

**16 mai**  
Théâtre Ledoux  
1h40

LES 2 SCÈNES  
SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

# Chostakovitch, lutte et confidences

Orchestre Victor Hugo | Astrig Siranossian |  
Jacques Gamblin | Ustina Dubitsky |  
Jean-François Verdier  
Formation associée

**Violoncelle** Astrig Siranossian / **Récitant** Jacques Gamblin / **Direction** Ustina Dubitsky et Jean-François Verdier –  
Orchestre Victor Hugo / **Violons 1** Wendy Ghysels James, Isabelle Debever, Célia Ballester, Caroline Sampaix,  
Sandrine Mazzucco, Clémentine Benoit, Anna Simerey, Hélène Cabley-Denoix, Andrea Pujado, Lucie Barizien /  
**Violons 2** Camille Coulet, Alexis Gomez, Sébastien Morlot, Caroline Lamboley, Louise Couturier, Sophie Castaing,  
Marie Neel, Olga Hunzinger / **Altos** Dominique Miton, Marin Trouvé, Shih-Hsien Wu, Clément Verdier, Frédérique Rogez,  
Kahina Zaïmen / **Violoncelles** Sophie Paul-Magnien, Georges Denoix, Sébastien Robert, Pauline Maisse /  
**Contrebasses** Émilie Legrand, Bastien Roger, Rémi Magnan / **Flûtes** Thomas Saulet, Pierre Cornu-Deyme,  
Pierre-Jean Yème / **Hautbois** Fabrice Ferez, Suzanne Bastian / **Clarinettes** Anaïde Apelian, Luc Laidet /  
**Basson** Benoît Tainturier, Michel Bochet / **Cors** Nicolas Marguet, Mathieu Anguenot, Sylvain Guillon, Simon Kandel /  
**Trompettes** Florent Sauvageot, Pierre Kumor / **Trombones** Mathieu Naegelen, Cédric Martinez, Constantin Meyer /  
**Tuba** Florian Spenle / **Timbales, percussions** Philippe Cornus, Lionel L'Héritier, Florie Fazio

**Orchestre Victor Hugo** Formation associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et à MA scène nationale,  
Pays de Montbéliard / **Financement** Ville de Besançon, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Montbéliard et  
Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / **Soutien** Ministère de la Culture – DRAC  
Bourgogne-Franche-Comté

# Programme

## **Dimitri Chostakovitch (1906-1975)**

### **Concerto pour violoncelle n°1 (1959)**

1. *Allegretto*
2. *Moderato*
3. *Cadeneza*
4. *Finale : Allegro con moto*

### **Œuvre mystère**

### **Symphonie n°9 (1945)**

1. *Allegro*
2. *Moderato*
3. *Presto*
4. *Largo*
5. *Allegretto – Allegro*

### **Concert ponctué par la lecture des correspondances de Dimitri Chostakovitch.**

## À propos

Censure, pressions personnelles, humiliations publiques... Chostakovitch, « L'Ennemi du peuple » contraint d'être le compositeur officiel du régime de Staline, risque sa vie à chaque nouvelle partition. Ce concert sera ponctué par la lecture de ses correspondances, dans lesquelles il évoque ses projets d'écriture, ses inquiétudes et ses joies, sa relation complexe avec le pouvoir stalinien, ses conditions de vie, son amour pour la boxe et surtout pour le football, ainsi que son cercle d'amis.

## Note de programme

Redoutable de virtuosité, le premier concerto que Chostakovitch compose pour le violoncelle, en 1959, fait aujourd'hui partie des pages les plus difficiles écrites pour cet instrument. L'homme, récemment réhabilité par le régime communiste qui dénonce progressivement les crimes de Staline – mort en 1953 –, est affaibli par la maladie et vient de traverser une série de crises personnelles – la mort de sa femme

