



SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

L'ÉTÉ DU  
CINÉMA  
FRANÇAIS

CALENDRIER JUILLET-AOÛT 2014

# AU KURSAAL

MA. 1 JUIL	20H30	LA BELLE VIE
ME. 2 JUIL	20H30	LA BELLE VIE
MA. 8 JUIL	20H30	MON ÂME PAR TOI GUÉRIE
ME. 9 JUIL	20H30	MON ÂME PAR TOI GUÉRIE
MA. 15 JUIL	20H30	ELLE S'EN VA
MA. 22 JUIL	20H30	GRAND CENTRAL
MA. 29 JUIL	20H30	9 MOIS FERME
MA. 5 AOÛT	20H30	UN BEAU DIMANCHE
MA. 12 AOÛT	20H30	LULU FEMME NUE
MA. 19 AOÛT	20H30	QUAI D'ORSAY

## TARIFS 2013-2014

### CINÉ À L'UNITÉ

Tarif normal	5 €
Tarif réduit*	4 €
Tarif spécial**	3 €

### ABONNEMENT CINÉMA (10 PLACES)

Tarif normal	40 €
Abonnés Scène nationale	35 €
Bénéficiaires des minima sociaux et jeunes de moins de 26 ans	25 €

Informations: 03 81 51 03 12  
[www.scenenationaledebesancon.fr](http://www.scenenationaledebesancon.fr)

Les tarifs réduits s'adressent, sur présentation d'un justificatif aux:

\* groupes de plus de 10 personnes, détenteurs d'une carte famille nombreuse, carte Cezam, carte COS de Besançon, carte Fraternelle, abonnés du Centre dramatique national Besançon Franche-Comté et de Scènes du Jura, carte Rodia, abonnés annuel Ginko, et abonnés de la Scène nationale de Besançon.

\*\* jeunes de moins de 26 ans, étudiants de moins de 30 ans, apprentis, intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi et carte

# ÉDITO

Comme chaque été, le cinéma français est à la fête au Kursaal. Nous vous donnons rendez-vous chaque semaine avec un film différent, soit une sélection de huit films choisis parmi les plus belles réussites artistiques de ces derniers mois. Si la plupart des auteurs présents dans ce programme ont déjà une œuvre importante derrière eux, nous ouvrons ce festival avec *La Belle Vie*, passé injustement inaperçu, premier long métrage du jeune réalisateur prometteur Jean Denizot. Nous retrouvons aussi avec bonheur François Dupeyron, un cinéaste que l'on avait un peu perdu de vue, et qui nous revient cette année avec un film magistral et vibrant, au titre énigmatique: *Mon âme par toi guérie*. Emmanuelle Bercot, l'auteure remarquée de *Backstage* et *Mes chères études* signe avec *Elle s'en va* une comédie douce amère d'une belle audace et permet à Catherine Deneuve de prouver une fois de plus qu'elle est une immense actrice. Après *Belle Épine*, la jeune Rebecca Zlotowski nous immisce au cœur d'une centrale nucléaire qui irradie de la passion amoureuse dangereuse entre Tahar Rahim et Léa Seydoux. Albert Dupontel, trublion génial à l'humour ravageur nous offre une des meilleures comédies de l'année, en formant un couple improbable avec Sandrine Kiberlain que l'on n'est pas prêt d'oublier. Nicole Garcia réussit un de ses plus beaux films, avec un couple de jeunes interprètes convaincants, son fils Pierre Rochefort

et Louise Bourgoïn. Solveig Anspach relève le défi de l'adaptation de la BD d'Etienne Davodeau et réussit une comédie tendre et décalée avec là encore un beau couple d'acteurs formé par Bouli Lanners et Karin Viard; sans oublier l'étonnant Philippe Rebot, second rôle irrésistible de *Lulu Femme Nue* et *Mon Ame par toi guérie*. Vous l'aurez compris, ce programme est aussi un festival d'acteurs remarquables.

