



LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON





RHIZOME

Le Blog des 2 Scènes

DÉCOUVREZ, ANALYSEZ, ÉCHANGEZ,
CRITIQUEZ, PARTAGEZ,
ALLEZ PLUS LOIN...

ET SUIVEZ-NOUS ÉGALEMENT SUR



www.les2scenes.fr

LES 2 SCÈNES

SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

DES MONDES EN PARTAGE

Sur les plateaux de théâtre, sur les écrans de cinéma, les œuvres sont portées par des artistes, tous animés par un esprit d'ouverture et d'échange, par une envie commune d'être au monde. Leurs langues, leurs mots, leurs corps traversent les frontières pour questionner nos vies ou simplement témoigner de la condition de l'Homme.

Au moment où nous redessinons les contours de nos nouvelles régions, plus grandes, plus compétitives, plus modernes, plus européennes, certains érigeront les drapeaux par crainte de disparaître ; d'autres édifieront des chapelles bien gardées. La culture est un précieux rempart contre ces signes de repli ; bien plus qu'une valeur ajoutée, elle donnera du sens à ces nouveaux échelons territoriaux, outils de développement économique.

Cette saison, aux côtés d'artistes de Besançon, Lyon, Paris, Tours, Vesoul, Amiens... mais aussi Rome, Zurich, Palerme, Buenos Aires, Gand, Genève, Stockholm, Barcelone, Beyrouth, Viseu..., nous inventerons des projets participatifs, nous nous engagerons encore pour soutenir la création contemporaine, nous vous inviterons à être un spectateur actif pour défendre la diversité, comme richesse de l'humanité.

Bonne saison 2015/2016,

Anne Tanguy,
directrice

NOUS SOMMES VIVANTS, LIBRES COMME L'ART !

Théâtres, bibliothèques, festivals, musées, centres d'art, compagnies, journaux: voilà les sentinelles quotidiennes de la liberté d'expression.

Ils garantissent à tous les habitants du territoire national - quelles que soient leurs origines et leurs conditions sociales - d'être acteurs de leur émancipation et de leur conscience. Ils garantissent aux artistes et aux auteurs de s'exprimer en toute liberté, d'interroger le monde, de lutter contre les fondamentalismes, les idées reçues et l'intolérance.

Seul l'art fait appel à la sensibilité de chacun de manière universelle. Pour cela, depuis l'invention de la démocratie, l'art précède et nourrit le politique dans la cité. Le politique a donc pour devoir de le protéger.

Dans la période de réorganisation territoriale et de crise que traverse notre pays, la puissance publique doit s'appuyer sur le secteur artistique et culturel.

Aujourd'hui pourtant, des lieux et des projets sont menacés. Certains ont déjà disparu, d'autres sont contestés dans leur légitimité. La liberté des citoyens, des spectateurs et des artistes est menacée.

Après les attentats de janvier 2015, nous sommes plus que jamais conscients que ce n'est pas la culture qui coûte cher, mais son absence.

Il faut agir maintenant! Nous sommes nombreux, nous sommes engagés, et nous sommes la République. Nous sommes dans les écoles, les centres sociaux, au travail et dans la rue..

Manifestons-nous! Parlons à nos élus, nos voisins, nos proches et nos enfants des valeurs d'ouverture, de liberté et de justice que nous défendons.

L'avenir nous appartient, nous en sommes responsables, ensemble.

Nous sommes vivants, libres comme l'art!

Syndeac - Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles

LES 2 SCÈNES ŒUVRENT POUR
LA VITALITÉ DE LA CRÉATION
CONTEMPORAINE ET LA DIFFUSION
DU PATRIMOINE VIVANT.



L'Espace

NOUS VOUS INVITONS À UNE SAISON
DE SPECTACLES MULTIFORMES À DÉCOUVRIR EN
FAMILLE, AVEC DES TEMPS FORTS, DU CINÉMA
ET DE L'OPÉRA.

ASSOCIÉE À DES ARTISTES, UNE SCÈNE
NATIONALE CONSTRUIT DES PASSERELLES,
PROVOQUE DES RENCONTRES ENTRE
VOUS ET LES ŒUVRES.



Le Théâtre Ledoux



AMBRA SENATORE COMPAGNIE EDA

ARTISTES ASSOCIÉS

Les 2 Scènes ont fait le choix d'accompagner ces artistes sur un temps long (au minimum deux saisons). Ensemble nous construisons une relation privilégiée avec vous, nous participons à la formation, nous mettons en partage nos outils de travail et nos savoir-faire en matière de production et de diffusion des spectacles.

Entre danse, théâtre et art visuel, son travail explore la frontière entre fiction et réalité. Avec des images pleines d'une ironie réjouissante et d'une douce folie, œuvrant par fines touches, Ambra Senatore fait une analyse à l'humour distancié, facétieuse et maligne. Elle travaille sur la dynamique du mouvement dansé, nourri d'éléments de théâtralité, d'actions et de gestes quotidiens.

Notre association avec les 2 Scènes est comme un rapport humain: il y a eu la rencontre, le désir de se fréquenter, de créer des occasions pour mieux se connaître, ensuite de voyager ensemble et là, après trois ans, on a partagé beaucoup, on se connaît bien, et on a très envie de construire encore.

Cela se fera avec les enfants de Planoise et les amateurs, à travers des impromptus chorégraphiques dans différents lieux de la ville et avec la création d'un nouveau spectacle.

C'est la première fois que je ressens cette intimité avec une ville et ses habitants. C'est précieux puisque c'est justement dans le partage, la relation, l'échange humain que se trouve le sens de l'activité créative.

Ambra Senatore

CETTE SAISON: CARTE BLANCHE À AMBRA SENATORE, P. 87, PETITES BRIQUES (CRÉATION), PIÈCES CHORÉGRAPHIQUES QUI SERONT JOUÉES DANS DIFFÉRENTS ENDROITS DE LA VILLE DE BESANÇON.