Nina, en 1954, celle de sa mère l'année suivante – et compositionnelles. Il s'attèle au répertoire pour violoncelle en étant inspiré par l'audition de la *Symphonie concertante* de Prokofiev pour le même instrument, et par son amitié de longue date avec le virtuose Rostropovitch. Parfois rapprochée de sa *Symphonie n°10* pour sa complexité et sa densité, l'œuvre, redoutable, est constituée de quatre mouvements. Elle s'ouvre sur un *allegretto* malicieux, presque grinçant : un motif de quatre notes, obsédant et immédiatement énoncé par le violoncelle. Souvent assimilé au motif « DSCH », qui transpose sur le plan musical le nom du compositeur en attribuant une note à chaque lettre (DSCH = ré-mib-do-si en notation musicale allemande), il plane énigmatiquement sur l'ensemble du concerto. Le deuxième mouvement *moderato* est caractérisé par une grande densité harmonique et des couleurs profondes dont émerge une mélodie au violoncelle, insaisissable et semblant comme changer de direction à chaque mesure. Chostakovitch met particulièrement en valeur les timbres du cor et du célesta : tous deux contribuent à cette atmosphère mystérieuse créée par les sonorités produites par la soliste, qui, dans les dernières pages, fait entendre des harmoniques artificielles en effleurant les cordes de l'instrument. Ce mouvement débouche naturellement sur une cadence qui montre l'ampleur des registres expressifs du violoncelle ; l'orchestre réapparaît enfin dans la *finale*, sombre et nerveux.

La *Symphonie n°9*, composée en 1945, fait clairement état de l'humour et de l'ironie qui caractérisent une grande part de l'œuvre de Chostakovitch. Le premier mouvement, d'humeur légère, voit cohabiter plusieurs gestes expressifs immédiatement reconnaissables : aux antipodes de la monumentalité beethovénienne qui caractérise la symphonie du même nom, ce sont plutôt les accents de la symphonie néoclassique de Prokofiev que l'on retrouve, ou le mélange de matériaux populaires et militaires propre à l'univers de Mahler. Créée deux mois après la fin de la Seconde Guerre mondiale, l'œuvre est, pour l'URSS, insupportablement décevante : loin de célébrer Staline, elle s'en moque et évoque davantage la joie que les militaires ont de rentrer chez eux. Le deuxième mouvement tranche avec cette atmosphère : lent et habité par une certaine tristesse, il ménage d'importants passages solistes aux bois. Le court *presto* qui lui succède est tout entier placé sous le signe d'une vélocité enthousiaste ; le *largo* auquel il aboutit s'ouvre sur les cuivres, graves et terribles, qui cèdent eux-mêmes la place au basson déployant une mélodie à la nostalgie ineffable. Le dernier mouvement, un *allegretto* facétieux, renoue avec l'esprit initial de l'œuvre.

Aurore Flamion

# À venir aux 2 Scènes

## mai

**du 14 au 23**

Petit Kursaal

**Maghreb, au féminin**

Les Filles d'Olfa | Houria | La Dernière Reine

**du 15 au 23**

Petit Kursaal

**Ciné kino Anselm – Le Bruit du temps**

**mercredi 22**

Petit Kursaal

**Cinéma en région L'Homme d'argile**

**jeudi 23**

Petit Kursaal

**Cinéma citoyen Silent Love (Un amour discret)**

**du 23 au 27**

Espace studio

**Féroce [Sur Terre #4]**

Céline Schnepf

**du 24 au 28**

Espace

**La Germination [Sur Terre #4]**

Joris Mathieu & Nicolas Boudier

**25 & 26**

La Grange Huguenet

**Un monde qui se désagrège [Sur Terre #4]**

Léonard Lesage

**28 & 29**

Théâtre Ledoux

**Are we not drawn onward to new erA [Sur Terre #4]**

Alexander Devriendt

**29 & 30**

CDN Besançon Franche-Comté

**Silence vacarme [Sur Terre #4]**

Pauline Ringeade Artiste associée

**29 & 30**

Palais Granvelle

**Le Grondement des silences [Sur Terre #4]**

Julien Cramillet

**vendredi 31**

Espace

**La Rivière [Sur Terre #4]**

[www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr) |  



Direction régionale  
des affaires culturelles



Ville de  
**Besançon**

RÉGION  
**BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ**

**Doubs**  
Département

**Interreg**   
France - Suisse



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle dont le Conseil d'administration est présidé par Jérôme Thiébaux. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (ainsi que dans le cadre du plan France Relance), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse.

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R 2021-006336/006340/006300/006400

Programme de salle Chostakovitch, lutte et confidences - Les 2 Scènes | mai 2024 | Imprimé par la Ville de Besançon