Le dernier film de cette sélection, *Quai d'Orsay* de Bertrand Tavernier, est également une adaptation de bande dessinée. Mais si nous finissons par celui-ci, c'est déjà pour nous projeter en automne. Nous aurons en effet l'immense plaisir d'accueillir ce grand monsieur du cinéma français en octobre prochain.

En attendant, nous vous souhaitons un bel été et de belles soirées au cinéma.

Anne Tanguy,  
Directrice de la Scène nationale  
et Jean-Michel Cretin, Responsable cinéma

---

MARDI 1ER JUILLET À 20H30  
MERCREDI 2 JUILLET À 20H30

---



## LA BELLE VIE

JEAN DENIZOT - 1H33, FRANCE, 2014  
AVEC ZACHARIE CHASSERIAUD, SOLÈNE RIGOT,  
NICOLAS BOUCHAUD

Yves vit dans la clandestinité avec ses fils, Sylvain et Pierre. Il y a dix ans, il les a soustraits à leur mère à la suite d'une décision de justice. Mais les garçons grandissent et la cavale sans fin les prive de leurs rêves d'adolescents. Caché sur une île de la Loire, Sylvain, le cadet, rencontre Gilda: premiers regards, premier amour et première étape sur le chemin de la belle vie, la sienne.

Inspiré de l'affaire Fortin, *La Belle Vie* s'affranchit du naturalisme français pour lorgner vers une mythologie américaine fantasmée. On songe à *À bout de course*, de Sidney Lumet, aux paysages de Malick et aux romans de Mark Twain devant ce récit initiatique filmé en format Scope sur fond de country folk. Avec la Loire pour Mississippi et les Pyrénées pour Rocheuses, Jean Denizot réussit le délicat portrait d'un ado déchiré entre désir d'émancipation et loyauté pour son charismatique père geôlier.

Eric Vernay, *Première*

---

MARDI 8 JUILLET À 20H30  
MERCREDI 9 JUILLET À 20H30

---



## MON ÂME PAR TOI GUÉRIE

FRANÇOIS DUPEYRON - 2H03, FRANCE, 2013  
AVEC GREGORY GADEBOIS, CÉLINE SALLETTE,  
JEAN-PIERRE DARROUSSIN

Frédi a perdu sa mère. Cette dernière lui a transmis un don, dont il ne veut pas entendre parler. Mais il se trouve peu à peu contraint de reconnaître que ses mains guérissent... Il s'interroge. D'où vient ce don? Qu'importe, il l'accepte...

François Dupeyron réalise des films irrésistibles par leur sincérité... Des films qui collent au réel, mais qui sont tout sauf réalistes. Ils se déroulent en France, mais une France rêvée, parfois cauchemardesque, pas celle qu'on voit dans les journaux télévisés, en tout cas. Chez lui, c'est la lumière des êtres qui importe. Et la lumière tout court: envahissante, souvent, presque implacable. Ici, le soleil semble, sans cesse, vouloir entrer dans le cadre, tel un intrus. Avec ses plans au plus près des visages, François Dupeyron contemple son héros (Grégory Gadebois, sublime), cet autre lui-même, contempler la douleur des autres. Dupeyron ne sait, ne veut filmer que des égarés magnifiques. Mais il filme, aussi, entre ces cabossés persuadés d'être inguérissables, des liens qui, parce qu'ils les ont tissés dans la peine, risquent de tenir bon. *Mon âme par toi guérie* n'est rien d'autre, en fait, que l'histoire romanesque d'un amour qui se fait.

Pierre Murat, *Télérama*



---

MARDI 15 JUILLET À 20H30

---

## ELLE S'EN VA

EMMANUELLE BERCOT - 1H53, FRANCE, 2013  
AVEC CATHERINE DENEUVE, NEMO SCHIFFMAN,  
GÉRARD GAROUSTE

Bettie, la soixantaine, se voit soudain abandonnée par son amant et en péril financier avec le restaurant familial. Que faire de sa vie? Elle prend sa voiture, croyant faire le tour du pâté de maison. Ce sera une échappée. Au fil de la route: des rencontres de hasard, le lien renoué avec sa fille, la découverte de son petit-fils, et peut-être l'amour au bout du voyage... Un horizon s'ouvre à elle.