*La résidence chorégraphique de la compagnie EDA - Ambra Senatore bénéficie du soutien du ministère de la Culture - Drac de Franche-Comté.



ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ DIRECTION JEAN-FRANÇOIS VERDIER

L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté et son directeur artistique, Jean-François Verdier, ont à cœur de partager et de faire entendre la musique sur tout le territoire franc-comtois et au-delà. Par le biais de projets innovants, inventifs et singuliers, l'orchestre souhaite susciter la curiosité et s'adresser à tous: aux amateurs de musique -classique ou non- aux tout-petits, aux enfants, aux jeunes et aux adultes...

J'aime vous dire que la musique parle à tous et à chacun. Après une année qui a vu votre orchestre enregistrer ses premiers disques et jouer à la Philharmonie de Paris, voici une saison pleine de vitalité et d'espoir, placée sous le signe de la jeunesse.

Une pléiade d'artistes virtuoses, aux carrières internationales déjà confirmées: six jeunes chanteurs de l'Opéra-Bastille, Alexandra Soumm, David Guerrier, Jussi Myllyls,

Alexandre Kantorow... Qui dit jeunesse dit transmission, avec des chefs invités qui, à Covent Garden, à l'Ensemble orchestral de Paris et au Concertgebouw d'Amsterdam, ont appris à maîtriser à la perfection le répertoire qu'ils ont choisi pour vous. J'ai toujours à cœur de découvrir de nouvelles terres: ici la création d'un concerto-jazz pour piano, là des instruments rares au concert, le cor des Alpes et le glassharmonica! Nous voyagerons ensemble dans l'espace musical infini, puissant et raffiné de l'orchestre symphonique. À très bientôt avec les musiciens passionnés du Victor Hugo!

Jean-François Verdier, directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

CETTE SAISON: MOZART, PRAGUE ET LES FEMMES, P. 30, SO BRITISH, P. 38, IDÉAL ROMANTIQUE, P. 46, LE MERCREDI DE L'ORCHESTRE, P. 54, LA MAIN DU DIABLE, P 68. , HÉROS ET LÉGENDES, P. 75 , PURETÉ CLASSIQUE, P 82., RUSSES, P. 91, NUAGE ROUGE P. 95



ENSEMBLE JUSTINIANA COMPAGNIE NATIONALE DE THÉÂTRE LYRIQUE ET MUSICAL

Depuis plus de trente ans l'Ensemble Justiniana, emmené par Charlotte Nessi, porte toujours la même envie, la même idée: comment imaginer l'opéra pour tous?

Il tente de renouveler l'approche du répertoire lyrique et de produire des œuvres ouvertes à différentes formes d'expression musicale. Désireux de sensibiliser un public nouveau, curieux et toujours plus nombreux, l'Ensemble Justiniana privilégie un vrai travail de terrain.

Imaginer, se compléter, s'entraider, s'appuyer, proposer, accompagner, approfondir, aller de l'avant, inventer ou plutôt réinventer sans cesse, ne pas se prendre au sérieux, être toujours au service des publics, créer de belles équipes d'artistes, trouver des solutions, oser, rayonner, se remettre en cause, créer de la convivialité mais aussi de l'insolite, de la belle écoute et ne pas hésiter à prendre des chemins de traverse... C'est ainsi que l'on s'imagine être associés aux 2 Scènes.

Charlotte Nessi

■ CETTE SAISON: HÄNSEL & GRETEL, P. 96

CÉLINE SCHNEPF COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

Auteure et metteuse en scène, Céline Schnepf rêve d'un théâtre pour enfants qui ne soit pas enfantin et où les enfants puissent emmener leurs parents, car il leur est également destiné. Sa volonté est de créer un lien poétique entre les gens, les générations, les secteurs d'activité par l'élaboration de projets artistiques.

Depuis le démarrage de la compagnie, la notion de territoire est très présente. Le territoire de l'enfance, auquel je m'adresse. Le territoire «sensible» de ma recherche, de mon processus de création et les différents territoires où se pose notre travail. Territoires intérieurs ou territoires géographiques. Comment ces notions interagissent-elles pour devenir un endroit vivant, sensible, commun? Un territoire habité, partagé, pouvant se transformer... Car projets de territoire et projets de création sont pensés pour être intimement liés. Je navigue sans cesse de l'un à l'autre. C'est le terreau de mes créations futures nourries par la rencontre avec les habitants et les partenaires. Cette saison va me permettre de poursuivre ce travail de fourni, d'en renforcer le sens, d'y cheminer plus sereinement, avec l'envie de me laisser surprendre...

Céline Schnepf

■ CETTE SAISON: BLANCHE, P. 31



SURNATURAL ORCHESTRA

Surnatural Orchestra, grand orchestre de dix-huit musiciens, propose des compositions originales, jazz de tous bords, musiques populaires, fadaises à danser, écriture serrée façon big band... une musique orchestrale libre et instantanée, toujours neuve et évolutive.

Notre orchestre est accueilli en «résidence» à Besançon pour deux années. Nous avons rarement l'occasion de profiter de si précieuses conditions... Cela nous permet tout d'abord de proposer en représentation plusieurs facettes de nos créations existantes. La musique de répertoire de l'orchestre au complet bien sûr, des petites formes et des formes plus «spectaculaires» telles que nos rencontres avec le cirque Inextremiste. Pour un groupe de notre taille, se projeter sur une telle durée est un moteur certain en terme d'énergie. Cela nous permet de mettre en place des projets spécifiques, liés au lieu, comme l'axe des rencontres avec les amateurs mis en œuvre avec le Conservatoire à rayonnement régional, l'école de cirque ou les fanfares de quartier.*

Surnatural Orchestra

■ CETTE SAISON: TRICYCLE, P. 47, SONORE BORÉALE, P. 69, NOUVELLE CRÉATION MUSIQUE & CIRQUE, P. 93, CONCERT DU GRAND ORCHESTRE, P. 94

*La résidence de Surnatural Orchestra aux 2 Scènes reçoit l'aide de la Sacem et du ministère de la Culture (DGCA) pour la résidence de composition (saisons 2014/2015 et 2015/2016). Avec le soutien de l'Onda.



