

# Le foot

Ce qui m'a interpellé est un sujet évoqué lors de deux scènes : le foot. L'intérêt que les femmes portent pour le foot (même si c'est pour les joueurs en particulier) est très présent. Il y a quelques décennies ou aujourd'hui, l'intérêt qu'ont certaines femmes pour les joueurs est le même, qu'elles soient attirées par leur côté sportif, par leur côté célébrité et par leur côté argent. Une femme dans les bains publics demande à Mike s'il aime et joue au foot. D'un milieu assez aisé, elle cherche plus le côté sportif qui serait peut-être en lui se disant qu'il doit être jeune, donc en forme.



La deuxième scène où l'on évoque le foot est lorsque Mike se retrouve dans la chambre d'une prostituée. N'étant pas d'un milieu très aisé, celle-ci apprécierait davantage le côté célèbre et riche du footballeur comme le montrent les posters de footballeurs accrochés au mur. Le réalisateur a sûrement voulu montrer un fait réel de la société chez certaines femmes éprouvant un désir pour les footballeurs, surtout dans un pays comme l'Angleterre où le football est très présent. Ce fait réel est légèrement caricaturé dans le film, mais il est néanmoins présent dans notre société. (Mohamed-Hedi K.)



## Au cinéma

Le passage du film que j'ai particulièrement apprécié est la scène dans le cinéma avec Suzanne, son conjoint et Mike. Mike est jaloux que Suzanne soit avec son compagnon, et donc il la suit à l'intérieur du cinéma et se place derrière Suzanne. Mike lui fait des attouchements pendant la séance de cinéma, ce que Suzanne apprécie mais elle finit par le dénoncer auprès de son compagnon. Pendant que son fiancé est parti chercher la police, Suzanne embrasse Mike, ce qui rend celui-ci euphorique. C'est aussi une scène comique car juste après cela, Mike porte plainte à son tour contre le conjoint de Suzanne pour racolage, or il ne s'est rien passé. C'est une sorte de vengeance. Le fiancé de Suzanne semble effacé, voire même inutile. Il est présent pour attiser la jalousie de Mike envers Suzanne. (Anthony L.)



La scène qui m'a marquée est celle dans laquelle Susan est au cinéma avec son fiancé pour regarder un film pornographique. Elle a l'air de s'ennuyer et le film ne semble pas l'intéresser contrairement à son mari qui est pris par le film. Mike, amoureux de Susan, la suit sans se faire remarquer et s'assoit derrière elle. Il la regarde en faisant un petit sourire puis commence à la tripoter en touchant sa poitrine. Susan d'abord surprise apprécie, puis elle se retourne brusquement et lui donne une gifle. Mike ne semble ni outré par ce geste, ni gêné par son propre comportement à l'égard de Susan. En effet il allonge ses jambes sur le siège près d'elle et reste serein. Mais le fiancé de Susan perturbé par la gifle demande à Susan ce qu'il se passe, elle lui raconte le geste déplacé que Mike a eu envers elle et le convainc de porter plainte. Son fiancé appelle alors la sécurité. Lorsque son conjoint se retourne, Susan fait un petit sourire et la sécurité prend Mike de force.

Cette scène montre plusieurs actions entre Mike et Susan qui ne sont pas anodines. Lorsque Susan donne une gifle à Susan, il n'a pas l'air surpris et il prend un petit air fier en mettant ses jambes près du siège de Susan. Je comprends l'attitude de Mike comme un objectif qu'il a atteint en touchant les parties intimes de Susan, s'il attendait

ce moment depuis longtemps. De plus Mike n'a pas beaucoup d'expériences avec les femmes, Susan lui apprendre la vie sexuelle, il découvre sa beauté et son corps et ne peut pas s'empêcher de la tripoter. Mike est un peu comme l'apprenti de Susan.



Pourtant elle convainc son mari de porter plainte. Nous pouvons penser que Susan a une face cachée et qu'elle joue un double jeu avec Mike. Elle avertit Mike qu'il n'y a qu'une simple amitié entre lui et elle et qu'elle ne pas entretenir des relations avec lui puisqu'elle a un conjoint. Mais en souriant elle montre que Mike est son protégé et qu'elle l'aime bien malgré le comportement qu'il a eu. C'est ce jeu entre Mike et Susan que j'ai aimé. Ils ne se disent pas ce qu'ils ressentent directement mais ils le font comprendre chacun par des gestes ou de petites actions. (Rikia B.)





# Le diamant

J'ai choisi la scène où Mike et Susan se battent dans la neige et où Susan perd son diamant car on voit que Mike et Susan se cherchent mutuellement, et qu'ils sont liés. (Mohamed A.)



J'ai aimé le passage où Mike et Susan amènent les sacs remplis de neige aux bains pour retrouver le diamant de Susan. Ils mettent les sacs dans la piscine vide. Mike va raccorder astucieusement les fils de la lumière à une bouilloire pour faire fondre la neige. Susan va utiliser son collant pour filtrer la neige fondue et récupérer son diamant. Mike finira par retrouver le diamant. Il fait tout son possible par amour pour Susan. (Carla C.)



## La danse avec la pancarte

J'ai trouvé la scène où Mike plonge dans la piscine avec la pancarte représentant Susan très intéressante. Mike est nu et il semble danser avec cette fameuse pancarte qu'il a trouvée à la sortie d'un club et qui est une photo grandeur nature de Susan. Sa manière de toucher la pancarte nous fait comprendre qu'il s' imagine faire l'amour à Susan . On en déduit donc que son fantasme, son plus grand désir, est de commettre l'acte charnel avec elle.



L'endroit est également symbolique car c'est dans cette même piscine qu'il réalisera son fantasme à la fin du film. C'est aussi là qu'il tuera tragiquement Susan. La scène suivant cette mort nous montre Mike, qui, dans l'eau, semble également danser et toucher tendrement Susan et lui faire l'amour de la même façon qu'il le faisait avec la pancarte, alors qu'elle est désormais morte. La scène de danse avec la pancarte est donc symbolique dans le sens où, d'une certaine manière, elle nous dévoile d'ores et déjà la scène finale du film. (Johanna B.)