Bettie poursuit sa fugue, son voyage en douce. C'est un road movie étrangement décalé que filme Emmanuelle Bercot, réalisatrice rare, auteure de films doucereusement provocants: *La Puce* (la défloration d'une jeune fille) ou *Clément* (la passion d'une jeune femme pour un préado). *Elle s'en va* est

un mélange étonnant et détonant de cocasserie et de sensibilité. Les personnages fuient sans cesse, ils glissent entre les doigts ; un hasard malin semble les séparer aussi vite qu'il les avait fait se rencontrer. À la fois subtil et abrupt, le montage accentue cette fébrilité, cette sensation d'amarres rompues. Emmanuelle Bercot filme des regards qui s'échangent, des amours qui s'ébauchent. Soudain, dans cette quiétude fugace comme arrachée au temps, même l'improbable devient possible.

Pierre Murat, *Télérama*



---

MARDI 22 JUILLET À 20H30

---

## GRAND CENTRAL

REBECCA ZLOTOWSKI - 1H34, FRANCE, 2013  
AVEC TAHAR RAHIM, LÉA SEYDOUX, OLIVIER GOURMET

De petits boulots en petits boulots, Gary est embauché dans une centrale nucléaire. Là, au plus près des réacteurs, où les doses radioactives sont les plus fortes, il tombe amoureux de Karole, la femme de Toni. L'amour interdit et les radiations contaminent lentement Gary. Chaque jour devient une menace.

Le film nous embarque dans le ventre maléfique de la centrale, sorte de vaisseau spatial dont le décor tout blanc et ultra technique rehausse le taux anxigène, poussant au plus haut le sentiment de danger latent et létal. Toxicité conjointe de l'atome et de l'amour, fusion et fission des cœurs humains et nucléaires, emprise invisible mais irrésistible des radiations et du désir sur les corps, tel est le principe qui ronge les personnages, meut le film, émeut le spectateur. Après avoir planté une *Belle épine* dans le champ du cinéma français, Rebecca Zlotowski est en passe d'en occuper le centre avec grandeur. Serge Kaganski, *Les Inrockuptibles*

---

MARDI 29 JUILLET À 20H30

---



## 9 MOIS FERME

ALBERT DUPONTEL - 1H22, FRANCE, 2013  
AVEC SANDRINE KIBERLAIN, ALBERT DUPONTEL,  
NICOLAS MARIE

Ariane Felder est enceinte! C'est d'autant plus surprenant que c'est une jeune juge aux mœurs strictes et une célibataire endurcie. Mais ce qui est encore plus surprenant, c'est que d'après les tests de paternité, le père de l'enfant n'est autre que Bob, un criminel poursuivi pour une atroce agression! Ariane, qui ne se souvient de rien, tente alors de comprendre ce qui a bien pu se passer et ce qui l'attend...

Au sein d'un cinéma français formaté, Albert Dupontel fait office de tornade salutaire. Un comique démolisseur dont le burlesque énervé fait péter les coutures du bon goût. Son personnage borderline, son énergie, ses références (Buster Keaton et Tex Avery) passées à la centrifugeuse trash composent une forme de slapstick sous acide réjouissant. L'idée de génie est d'avoir placé Sandrine Kiberlain au cœur du dispositif. Elle décroche enfin son grand rôle comique, véritable mécanique de précision, contrepoint frigidité à une partition foutraque. Foutraque mais pas vaine car, comme toujours, derrière la caricature survoltée, Dupontel pose son regard sur la société. Ici, c'est la justice qui prend cher. La farce n'a alors plus d'égale que la vérité.

Gaël Golhen, *Première*

---

MARDI 5 AOÛT À 20H30

---



## UN BEAU DIMANCHE

NICOLE GARCIA - 1H35, FRANCE, 2013  
AVEC LOUISE BOURGOIN, PIERRE ROCHEFORT,  
DOMINIQUE SANDA

Baptiste est un solitaire. Instituteur dans le sud de la France, il ne reste jamais plus d'un trimestre dans le même poste. À la veille d'un week-end, il hérite malgré lui de Mathias, un de ses élèves, oublié à la sortie de l'école par un père négligent. Mathias emmène Baptiste jusqu'à sa mère, Sandra.