BORIS GIBÉ COMPAGNIE LES CHOSSES DE RIEN

La compagnie Les Choses de rien développe un langage artistique original où danse acrobatique, cirque aérien, théâtre physique, musique et technologie se mêlent pour approcher une poétique du mouvement à l'état brut.

Pour débiter ce partenariat, nous présenterons l'exposition Mouvinsitu, puis le spectacle associé à celle-ci, Bienheureux sont ceux qui rêvent debout sans marcher sur leurs vies. La saison prochaine sera l'occasion de travailler sur L'Absolu, une création prévue pour 2017, qui questionne notre perception du cirque et son écriture en circulaire dans un étrange chapiteau de tôle, le Silo. C'est sur ce temps long, nécessaire à la création, que notre rencontre, ici à Besançon, prend sens et touche au sensible. Cela nous permettra de croiser les chemins et de rencontrer l'école de cirque, l'école des beaux-arts, l'école d'architecture, un lycée technique, et plus largement le public des 2 Scènes, autour de projets que nous sommes en train d'imaginer ensemble, autour de cartes blanches dans le Silo, de sorties de résidences ou de rencontres publiques.

Compagnie Les Choses de rien

■ CETTE SAISON : MOUVINSITU, P. 52, SPECTACLE ET EXPOSITION

UNE SAISON À DÉCOUVRIR EN FAMILLE



CHEMINEMENT-S

Collectif Tricyclique Dol
INDISCIPLINÉ - dès 7 ans, p.26

BLANCHE

Céline Schnepf
THÉÂTRE - dès 8 ans, p.31

(MÊME) PAS PEUR DU LOUP !

Ollivier Leroy & Anne-Laure Bourget
CINÉ-CONCERT - dès 3 ans, p.34

L'INSOMNANTE

Claire Ruffin
THÉÂTRE D'OBJETS ET DE MOUVEMENTS -
dès 6 ans, p.37

BIENHEUREUX SONT CEUX QUI RÊVENT DEBOUT SANS MARCHER SUR LEURS VIES

Boris Gibé & Benoît Hamon
DANSE ET CIRQUE - dès 8 ans, p.52

LE MERCREDI DE L'ORCHESTRE

Jean-François Verdier & l'Orchestre
Victor Hugo Franche-Comté
MUSIQUE - dès 5 ans, p.54

NUIT

Collectif Petit Travers
JONGLAGE & MAGIE - dès 6 ans, p.60

KING SIZE

Christoph Marthaler
OPÉRA-THÉÂTRE - dès 12 ans, p.62

UNE CARMEN EN TURAKIE

Michel Laubu & Emili Hufnagel
THÉÂTRE D'OBJETS - dès 10 ans, p.66

TEL QUEL !

Thomas Lebrun
DANSE - dès 7 ans, p.67

BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

La Cordonnerie
CINÉ-SPECTACLE - dès 8 ans, p.70

CLOCKWORK

Sisters Company
CIRQUE - dès 8 ans, p.74

LA PETITE RENARDE RUSÉE

Arcal
OPÉRA - dès 9 ans, p.76

ROUGE

Mickaël Le Mer
HIP-HOP - dès 8 ans, p.78

FIN DE SÉRIE

Bob Théâtre
THÉÂTRE D'OBJETS - dès 9 ans, p.80

M C'EST COMME AIMER

Mila Baleva
THÉÂTRE D'OBJETS - dès 3 ans, p.86

TEMPS FORT SOUS CHAPITEAU

Surnatural Orchestra
& Cirque Inextremiste
MUSIQUE & CIRQUE - dès 8 ans, p.93

HÄNSEL & GRETEL

Charlotte Nessi
OPÉRA-PROMENADE - dès 7 ans, p.96

VACANCES AU CINÉMA

dès 2 ans, p.15

ET FAITES DÉCOUVRIR LA MUSIQUE À VOS ENFANTS !

Si vous avez un doute sur l'âge,
l'équipe est là pour vous renseigner.





Surnatural Orchestra

DES TEMPS FORTS

QUINTESSENCE RENCONTRES GRAND EST DU SPECTACLE VIVANT DU 23 AU 25 NOVEMBRE 2015

Les 2 Scènes sont membres de Quint'Est - Réseau du Grand Est regroupant des acteurs du spectacle vivant. Ensemble nous travaillons à organiser la rencontre entre des théâtres et des projets artistiques et favorisons la circulation des œuvres dans le Grand Est. «Quintessence» est un événement annuel organisé par l'Association Quint'Est en partenariat avec cinq régions (Alsace, Bourgogne, Champagne-Ardennes, Franche-Comté, Lorraine).

En 2015, les 2 Scènes et le Centre dramatique national Besançon Franche-Comté accueillent cet événement. Dès le choix des spectacles arrêté, vous en serez informés et pourrez assister, en même temps que les programmeurs, à ces représentations.

FESTIVAL DANSE & CINÉMA DES REGARDS CROISÉS

DU 25 AU 28 FÉVRIER 2016 AU PETIT
KURSAAL

Les 2 Scènes développent un projet artistique où la danse et le cinéma sont des axes forts. Il nous semble donc naturel d'interroger ces deux arts du mouvement et de croiser les publics. Ce sera la deuxième édition de ce festival où films de patrimoine, vidéo-danse, expositions, performances et paroles d'artistes se répondront. Programme disponible à l'automne 2015.

