

du 24 au 28 mai
Espace
1h45

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

La Germination

D'autres mondes possibles (épisode 1)

Joris Mathieu & Nicolas Boudier
en compagnie de Haut et Court

Mise en scène, écriture Joris Mathieu / **Dispositif scénique, dramaturgie** Joris Mathieu et Nicolas Boudier /
Mise en espace, scénographie, création lumière Nicolas Boudier / **Interprétation** Philippe Chareyron, Vincent Hermano,
Marion Talotti / **Création musicale** Nicolas Thévenet / **Création vidéo** Siegfried Marque / **Développement réalité
augmentée** Antoine Vanel assisté de Siegfried Marque / **Construction scénographie** Éclectik Scéno /
Cheffe décoration Claire Gringore / **Décoration** Célia Guinemer / **Costumes** Pauline Marc /
Stagiaire costumes Charlotte Rousseau / **Régie générale des productions et plateau** Stephen Vernay /
Équipe technique de création Raphaël Bertholin, Théo Gagnon, Jean-Yves Petit, Mathieu Vallet, Thibault Villalta,
Gaëtan Wirsum / **Remerciements** Panthea, Andrea Mathieu (voix off), Alexis Chassignol – ophtalmologue, Les Lunettes
des Canuts – opticien-lunetier (réalisation des inserts de correction optique), Francis Wolff (*Trois utopies contemporaines*)

Production Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national de Lyon / **Coproduction** Lieu Unique, Scène
nationale de Nantes ; Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire ; LUX, Scène nationale de Valence ; Le Manège de
Maubeuge, Scène nationale ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; L'Espace des Arts, Scène nationale de
Chalon-sur-Saône ; MC2: Maison de la culture de Grenoble / **Participation** DICRéAM (aide au développement) /
Soutien fonds de soutien à la création artistique et numérique [SCAN] – Région Auvergne-Rhône-Alpes

À propos

Une réflexion collective et technologique sur l'avenir du monde

Dans *La Germination*, trois personnages réfléchissent ensemble à l'avenir de nos sociétés, et embarquent le public dans une épopée numérique percutante. Car ici, le spectacle se regarde avec une paire de lunettes de réalité augmentée sur le nez. Tandis que le numérique nous emmène dans des territoires inexplorés, Sam, Savoy et Nadeau exposent chacun leur vision des choses. Quand l'un défend un modèle transhumaniste, qui mise sur la fusion de l'homme avec les technologies, l'autre prône plutôt une vision cosmopolitiste, qui s'appuie sur un nouveau partage des ressources, au-delà des frontières actuelles. Nadeau, elle, discute un modèle animaliste de la société, où l'humain survivra en créant de nouvelles relations avec le vivant. Ne vous attendez pas à une conclusion : elle réside dans l'idée qu'une infinité de choix est encore à prendre.

Note d'intention

Une simple graine, placée dans un environnement favorable, permet à un nouveau spécimen de se développer. C'est ce que l'on appelle la germination. En partant du principe que ce phénomène naturel est tout aussi vrai dans le monde des idées que dans le monde du vivant, le collectif Haut et Court vous invite à participer à une expérience collective, propice à la germination d'utopies.

Et si, autour de vous, portées par l'air du temps, flottaient des utopies embryonnaires qui ne demandent qu'à émerger ? Et si ces autres mondes possibles, invisibles à l'œil nu, tentaient d'entrer dans vos esprits pour avoir une opportunité de se développer ? Comment savoir si ce mouvement qui vous donne envie de vous engager sur une voie nouvelle, sera pour le meilleur ou pour le pire ?

Dans *La Germination*, vous assisterez à une performance qui vous engagera à réfléchir au chemin que vous souhaitez faire emprunter à la société dans un futur proche, l'immobilisme n'étant plus une option crédible pour la survie de l'Humanité. Vous rencontrerez des personnalités militantes, engagées et déterminées à vous convaincre d'épouser leurs visions. Equipés de lunettes en réalité augmentée, vous explorerez des simulations des nouveaux mondes qu'ils projettent et qui ne demandent qu'à se déployer.