On le sait depuis *Un week-end sur deux* (1990), le très beau premier long métrage de Nicole Garcia: dans ses films, les familles ne sont jamais simples ni chaleureuses. Et derrière les façades tranquilles des personnages, que ce soit ceux du *Fils préféré*, d'*Un balcon sur la mer* ou de *L'Adversaire*, les blessures de la vie affleurent toujours. Nicole Garcia nous offre des moments de grâce absolue dans ce *Beau Dimanche* traversé de douleurs, de rancœurs et de rendez-vous manqués - un matin en bord de mer qui ressemble au bonheur, les retrouvailles entre Baptiste et sa génitrice, interprétée par une Dominique Sanda souveraine... La présence à la fois humble et envoûtante de Pierre Rochefort est un spectacle de chaque instant.

Isabelle Danel, *Première*



Grand Central

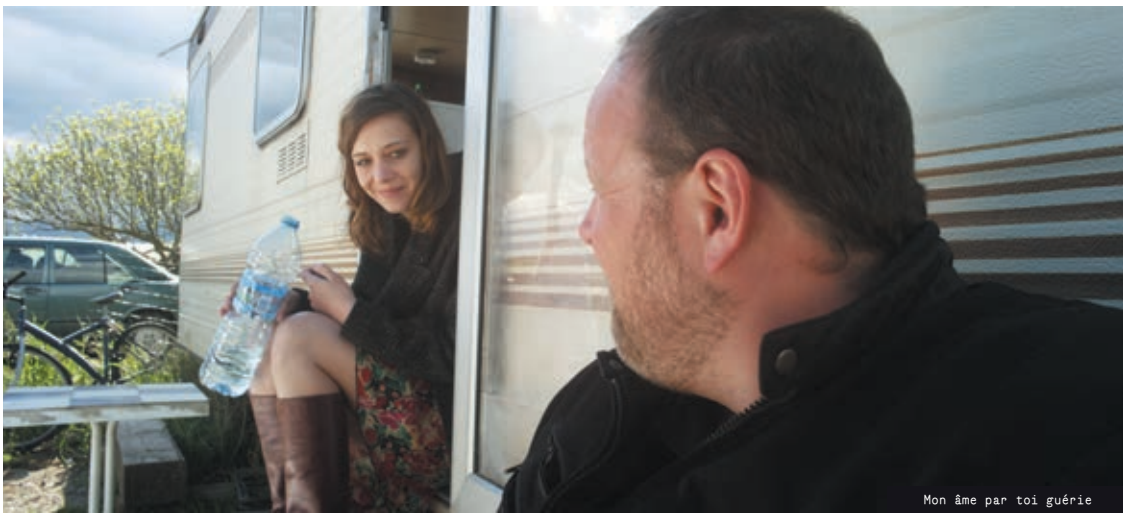


Un beau dimanche



Lulu femme nue







---

MARDI 12 AOÛT À 20H30

---

## LULU FEMME NUE

SÓLVEIG ANSPACH - 1H27, FRANCE, 2014  
AVEC KARIN VIARD, BOULI LANNERS, CLAUDE GENSAC

À la suite d'un entretien d'embauche qui se passe mal, Lulu décide de ne pas rentrer chez elle et part en laissant mari et enfants. Elle s'octroie quelques jours de liberté, seule, sur la côte, sans autre projet que d'en profiter pleinement et sans culpabilité. En chemin, elle va croiser des gens qui sont, eux aussi, au bord du monde. Des rencontres décisives qui vont aider Lulu à retrouver une ancienne connaissance qu'elle a perdu de vue: elle-même.