TROIS JOURS AVEC SURNATURAL ORCHESTRA

31 MAI, 1^{ER} ET 2 JUIN 2016 SOUS CHAPITEAU

Le chapiteau est l'occasion de faire se rencontrer autrement gens de scène et spectateurs, de convier la spontanéité, de déborder des cadres.

Rendez-vous avec ce joyeux big band!
Au programme: nouvelle création musique et cirque avec Inxtremiste, concert de l'orchestre au grand complet, performances, impromptus artistiques avec les fanfares bisontines, etc.
Plus d'informations p.93.

ÉMERGENCES LA SEMAINE DE LA NOUVELLE CRÉATION

PREMIÈRE SEMAINE DE JUIN 2016

La Ville de Besançon poursuit son soutien à la nouvelle création régionale en proposant un dispositif d'accompagnement mené avec les scènes partenaires. Ces jeunes compagnies travaillent à leur premier projet artistique; «Émergences» est une étape importante dans le processus de création grâce à la rencontre avec un public et des conditions professionnelles pour travailler. Une prise de risque assumée à découvrir dans le programme éclectique et inédit de cette nouvelle édition. Programme disponible au printemps 2016.





Palerme - Emma Dante

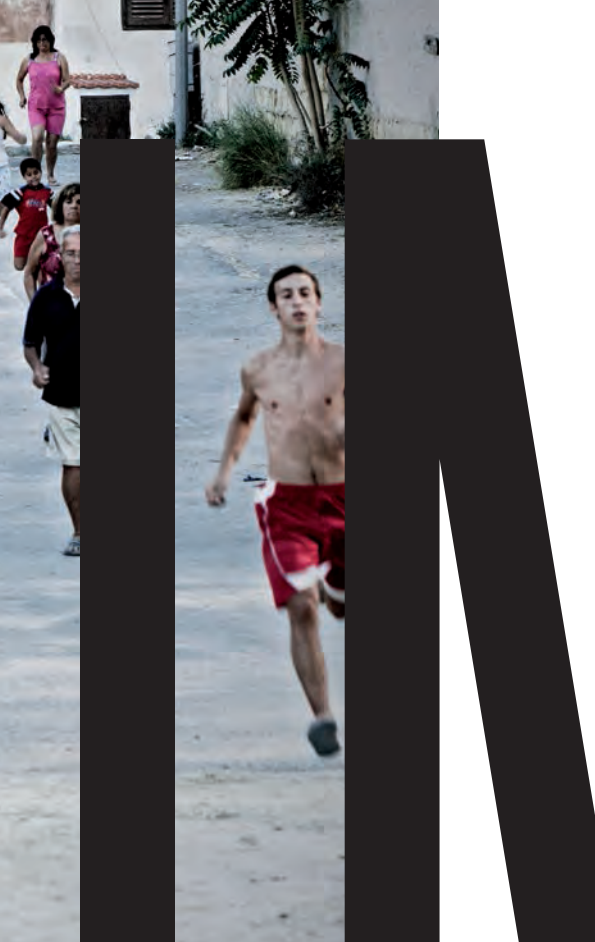
DU CINÉMA TOUTE L'ANNÉE

Sur simple demande, recevez le livret trimestriel ou bimestriel détaillant la programmation ou inscrivez-vous à la newsletter sur www.les2scenes.fr.

LES CYCLES CINÉMA

RENDEZ-VOUS MENSUELS AU KURSAAL

L'activité cinéma des 2 Scènes est classée «Art et essai» par le Centre national du cinéma. Films cultes ou perles rares, grands classiques du cinéma mondial, rétrospectives d'auteurs ou propositions thématiques; nos programmations traversent l'histoire du cinéma, des genres et des formes sans oublier le documentaire et les courts métrages. Un «Zoom» est consacré au cinéma qui s'invente aujourd'hui avec des films qui font l'actualité. Un programme «Ciné Scènes» interroge le rapport que le cinéma entretient avec les arts de la scène. Et chaque mois, nous recevons des invités, critiques, historiens de cinéma ou réalisateurs des films programmés.



VACANCES AU CINÉMA

À L'ESPACE

Du cinéma à savourer en famille, accessible dès l'âge de 2 ans, mettant à l'honneur toutes les techniques d'animation: dessins animés, papiers découpés, 3D, images réelles, et offrant même de découvrir quelques grands classiques du 7^e art. Des ateliers de pratique ouverts à tous, avec des réalisateurs, plasticiens invités, ou encore en collaboration avec «Le Musée s'invite à Planoise». Des démonstrations, des jeux, de la lecture dans le hall de l'Espace pour vous permettre de prolonger agréablement chacune des séances.

DU 20 AU 29 OCTOBRE 2015,
DU 16 AU 25 FÉVRIER 2016,
ET DU 12 AU 21 AVRIL 2016

CINÉ-CONCERTS

Une occasion unique de revoir des chefs-d'œuvre du patrimoine ou de découvrir des films plus contemporains dont la bande-son est recomposée et réinterprétée.

(MÊME) PAS PEUR DU LOUP, P. 34, BLANCHE NEIGE ET LA CHÛTE DU MUR DE BERLIN, P. 70, L'INHUMAINE, P. 88

L'ÉTÉ DU CINÉMA FRANÇAIS

Comme chaque été, le cinéma français est à la fête. Nous vous donnons rendez-vous chaque semaine avec un film différent, soit une sélection de films choisis parmi les plus belles réussites artistiques de l'année.

