! »

Time Out Porto

« Après le saisissant solo *Sans un toi, il ne peut y avoir de moi*, Paulo Ribeiro est allé chercher des émotions plus joyeuses et apaisées. Les danseurs et les musiciens

invitent ici le public à la création d'une communauté de plaisirs. »

Evasoes

« Dix danseurs s'emparent de la scène, portés par les sonorités brésiliennes de Tom Zé, la pop américaine de Ben Harper et les propositions contemporaines de Matthew Shlomowitz. Ils se montrent à la fois provocateurs, heureux, humains, sensuels et uniques. »

Viva! Porto

PARCOURS

PAULO RIBEIRO

Né à Lisbonne, Paulo Ribeiro a fait carrière comme danseur dans plusieurs compagnies de danse en Belgique et en France, avant de s'affirmer en tant que chorégraphe. Il crée sa première chorégraphie en 1984, à Paris, avec la compagnie Stridanse.

Il remporte plusieurs concours en France avant de retourner au Portugal en 1988. Il collabore alors avec la Compagnie de danse de Lisbonne et avec le Ballet Gulbenkian pour qui il crée plusieurs pièces.

Sa carrière de chorégraphe s'étend à l'international dès 1991. Il travaille pour des compagnies renommées: Nederlands Dans Theater II ; Grand Théâtre de Genève ; Centre chorégraphique de Nevers... En 1994 Paulo Ribeiro et Clara Andermatt créent *Dançar Cabo Verde*, pour Lisbonne 94 - Capitale européenne de la culture.

En 1995, il fonde la compagnie Paulo Ribeiro avec laquelle il a créé quinze chorégraphies, parmi lesquelles *Tristes Europeus* - *Jouissez Sans Entraves* ; *Silicone Não* ; *Malgré Nous, Nous Étions Là* ; *Masculine* et, plus récemment *Sans un toi, il ne peut y avoir de moi*. Le travail avec sa propre compagnie l'a mené à développer une écriture personnelle. En 1996 la pièce *Rumor de Deuses* reçoit le Prix de la diffusion nationale de l'Institut portugais de la danse, et le Prix de la diffusion internationale du Centre culturel de Courtrai.

Au long de sa carrière, Paulo Ribeiro reçoit plusieurs autres distinctions, telles que le Prix d'auteur aux 5^{ème} Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; le New Choreography Award attribué par le Bonnie Bird Fund-Laban Centre (Royaume-Uni) ; le prix d'Interprétation collective de l'ADAMI ; le prix du Chorégraphe contemporain aux 1^{ers} Portugal Dance Awards ; le prix de la Meilleure chorégraphie par la Société portugaise des auteurs... En parallèle de son travail d'auteur, Paulo Ribeiro a été commissaire du cycle *Dancem* en 1996 et 1997 au Théâtre national S. João à Porto. Entre 1998 et 2003, il a été Directeur général et programmateur du Théâtre Viriato / CRAE (Centre régional des arts du spectacle des Beiras). Il a également été commissaire pour la danse à Coimbra 2003 - Capitale européenne de la culture. En 2006, il reprend son poste au Théâtre Viriato, suite à l'extinction du Ballet Gulbenkian qu'il a dirigé entre 2003 et 2005. Il s'investit dans de nombreux projets aux côtés d'autres artistes (Terry Jones, Ricardo Pais, ou encore le groupe *Dançar com a Diferença*). Il a travaillé pour le cinéma en créant une chorégraphie pour le film *La Valse* de João Botelho. Paulo Ribeiro s'est également consacré à la formation, donnant plusieurs workshops au Portugal et à l'étranger. Il a enseigné la composition chorégraphique à l'École supérieure de danse, et au Conservatoire national de danse de Lisbonne.

MIQUEL BERNAT

Miquel Bernat est une personnalité reconnue à l'international dans le monde de la percussion. Il a étudié aux conservatoires de Valence, Madrid, Bruxelles et Rotterdam et à l'Aspen Summer Music Course aux États-Unis. Parmi d'autres récompenses, il a reçu le Premio Extraordinario Final de Curso des conservatoires de Madrid et de Bruxelles, le prix Rotterdam Percussive, et le 2^{ème} prix du Aspen Nakamichi Competition, en tant que soliste. Musicien très versatile, il a notamment joué avec l'orchestre Ciutat de Barcelone, le Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam, le groupe de musique contemporaine Ictus Ensemble, le Quartet Ictus de Bruxelles et le Duo Contemporain de Rotterdam. Il a été soliste dans d'innombrables récitals, tels que la création mondiale du *Concert pour Marimba et 15 instruments* de David Del Puerto au Festival Ars Musica de Bruxelles, ou encore l'œuvre *Campos Magnéticos* de César Camarero créée avec l'Orchestre national de Porto. Il a créé *Sombrio - concert pour Percussion et Orchestre de Chambre* de Luis de Pablo. Enseignant aux conservatoires supérieurs de musique de Rotterdam et de Bruxelles, Miquel Bernat a développé un travail pédagogique intense à l'École supérieure de musique de Porto, ainsi que dans d'autres grandes écoles de musique. Il a également donné des concerts et des Masterclass en Afrique. Il a fondé Drumming GP, groupe résident à Porto - Capitale

européenne de la culture 2001, avec lequel il a tourné au Portugal et à l'étranger. Préconisant le traitement de chaque spectacle musical en fonction d'une poétique non répétable, il développe une conception innovante du concert où la présence au plateau, la scénographie et la lumière sont valorisées au même titre que la musique. Dans cette lignée surgissent des spectacles tels que *Just Before, Drumming Live, Rain, April Me*, avec la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaecker, ou encore *Natural Strange Days*, avec le chorégraphe Roberto Oliván. Dans un autre domaine, il crée en 2003, à l'IRCAM, *Mantis Walk in a Metal Space* de Javier Alvarez, une pièce pour Steel Drum soliste, avec groupe instrumental et électronique. Il a ainsi souhaité amener au premier plan des instruments exotiques, auxquels notre culture donne rarement une place de soliste. Passionné par la création contemporaine, il collabore étroitement avec de nombreux compositeurs.

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

Au Théâtre Ledoux

lundi 2 & mardi 3 mai à 20h, mercredi 4 à 19h

OPÉRA • COPRODUCTION LES 2 SCÈNES

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

KURT WEILL / BERTOLT BRECHT / JOAN MOMPART

//

À l'Espace

mercredi 11 mai à 19h & jeudi 12 à 20h

DANSE • CRÉATION • COPRODUCTION LES 2 SCÈNES

CARTE BLANCHE À AMBRA SENATORE

AMBRA SENATORE - COMPAGNIE EDA

//

À l'Espace

mercredi 18 mai à 20h

CINÉ-CONCERT

L'INHUMAINE

MARCEL L'HERBIER / AIDJE TAFIAL

Nos programmes de salles sont en téléchargement sur www.les2scenes.fr

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon est un établissement public de coopération culturelle subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté et le département du Doubs. Il bénéficie du soutien du CNC, de l'ONDA et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles:
1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

© Les 2 Scènes | saison 15-16