

Mike

J'ai choisi Mike, car il est le personnage principal du film avec Susan. Il a quinze ans et il tombe amoureux de Susan qui en a vingt-trois, qui est donc plus âgée que lui. Il fait tout pour l'avoir jusqu'à même la suivre le soir ou aller au même cinéma qu'elle. Mais j'ai bien aimé aussi Susan quand elle le repousse ou quand elle l'embrasse puis qu'elle appelle la police. (Samantha Y.)

Je trouve Mike comique car il ne fait pas exprès d'être drôle, surtout quand il discute avec des clientes plus âgées que lui et qui essayent de le draguer. (Ozgur C.)



Mike selon moi, est un personnage très intéressant tout au long du film. Nous découvrons tout d'abord un adolescent candide de quinze ans, maladroit et naïf étant dans le néant concernant tout ce qui traite de l'amour, des jeux de séduction et de leurs enjeux. Ce jeune Mike, d'une apparence juvénile va être confronté à des situations grotesques et sera aussi initié aux dangers de l'amour par la belle Susan. L'inexpérience de ce garçon fragile va le faire plonger dans une spirale de fantasmes et d'obsessions. Le parcours de Mike nous révèle les différentes portes rencontrées à l'adolescence. (Anissa A.)

Mike est un jeune garçon de quinze ans qui débute dans le monde du travail. Il est naïf et il a du charme, cependant, il a encore très peu d'expérience, ce qui le rend comique. Tout au long du film, il tentera au mieux de comprendre et d'intégrer le monde des adultes, avec difficulté car il agira beaucoup comme un enfant. Il gardera cet aspect d'enfant jusqu'à la fin. Il sera immédiatement attiré par Suzanne, une belle rousse, et au début, il ne sera pas pris au sérieux. Par moments, il se sentira offensé par les remarques de Suzanne. Lorsqu'elle lui dit « Ta mère est une conne. », il s'emportera, mais quand il apprendra que la mère de Suzanne est morte, il s'excusera en rangeant les peluches de Suzanne. Il voudra plus tard, être considéré comme un homme et tentera plusieurs approches auprès de Suzanne, qui refusera ses avances. Mike est aussi un garçon maladroit.



Il a des affinités avec Suzanne, qu'il considère par moments comme sa sœur, sa mère ou son amie, notamment lors du passage de l'homme enceint où ils s'amuse et se poursuivent. Mike est en pleine puberté, il passe de l'adolescence à l'âge adulte, et c'est vraiment difficile pour lui.

Mike est joueur et curieux. Il est très sensible et montrera un amour exclusif pour Suzanne car il refusera toutes les autres avances des autres femmes. Mike est jaloux car il tentera de manière répétée de séparer Suzanne de son fiancé et de son amant. Mike verra des choses difficiles qui le toucheront et le rendront triste, comme lorsqu'il espionnera Suzanne et son amant dans la cabine en train de s'embrasser. Il verra au fur et à mesure une autre facette du monde réel, qui n'est pas belle pour lui. À la fin, Mike tuera Suzanne, car elle voulait partir, Mike l'en empêchera en poussant une grosse lampe derrière sa tête de Suzanne, comme un enfant incompris qui refuse d'être tout seul et empêche la personne de s'enfuir. (Florian M.)



Le patron de la piscine

Le patron de la piscine est un vieil homme ridé aux dents jaunes et aux cheveux dégarnis, qui semble momifié. Il dit à Mike que celui-ci sera un jour à sa place. Or personne ne voudrait lui ressembler. Je pense qu'il sert d'anti-exemple à Mike.

(Yassine M.)



Le garçon à l'air angoissé et pas à sa place, contrairement à son patron, un vieil homme confortablement installé derrière son bureau, qui rit et qui dit à Mike que s'il travaille il pourra un jour devenir patron comme lui. En réalité le patron est naïf et ne sait rien de ce qui se passe réellement sur son lieu de travail. Et personne ne voudrait être comme ce patron, semblable à une momie, avec ses dents abîmées et jaunâtres.

L'angoisse de Mike est dépeinte par le sifflement de la bouilloire comparable à un appel à l'aide. Par ailleurs, la bouilloire est emprisonnée sur un plan de travail assez étroit entre deux objets rouges, couleur très présente qui semble représenter une menace. C'est alors qu'arrive Susan qui arrête le sifflement de la bouilloire comme si elle mettait fin à l'angoisse de Mike. (Kawtar E.)



La caissière

La caissière semble en compétition avec Susan. (Mélia V.)

J'ai particulièrement aimé le passage où Susan, jambes allongées sur le banc, accoudée à la fenêtre, mange sa glace. Soudain la caissière intervient et arrose de parfum le hall d'entrée. Attirée par l'odeur du parfum, Susan s'approche de la caissière et tente de lancer une conversation. La caissière, jalouse des conquêtes masculines de Susan, arrose la glace de parfum et la glace est immangeable. Pendant ce temps, un homme peint les murs verts en rouge. Est-ce un symbole d'amour, de haine envers la caissière ou de la mort ? Est-ce un signe pour la suite de l'histoire? En tout cas, la guerre est déclarée entre Susan et la caissière. De plus, la caissière est toujours assortie à la couleur des murs comme si elle voulait se fondre dans le décor. Va-t-elle de nouveau changer sa tenue vestimentaire ? C'est une scène comique et indécente qui pose des questions pour la suite du film. (Seyon S.)



J'ai particulièrement aimé le personnage de la caissière car elle est drôle et naïve. C'est une femme jalouse, car les hommes ne s'intéressent pas elle contrairement à Susan qui les attire. La caissière n'attend jamais que Susan arrive pour lui passer l'appel d'un homme, elle raccroche directement. Elle ira même jusqu'à mettre du parfum dans la glace de Susan car elle est jalouse : contrairement à elle Susan ne grossit pas. La caissière fait tout pour se faire remarquer des hommes et elle en devient ridicule, comme avec la scène de l'extincteur. Mais finalement elle se fond dans la masse en s'habillant de la couleur des murs. (Lucie D.)



La caissière a toujours une veste verte comme les murs, on peut penser que ce personnage ne fait pas partie de l'histoire, mais qu'elle fait partie du décor car elle se fond dans les murs. Dans une scène, on voit que les murs sont repeints en rouge, et on se demande si celle-ci va se vêtir en rouge comme le nouveau décor. (Hugo M.)

Cette scène est assez comique : la façon dont la caissière agit contre Susan, avec haine, nous montre son mal-être et sa jalousie. (André T.)