DU 7 JUILLET AU 9 SEPTEMBRE 2015,
ET DU 2 JUILLET AU 9 SEPTEMBRE 2016 AU KURSAAL

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN FRANCHE-COMTÉ

Ce dispositif coordonné par les 2 Scènes propose aux lycéens et apprentis de la Région de découvrir en salle des œuvres cinématographiques majeures parcourant les genres et les époques. Au programme en 2015/2016: *Les Yeux sans visage*, de Georges Franju, *Une séparation*, d'Ashgar Farhadi, *Deep End*, de Jerzy Skolimowski, *L'homme qui tua Liberty Valance*, de John Ford.

Ce dispositif est financé par le Conseil régional de Franche-Comté et le ministère de la Culture (Drac et CNC).



DE L'OPÉRA POUR TOUS

Pour que nos projets de théâtre musical conservent toutes leurs ambitions artistiques, malgré les tensions budgétaires qui fragilisent toujours plus l'économie de la production à l'échelle nationale et pour inventer collectivement de nouveaux modes de collaborations professionnelles au bénéfice du public et de la création, les 2 Scènes sont à l'origine de la Co[opéra]tve et du projet lyrique en Région Bourgogne-Franche-Comté.



LA CO[OPÉRA]TIVE

Les 2 Scènes, le Théâtre Impérial de Compiègne, les Scènes nationales de Quimper et de Dunkerque créent au sein de La Co[opéra]tve des nouveaux modes d'élaboration de productions artistiques. Chaque saison à partir de l'édition 2015/2016, nous nous sommes donné l'objectif commun de faire éclore en production et de porter en diffusion un projet artistique de théâtre musical différent, qu'il relève des esthétiques lyriques baroque, classique ou contemporaine.

■ CETTE SAISON : LE NOZZE DI FIGARO, P. 42

Tournée 2015-2016 du 6 novembre 2015 au 23 janvier 2016 au Théâtre Impérial de Compiègne, La Courseive - Scène nationale de La Rochelle, Le Reflet - Théâtre de Vevey, La Coupole - Scène nationale de Sénart, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Maison de la Culture d'Amiens - Scène nationale, Centre des Bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne, Théâtre Jean Arp de Clarmart, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Théâtre de Nîmes, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, Les Quinconces-L'Espal - Scène conventionnée danse Le Mans, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Le Cratère - Scène nationale d'Alès.

PROJET LYRIQUE EN RÉGION

Le 1^{er} janvier 2016, la grande région Bourgogne-Franche-Comté sera une réalité.

L'opéra de Dijon, les 2 Scènes et l'Ensemble Justiniana, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical, ont décidé de s'unir pour inaugurer ce nouveau territoire. Librement et spontanément, nous avons eu l'envie de réunir nos forces, nos différences, nos complémentarités pour les mettre au service de tous les habitants de cette région. Nous entendons affirmer la place d'une production lyrique en région, exigeante et multiforme, qui va à la rencontre de tous les publics.

La saison 2015/2016 pose la première pierre d'un projet lyrique régional, ambitieux et responsable, que nous souhaitons inscrire dans la durée. Spectateurs de Bourgogne et de Franche-Comté seront invités à voyager toute la saison!

En décembre, les spectateurs de Vesoul viendront à Besançon voir *Le Nozze di Figaro*, (p.42).

En mars, les spectateurs de Besançon se rendront à Dijon *Mitridate*, (p.70) et les spectateurs de Dijon viendront à Besançon voir *La petite Renarde rusée*, (p.76).

En mai, les spectateurs de Dijon et Besançon se rendront à Vesoul pour les rencontres européennes des chœurs d'enfants.

En juin, création d'*Hänsel & Gretel*, (p.96) dans l'ensemble du quartier de Planoise à Besançon, comme aboutissement du travail d'une année entre les acteurs locaux, l'Ensemble Justiniana et les 2 Scènes.



King Size - Christophe Marthaler



Repas avec la compagnie
Les Artères du Spectacle
à la Brasserie de l'Espace

À PARTAGER AVEC VOUS

Créer du lien entre vous et les artistes, susciter la rencontre avec les œuvres, donner du sens à nos métiers de passeurs en allant au-delà de la simple «consommation» du spectacle, voilà ce qui nous fait vibrer. Nous avons à cœur de partager notre amour de l'art et de connaître ce qui fait ce territoire: les lieux et leurs habitants. Nous espérons semer des petites graines dans les imaginaires de chacun pour faire que nos vies à tous, artistes, médiateurs, publics, soient mieux reliées.

APÉRO-PRÉSENTATION & SAISON SUR MESURE

Groupe d'amis, famille, voisins: réunissez-vous autour d'un apéritif convivial et nous investissons votre salon pour une présentation de saison personnalisée.

Vous êtes responsable d'une association ou d'un comité d'entreprise: nous vous accueillons à l'occasion d'une visite des coulisses, pour vous proposer un parcours de spectateur à élaborer selon vos attentes et vos goûts.

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Joignez-vous à nous pour des moments privilégiés de partage et d'échange avec les équipes artistiques, que cela soit sur le bord de la scène ou autour d'un repas: autant d'instant précieux pour poursuivre le temps du spectacle.



Le Group ! stage Danse & transmission

PROJETS PARTICIPATIFS

Déjà spectateur ou nouveau curieux, devenez complice des 2 Scènes!

AVEC SURNATURAL ORCHESTRA

Vous êtes musicien amateur, rejoignez le collectif Surnatural Orchestra et participez à des sessions de musique improvisée et au grand final sous chapiteau en juin 2016 (p.94).

EN AMONT DE LA PETITE RENARDE RUSÉE

Téléchargez sur www.les2scenes.fr un masque à imprimer et à personnaliser que vous porterez le soir du spectacle (p.76).

MUSICIENS AMATEURS

Autour de *Perpetual Motion* (p.28), *En avant, marche!* (p.56) et *Hänsel et Gretel* (p.96), un travail est mené avec des musiciens, des chœurs ou des fanfares amateurs, en partenariat entre autres avec le Conservatoire à rayonnement régional du Grand Besançon.