Les trois utopies explorées

Dans son essai *Trois utopies contemporaines*, le philosophe Francis Wolff s'intéresse au transhumanisme, à l'animalisme (ou anti- ou multi-spécisme) et au cosmopolitisme – qui sont bel et bien des utopies pour celles et ceux qui y adhèrent. Ce sont des courants de pensée actifs, qui explorent des voies divergentes et contradictoires.

Dans les années à venir, ces trois visions utopiques seront probablement l'objet de débats éthiques et politiques assez centraux, qui auront une incidence réelle sur les orientations des politiques nationales et internationales. L'utopie est de manière générale une projection idéalisée d'un monde qui serait meilleur. Mais il reste toujours à définir pour qui et en quoi elle serait meilleure. Ce qui nous intéresse dans la confrontation entre ces trois perspectives, c'est précisément qu'elles poursuivent des objectifs divergents.

La première, le transhumanisme, est ainsi motivée par une éthique à la première personne, c'est-à-dire que cette utopie est conçue au service de « nous-même », en ambitionnant la survie de notre propre espèce, par la recherche de solutions technologiques qui lui permettraient de résister à la mutation environnementale.

La seconde, l'animalisme, repose sur une éthique à la deuxième personne, c'est-à-dire qu'elle postule un projet pour le bien de l'autre (ici d'autres espèces). On pourrait alors qualifier cette utopie de « généreuse » puisque son bénéfice n'est pas directement dirigé vers nous.

La troisième, le cosmopolitisme, anticipe l'amplification des phénomènes migratoires et propose de questionner notre rapport à la propriété et aux frontières, dans un contexte de retour au nomadisme. Il s'agit d'une projection dont l'éthique est à la troisième personne, pour le bien de tous, la recherche d'une plus grande justice.

Ainsi, à travers l'exploration de ces trois utopies, se dissimule le conflit dialectique entre la conception d'une société pensée pour son propre bien, pour le bien d'un autre ou pour le bien commun. Et c'est cela que nous mettrons en scène et en espace, de manière évolutive, durant ce cycle de créations intitulé *D'autres mondes possibles* et dont le second épisode sera présenté aux 2 Scènes la saison prochaine.

À venir aux 2 Scènes

mai

25 & 26

La Grange Huguenet

Un monde qui se désagrège [Sur Terre #4]

Léonard Lesage

28 & 29

Théâtre Ledoux

Are we not drawn onward to new erA [Sur Terre #4]

Alexander Devriendt

29 & 30

CDN Besançon Franche-Comté

Silence vacarme [Sur Terre #4]

Pauline Ringeade Artiste associée

29 & 30

Palais Granvelle

Le Grondement des silences [Sur Terre #4]

Julien Cramillet

vendredi 31

Espace

La Rivière [Sur Terre #4]

juin

du 4 au 8

Espace

Murmur

Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens, Stijn Dickel

du 4 au 13

Petit Kursaal

Joel et Ethan Coen

The Big Lebowski | No Country for Old Men | A Serious Man | True Grit | Inside Llewyn Davis

du 5 au 13

Petit Kursaal

Maghreb, au féminin

La Mère de tous les mensonges | Le Bleu du caftan | Animalia

samedi 8

Théâtre Ledoux

Pan American Road

Orchestre Victor Hugo | Jean-François Verdier Formation associée

samedi 8

Petit Kursaal

Faut voir ! Menus-Plaisirs Les Troisgros

www.les2scenes.fr |  



Direction régionale
des affaires culturelles



Ville de
Besançon

RÉGION
**BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ**

Doubs
Département

Interreg 
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006536/006540/006500/006480

Programme de salle La Germination - Les 2 Scènes | mai 2024 | Imprimé par la Ville de Besançon