Après *Queen of Montreuil*, Sólveig Anspach qui adapte ici la BD d'Etienne Davodeau, renoue avec le minimalisme des décors qu'elle affectionne, villages déserts, campements improbables, paysages épurés et sublimes, sans renoncer, il s'en faut, au formidable élan d'humanité qui traverse toute son œuvre. Elle s'attarde sur des petits riens qui sont tout, de petites gens qui sont immenses, et des gestes anodins qui rendent leur sens à la vie. D'une histoire de rien, Sólveig Anspach fait une aventure merveilleuse. D'un coup de blues, une échappée belle. D'une femme ordinaire, une reine d'un jour. D'une smicarde, une naïade. Et d'une solitude vers laquelle convergent d'autres solitudes, l'invisible instrument de la fraternité, de la liberté. Voici un film qui rend heureux.

Marie-Élisabeth Rouchy et Jérôme Garcin,  
*Le Nouvel Observateur*



---

MARDI 19 AOÛT À 20H30

---

## QUAI D'ORSAY

BERTRAND TAVERNIER - 1H53, FRANCE, 2013  
AVEC THIERRY LHERMITTE, RAPHAËL PERSONNAZ, NIELS  
ARESTRUP

Arthur Vlamincq, tout juste diplômé de l'ENA, entre au ministère des Affaires étrangères. Il est chargé de rédiger les discours du ministre. Alexandre Taillard de Vorms est un homme charismatique, intelligent et arrogant, guerroyant avec l'appui de la Sainte Trinité des concepts de la diplomatie : légitimité, lucidité et efficacité. Arthur va devoir se frayer un chemin dans la jungle des relations diplomatiques.

Dans la peau de ce Villepin pour rire, Thierry Lhermitte, bluffant, rappelle les meilleurs comédiens burlesques de l'âge d'or hollywoodien. Pendant qu'il gesticule, les membres de son cabinet s'occupent vraiment des dossiers. Dans le registre doux du gros chat épuisé qui en a vu d'autres, Niels Arestrup

en chef de cabinet, est hilarant. De quoi ébahir le jeune Arthur Vlamincq (Raphaël Personnaz, parfait ingénu de comédie), fraîchement enrôlé par le ministre pour faire «du langage»: écrire ses discours et apprendre à caser des citations d'Héraclite dans une intervention sur... la guerre du hareng! Un ministère, nous souffle le cinéaste, moqueur mais jamais méprisant, ce devrait être comme une bonne troupe d'acteurs: beaucoup de talents conjugués, même si, au final, c'est la vedette qu'on applaudit à l'ONU. Pour Tavernier, le jeu politique en vaut toujours la chandelle. Guillemette Odicino, Télérama

**BERTRAND TAVERNIER SERA NOTRE INVITÉ  
EN OCTOBRE PROCHAIN**

# CINÉMA EN PLEIN AIR

## PASSEURS D'IMAGES

JUILLET ET AOÛT 2014, ENTRÉE LIBRE  
DANS LES QUARTIERS DE LA VILLE DE BESANÇON

Comme chaque été à la nuit tombée, arpentez la ville et découvrez sur une place de quartier un écran posé sous les étoiles. Un partenariat entre la Ville de Besançon, La Ligue de l'Enseignement-Écran Mobile et Passeurs d'Images.

---

VENDREDI 4 JUILLET À 22H  
ROSEMONT - SAINT-FERJEUX Terrain Multisports  
Amitié. Repli en cas de mauvais temps:  
Salle polyvalente de la Maison de quartier

**SELKIRK, LE VÉRITABLE  
ROBINSON CRUSOÉ**  
WALTER TOURNIER

---

JEUDI 10 JUILLET À 22H  
FOYER DES JEUNES TRAVAILLEURS LES OISEAUX  
48 rue des Cras  
Repli: Salle cinéma FJT Les Oiseaux

**CERTAINS L'AIMENT COURT**

I'M YOUR MAN, Keren Ben Rafael  
LES CHIENS VERTS, Mathias et Colas Rifkiss  
JE SENS LE BEAT QUI MONTE EN MOI,  
Yann le Quellec  
VOISIN, VOISIN, Geoffroy Degouy et  
Timothée Augendre  
L'ATTAQUE DU MONSTRE GÉANT SUCEUR DE  
CERVEAU DE L'ESPACE, Guillaume Rieu  
ZYGOMATIQUES, Stefen Cafiero