ATELIERS TANGO ARGENTIN

Venez vous initier au tango à l'occasion d'un atelier et venez briller à la milonga (grand bal populaire) (p.72)! En partenariat avec des associations bisontines de tango. Les samedis 23 janvier et 6 février, au Théâtre Ledoux (horaires et tarifs à préciser).

CONCOURS «DANSONS BESANÇON» - FESTIVAL DANSE & CINÉMA

Première édition d'un concours de vidéos de danse ouvert à tous, amateurs et professionnels, de tous âges et qui met à l'honneur la ville de Besançon et son patrimoine organisé par l'association «Dansons Besançon».

Danseurs et/ou cinéastes, réalisez une vidéo (avec une caméra, un appareil photo ou un téléphone): quinze d'entre elles seront sélectionnées et présentées à un jury à l'occasion du festival Danse & Cinéma du 25 au 28 février et deux seront primées. Vous avez jusqu'au 15 novembre pour envoyer vos créations. Renseignements sur facebook.com/dansonsbesancon



ÉDUCATION ARTISTIQUE

Élève, étudiant, enseignant, vous aimeriez que votre classe ou vos élèves soient impliqués dans un parcours de spectateurs actifs, contactez-nous!

Les 2 Scènes sont partenaires de nombreux dispositifs d'éducation artistique et l'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour élaborer avec vous des projets dans les domaines de la danse, de la musique, du cirque, du cinéma, du théâtre...

Nous vous proposons de travailler autour de thématiques liées aux spectacles et aux films programmés, sur des parcours incluant une dizaine d'heures de pratique artistique, des rencontres avec les artistes, une visite technique du théâtre et la venue sur au moins deux représentations dans la saison.

Les parcours culturels s'intègrent dans des dispositifs tels que: les Parcours culturels de la Ville de Besançon, le Contrat local d'éducation artistique (CLEA) de la Ville de Besançon, le parcours artistique et culturel du département du Doubs, les Ateliers artistiques (AA) danse et théâtre, les Options art, danse, théâtre ou cinéma des lycées, le jumelage avec le Lycée Granvelle de Dannemarie-sur-Crête.

Les partenaires de l'éducation artistique des 2 Scènes sont: la Ville de Besançon, le ministère de la Culture - Drac de Franche-Comté, le Département du Doubs, le rectorat de l'académie de Besançon, l'inspection académique du Doubs.



PUBLICS SPÉCIFIQUES

Audiodescription

Les 2 Scènes proposent, en partenariat avec l'association Les Souffleurs de mots, un parcours artistique en audiodescription afin de rendre accessibles le spectacle vivant et le cinéma aux personnes atteintes de déficience visuelle ou de cécité. En amont, l'équipe des relations publiques vous propose une visite tactile des décors et une rencontre avec les équipes artistiques.

■ CETTE SAISON : L'OPÉRA DE QUAT'SOUS,
MERCREDI 4 MAI 2016 À 19H, P. 85

D'autres propositions éventuelles en cours de saison. Contact: 03 81 51 95 29
relationspubliques@les2scenes.fr

LE MUSÉE S'INVITE À PLANOISE

SAISON 3

Fermé pour travaux jusqu'en 2017, le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie s'invite dans le quartier Planoise au Centre Nelson Mandela et à l'Espace autour d'un ambitieux projet culturel de territoire.

Au-delà de la création d'une antenne du musée où seront admirées des reproductions et des œuvres originales, c'est à un véritable parcours artistique que sont conviés les habitants et les curieux.

Des images grand format des chefs d'œuvre du MBAA jalonnent un itinéraire piétonnier dans le quartier, des ateliers de pratique artistique sont proposés ainsi que des visites commentées, des projections de films, des projets participatifs...

D'octobre 2015 à juin 2016 commence une nouvelle saison autour des Mythologies, divinités, héros et créatures.

Les 2 Scènes sont partenaires de ce projet territorial et accueilleront à l'Espace au cours de la saison des événements pour le public et les habitants du quartier:



«Une heure, une œuvre»: présentation d'une œuvre du musée par un médiateur
mardi 15 décembre à 19h
mardi 22 mars à 19h

Visites commentées
mercredi 10 février à 18h15*
mercredi 2 mars à 18h15*
mercredi 18 mai à 19h15
*présentations accessibles dès 8 ans

Visites ludiques et marionnettiques par la compagnie Graine de vie - Laurie Cannac pendant les Vacances au cinéma de printemps après les films.

mercredi 13 avril
jeudi 14 avril
mardi 19 avril
mercredi 20 avril

D'autres événements sont en cours d'élaboration dans le cadre de cette 3^e saison du «Musée s'invite à Planoise».

THÉÂTRE MUSICAL & OPÉRA

D'AUTRES LE GIFLÈRENT...	p. 36
Compagnie Manque pas d'airs	
LE NOZZE DI FIGARO	p. 42
Galin Stoev / Alexis Kossenko	
REVUE ROUGE	p. 50
Norah Krief / Éric Lacascade	
KING SIZE	p. 62
Christoph Marthaler	
MITRIDATE	p. 70
Clément Hervieu-Léger / Emmanuelle Haïm - Opéra de Dijon	
LA PETITE RENARDE RUSÉE	p. 76
Arcal - Opéra	
L'OPÉRA DE QUAT'SOUS	p. 85
Joan Mompert	
HÄNSEL & GRETEL	p. 96
Charlotte Nessi - Opéra-promenade	

