

À L'ESPACE

VENDREDI 9 OCTOBRE À 20H / SAMEDI 10 À 19H

PERPETUAL

MOTION

A CELEBRATION OF MOONDOG

SYLVAIN RIFFLET

En collaboration avec Jazz Actions Franche-Comté - Cyclop
et le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon est un établissement public de coopération culturelle subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Franche-Comté et le département du Doubs et bénéficie du soutien du CNC et de l'ONDA.

Licences d'entrepreneur de spectacles:
1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

© Les 2 Scènes | saison 15-16

PERPETUAL MOTION

A CELEBRATION OF MOONDOG

Saxophone, clarinette

Sylvain Rifflet

Saxophones

Hugues Mayot

Batterie

Nicolas Larmignat

Piano

Eve Risser

Flûte, ms20

Joce Mienniel

Guitare

Phil Gordiani

Son

Céline Grangey

Lumières

Juliette Gutin

Mise en scène

Anne Marion-Gallois

Production

Jazz Musique Productions

Spectacle créé lors du 30^e festival Banlieues Bleues, avec le soutien du French American Jazz Exchange et de la Mid Atlantic Arts Foundation, du Département de la Seine-Saint-Denis et de la DRAC Ile-de-France.

Le spectacle présenté à Besançon est réalisé en collaboration avec

Jazz Actions Franche-Comté - Cyclop et le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon

Durée: 1h30 environ

Avec la participation des élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon

Bouthemy Mooréa, Lilou Dehondt, Hela Auge, Flore Bergerot, Margaux Blois, Paul Boiteux, Iris Bouclet, Mathilde Cao, Timothée Chabod, Pénélope Chatot, Mayline Chi, Agathe Cussenot, Anaëlle David, Philippine De Choin, Lana Deloffre, Blanche Dufay, Marie Falga, Eléonore Fontan, Mathilde Grüter, Alice Guedon, Henry Chloé, Laurent Diane, Suzanne Martinez, Paris Messin, Salomé Panis, Marie-Sixtine Paul, Jeanne-Sandrine Richard, Eva Rota Graziosi, Claire Sarrazin, Alix Valentin, Emeline Vieron-Lepoutre, Anne Faguet, Myrna Faucompré, Pauline Weber

Professeurs du CRR

Margit Schmidlet et Aniella Zins

PERPETUAL MOTION

Moondog, le viking de la 6^e avenue, a hanté l'asphalte jungle new-yorkaise et les esprits de l'époque, transcendant les chapelles musicales :

Arturo Toscanini, Charlie Parker, Leonard Bernstein, Janis Joplin, Allen Ginsberg, Philip Glass ou encore Terry Riley l'ont ainsi fréquenté.

Si le surréaliste personnage a quitté le monde des vivants, son âme habite toujours nombre de musiciens. C'est sur ce terrain que se place *Perpetual Motion*, la création-événement conçue par Sylvain Rifflet avec son confrère saxophoniste américain Jon Irabagon, qui convie son brillant quartette Alphabet, la pianiste Eve Risser, et même une chorale composée d'une quarantaine d'élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon avec laquelle Sylvain Rifflet travaille depuis de longs mois.

L'enjeu : réinvestir l'art et la musique de Moondog, interroger la ville tentaculaire et spectaculaire du compositeur - c'est ici que la vidéo prend toute sa place - et décoller vers d'autres imaginaires.

MOONDOG, LE VIKING DE LA 6^E AVENUE

Musicien aveugle, clochard céleste de la première heure prenant l'apparence d'un viking, Louis Thomas Hardin (1916-1999), dit « Moondog », est une figure musicale singulière et majeure. Son premier public sera celui de la rue et son succès grandissant l'amènera à se produire dans le quartier des clubs de jazz, devenant ainsi le « viking de la 6^e Avenue ». Guerrier du Grand Nord au milieu des cols blancs, il mélange habilement un minimalisme contemporain - il est sacré « fondateur du minimalisme » par Steve Reich, Phil Glass et Terry Riley - et des schémas d'écriture du Moyen-Âge et de la Renaissance. Inclassables, ses compositions empruntent à l'écriture classique tout en renouvelant les procédés rythmiques. Trop écrite pour être assimilée simplement au jazz, trop complexe pour considérée comme de la pop, la musique de Moondog s'est épanouie avec des géants comme Charlie Parker, Benny Goodman ou Charles Mingus et a inspiré une diversité d'artistes allant de Bob Dylan à The Avalanches en passant par Tom Waits. Maury Cornut, Ed. Le mot et le Reste



SYLVAIN RIFFLET

Saxophoniste et clarinetriste, Sylvain Rifflet a fortement marqué les derniers mois par ses participations à des projets inventifs et de haute tenue. Avec le groupe Alphabet et le disque portant le même nom, il propose une musique originale jouant sur le dépouillement et la répétition. Une formule magique qui a séduit le public.

Avec son spectacle autour de la musique de Moondog, diffusé sur Mezzo, il s'est révélé conteur, metteur en sons d'images et d'histoires. Avec l'ensemble Art Sonic, il participe à l'une des plus belles aventures musicales de la décennie. Parallèlement, il continue à exécuter de magnifiques solos dans les formations des autres, au service de la musique. Bientôt quadragénaire, il n'est plus de la génération des « jeunes » musiciens - de ceux qu'on appelle çà et là les « Affranchis »... Il les précède de peu, mais il a acquis une maturité qui le place aujourd'hui parmi les musiciens d'envergure. Européen, il expérimente aussi avec les musiciens d'autres pays, d'autres cultures. Citoyen, il se positionne comme acteur du monde de la musique. www.sylvainrifflet.com

PRESSE

Sylvain Rifflet ? Un musicien issu du Conservatoire (le CNSMP) et qui renouvelle, grâce à l'étendue de sa culture, la scène des musiques qu'on identifie à raison sous le nom de la plus exigeante liberté: le jazz. Saxophoniste et clarinetriste, Rifflet dirigeait avec la trompettiste Airelle Besson le quintet Rockingchair (2007). Suivirent de multiples aventures, qui culminent à présent avec *Perpetual Motion*, célébration de Moondog, le clochard céleste qui inventait la street music dans les années 1940-1960.[...]

Sylvain Rifflet et son compère saxophoniste américain Jon Irabagon reprennent des thèmes de Moondog, en leur donnant de nouvelles couleurs et une urgence de swing par des improvisations et des orchestrations exaltantes. Un remarquable DVD sensibilise visuellement et musicalement à cette aventure que le CD, ensuite, magnifie à chaque nouvelle écoute. Enfin une œuvre digne de Moondog.

Michel Contat, *Télérama*

EN CE MOMENT...

À l'ancien dépôt de bus (46 rue de Trey)
tous les soirs jusqu'au 31 octobre à 20h
(relache dimanche et lundi)

INDISCIPLINE

CHEMINEMENT-S

TRICYCLIQUE DOL

////////////////////////////////////

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

Au Grand Kursaal
Samedi 17 octobre à 20h

MUSIQUE

MOZART, PRAGUE ET LES FEMMES ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

JEAN-FRANÇOIS VERDIER / CHANTEURS DE L'ACADÉMIE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

À l'Espace
Mercredi 4 novembre à 19h & jeudi 5 à 20h
INDISCIPLINE

PRIMITIFS

MICHEL SCHWEIZER - LA COMA