---

MERCREDI 16 JUILLET À 22H  
BATTANT Square Bouchot.  
Repli: Salle Battant

**LE DICTATEUR**  
CHARLES CHAPLIN

---

VENDREDI 25 JUILLET À 22H  
GRETTTE BUTTE Devant la Maison de quartier  
Grette-Butte. Repli: Salle polyvalente  
de la Maison de Quartier

**COMME UN LION**  
SAMUEL COLLARDEY

---

SAMEDI 26 JUILLET À 22H  
VELOTTE Parking maison de Velotte  
Repli: Salle polyvalente de la maison  
de Velotte

**LE MONDE  
FANTASTIQUE D'OZ**  
SAM RAIMI

---

---

VENDREDI 1<sup>ER</sup> AOÛT À 22H

MONTRAPON FONTAINE-ÉCU Square Coluche. Repli: Maison de quartier Montrapon Fontaine-Écu

## MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2

CHRIS RENAUD ET PIERRE COFFIN

---

JEUDI 14 AOÛT À 22H

CLAIRS-SOLEILS VAREILLES - Place des Lumières  
Repli: salle polyvalente du collège de Clairs-Soleils

## MONSIEUR LAZHAR

PHILIPPE FALARDEAU

---

JEUDI 21 AOÛT À 21H30

ORCHAMPS / PALENTE Cour du Gymnase Jean Zay.  
Repli: gymnase Jean Zay

## ERNEST ET CÉLESTINE

BENJAMIN RENNER, VINCENT PATAR ET STÉPHANE AUBIER

---

---

MARDI 26 AOÛT À 21H30

SAINT CLAUDE Esplanade Saint Claude,  
rue Jean Wyrsh. Repli: complexe sportif St-Claude

## AYA DE YOPOUGON

MARGUERITE ABOUET ET CLÉMENT OUBRERIE

---

JEUDI 28 AOÛT À 21H30

PLANOISE Esplanade Nelson Mandela  
Repli: Centre Nelson Mandela

## ERNEST ET CÉLESTINE

BENJAMIN RENNER, VINCENT PATAR ET STÉPHANE AUBIER

---

VENDREDI 29 AOÛT À 21H30

BREGILLE / PRÉS-DE-VAUX  
Parking de la Rodia. Repli: La Rodia

## COMME UN LION

SAMUEL COLLARDEY

---

RETROUVEZ LE PROGRAMME  
SUR [WWW.BESANCON.FR](http://WWW.BESANCON.FR)

RENSEIGNEMENTS: LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT - RÉSEAU ECRAN MOBILE  
DE FRANCHE-COMTÉ: 03 81 25 51 48 / [WWW.ECRANMOBILE-FC.COM](http://WWW.ECRANMOBILE-FC.COM)  
VILLE DE BESANCON - DIRECTION VIE DES QUARTIERS: 03 81 87 80 70



Licences d'entrepreneur de spectacles  
1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

Design graphique & typographie:  
Thomas Huot-Marchand et Adelaïde Racca  
[www.thomashuotmarchand.com](http://www.thomashuotmarchand.com)

Composé en Garaje et Mononi Monospace  
(©Thomas Huot-Marchand)

Directrice de la publication: Anne Tanguy.  
Rédaction: Jean-Michel Cretin, Baptiste  
Jacquemin, Lauren Scabello

Impression: Simon Graphic, Ornans

La Scène nationale de Besançon est subventionnée  
par la Ville de Besançon, le ministère de la  
Culture et de la Communication - Direction  
régionale des affaires culturelles Franche-Comté,  
la Région Franche-Comté, le Département du Doubs  
et bénéficie du soutien du CNC.

Ville de  
**Besançon**



SCÈNE  
NATIONALE  
DE BESANÇON

CINÉMA

AU KURSAAL

Place du Théâtre - 25000 Besançon

À L'ESPACE

Place de l'Europe - 25000 Besançon

AU THÉÂTRE

49, rue Mégevand - 25000 Besançon

Informations: 03 81 51 03 12

Location: 03 81 87 85 85

[www.scenenationaledebesancon.fr](http://www.scenenationaledebesancon.fr)