DANSE

WAVES	p. 40
Héla Fattoumi et Éric Lamoureux	
TORDRE	p. 44
Rachid Ouramdane	
EN AVANT, MARCHE!	p. 46
Alain Platel	
TEL QUEL!	p. 67
Thomas Lebrun	
BUENOS AIRES TANGO & MILONGA	p. 72
Danse, musique	
ROUGE	p. 78
Mickaël Le Mer - Hip-hop	
LA FÊTE	p. 83
Paulo Ribeiro	
CARTE BLANCHE À AMBRA SENATORE	p. 87
Ambra Senatore	

CIRQUE & INDISCIPLINE

CHEMINEMENT-S	p. 26
Tricyclique Dol	
PRIMITIFS	p. 32
Michel Schweizer	
CONFÉRENCE SUR LA JUBILATION	p. 35
Camille Boitel	
L'INSOMNANTE	p. 37
Claire Ruffin	
BIENHEUREUX SONT CEUX QUI RÊVENT DEBOUT	p. 52
SANS MARCHER SUR LEURS VIES	
Boris Gibé & Florent Hamon - Cirque, danse	
EN AVANT, MARCHE!	p. 56
Alain Platel	
NUIT	p. 60
Collectif Petit Travers - Jonglage & magie	
GOOD BYE SCHLÖNDORFF	p. 64
Musique, performance	
CLOCKWORK	p. 74
Sisters Company - Cirque	
NOURRIR LA LUNE	p. 77
Florent Trochel - Théâtre, musique, danse	
L'APÉRO MATHÉMATIQUES	p. 90
Les Ateliers du Spectacle - Théâtre, Sciences	
CRÉATION MUSIQUE & CIRQUE	p. 92
Surnatural Orchestra / Cirque Inxtremiste	

CINÉ-CONCERT CINÉ-SPECTACLE

(MÊME) PAS PEUR DU LOUP!	p. 34
Ollivier Leroy & Anne-Laure Bourget	
BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE DU MUR	p. 70
DE BERLIN	
La Cordonnerie	
L'INHUMAINE	p. 88
Marcel L'Herbier / Aidje Tafial	

THÉÂTRE

BLANCHE Céline Schnepf	p. 31
SUR LE CONCEPT DU VISAGE DU FILS DE DIEU Romeo Castellucci	p. 45
GERMINAL Halory Goerger & Antoine Defoort	p. 48
LE SORELLE MACALUSO Emma Dante	p. 51
SOUS VIDE Projet D - Marionnettes	p. 55
EN AVANT, MARCHÉ! Alain Platel	p. 56
JE SUIS D'AILLEURS Catherine Hugot - Marionnettes	p. 58
PENDIENTE DE VOTO Roger Bernat	p. 64
CARMEN EN TURAKIE Michel Laubu / Emili Hufnagel - Théâtre d'objets	p. 66
FIN DE SÉRIE Bob Théâtre - Théâtre d'objets	p. 80
M C'EST COMME AIMER Mila Baleva - Théâtre d'objets	p. 86

MUSIQUE

TRIO OPUS 71 Musique de chambre	p. 26
PERPETUAL MOTION Sylvain Rifflet - Jazz	p. 28
MOZART, PRAGUE ET LES FEMMES Jean-François Verdier - Orchestre Victor Hugo Franche-Comté	p. 30
ARTHUR H Chanson	p. 33
SO BRITISH Jean-François Verdier - Orchestre Victor Hugo Franche-Comté	p. 38
TIGRAN Jazz	p. 39
IDÉAL ROMANTIQUE Jean-François Verdier - Orchestre Victor Hugo Franche-Comté	p. 46
TRICYCLE Surnatural Orchestra - Jazz	p. 47
LE MERCREDI DE L'ORCHESTRE Jean-François Verdier - Orchestre Victor Hugo Franche-Comté	p. 54
BRIBES 4 Collectif Coax - Jazz	p. 57

UN JARDIN À L'ITALIENNE Paul Agnew - Les Arts florissants	p. 59
GOOD BYE SCHLÖNDORFF Musique, performance	p. 64
LA MAIN DU DIABLE Jean-François Verdier - Orchestre Victor Hugo Franche-Comté	p. 68
SONORE BORÉALE Surnatural Orchestra - Jazz	p. 69
BUENOS AIRES TANGO & MILONGA Orquesta el Arranque - Musique, danse	p. 72
HÉROS & LÉGENDES Jean-François Verdier - Orchestre Victor Hugo Franche-Comté	p. 75
TERRA INCOGNITA Musique & jeux visuels	p. 78
PURETÉ CLASSIQUE Jean-François Verdier - Orchestre Victor Hugo Franche-Comté	p. 82
JOËLLE LÉANDRE & THÉO CECCALDI Jazz	p. 84
SHAKESPEARE SONGS Isabelle Druet - Récital	p. 89
RUSSES: LE FEU ET LA GLACE Jean-François Verdier - Orchestre Victor Hugo Franche-Comté	p. 91
CRÉATION MUSIQUE & CIRQUE Surnatural Orchestra / Cirque Inextremiste	p. 92
CONCERT DU GRAND ORCHESTRE Surnatural Orchestra - Jazz	p. 94
NUAGE ROUGE Jean-François Verdier - Orchestre Victor Hugo Franche-Comté	p. 95

ÉVÉNEMENTS

QUINTESSENCE Rencontres Grand Est du spectacle vivant	p. 12
FESTIVAL DANSE & CINÉMA Deux arts du mouvement où tout est une question de regard	p. 13
TEMPS FORT JEUNE PUBLIC Fin de Série	p. 80
TEMPS FORT SOUS CHAPITEAU Une fête avec Surnatural Orchestra	p. 92
ÉMERGENCES La semaine de la nouvelle création	p. 13





AU GRAND KURSAAL

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE À 15H

MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIO OPUS 71

Dans une chambre avec Beethoven et Hersant

Deux solistes de l'Orchestre national de France et de l'Orchestre de Paris ont uni leur talent et leur expérience de chambristes avec celui d'un troisième complice pour explorer le répertoire profond et virtuose du trio à cordes.

Avec la création du Trio Opus 71, Pierre Fouchenneret (violon), Nicolas Bône (alto) et Éric Picard (violoncelle) renouent avec la tradition musicale française du trio à cordes. Dans leur programme, les archets glissent du classique aux écritures contemporaines. *Le Trio à cordes en ut mineur*, opus 9, n° 3 et le *Trio à cordes en ré majeur «Sérénade»*, opus 8, n° 2 de Beethoven se mêlent ainsi aux *Fantaisies pour trio à cordes*, de Philippe Hersant. Ce dernier est un des compositeurs les plus connus du monde musical actuel ; les mélomanes du cru devraient prochainement avoir l'occasion d'apprécier la pleine mesure de son talent, mais chut...

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Trio à cordes en ut mineur*, opus 9, n° 3

PHILIPPE HERSANT, *Fantaisies pour trio à cordes*

LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Trio à cordes en ré majeur «Sérénade»*, opus 8, n° 2

DURÉE: 1H05 / TARIF B (TARIF RÉDUIT POUR LE PUBLIC DU FESTIVAL) EN COMPLICITÉ AVEC LE FESTIVAL DE MUSIQUE DE BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

VIOLON: PIERRE FOUCHENNERET / ALTO: NICOLAS BÔNE / VIOLONCELLE: ÉRIC PICARD

LIEU À PRÉCISER

DU MARDI 6 AU SAMEDI 31 OCTOBRE À 20H
(SAUF DIMANCHES ET LUNDIS)

INDISCIPLINE

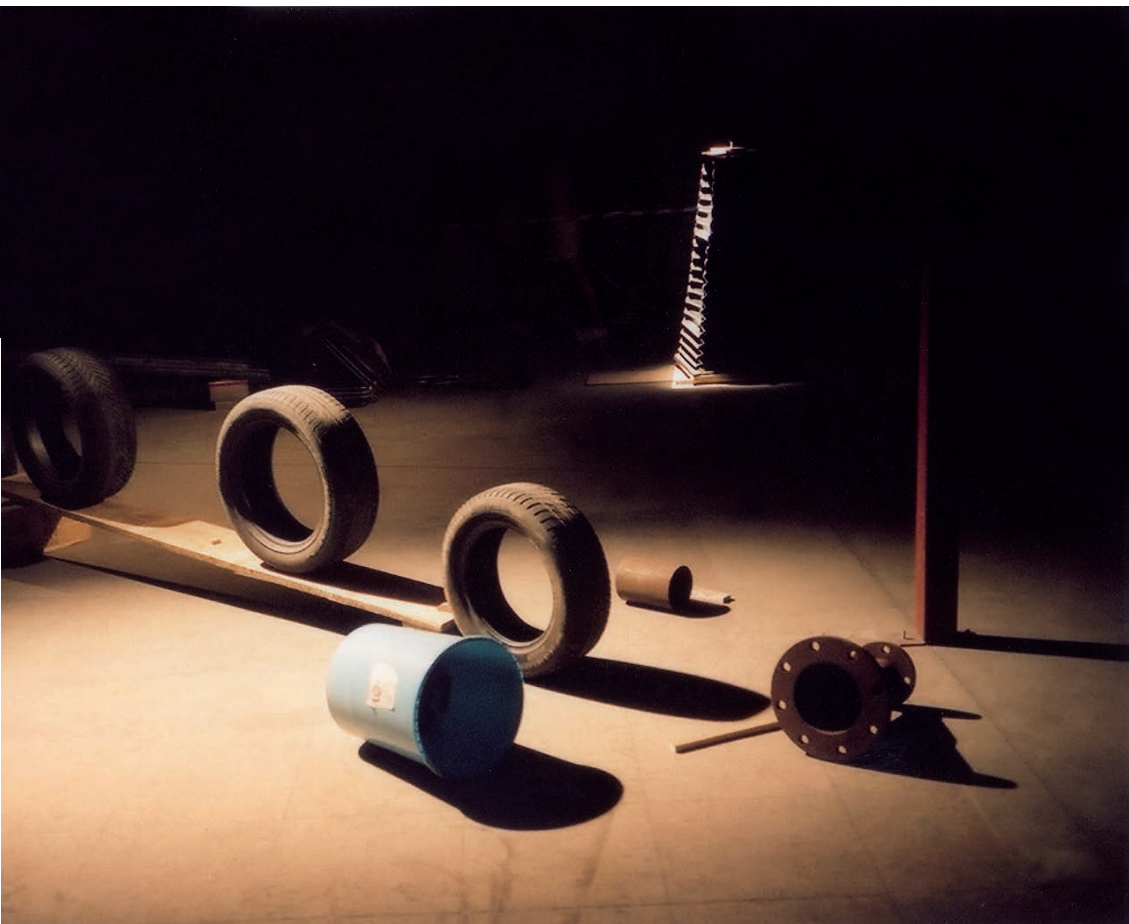
CHEMINEMENT-S

COLLECTIF TRICYCLIQUE DOL

Si «le musée transforme l'œuvre en objet» (Malraux), Tricyclique Dol transforme les objets en œuvre

«Objets inanimés, avez-vous donc une âme?» En découvrant les installations des créateurs du collectif Tricyclique Dol, on serait tenté de le croire. Avec eux, les roues hésitent dans leurs trajectoires fragiles, les tubes tremblent sous l'effort et les extincteurs sont essoufflés. Les trois bricoleurs de l'éphémère livrent ainsi une vision poétique de «l'effet domino». Pour célébrer l'ouverture de la saison des 2 Scènes, ils investissent un hangar de 4 000 m².

Au premier regard, *Cheminement-s* est une déambulation au cœur d'une immense installation constituée d'objets de récupération, agencés pour initier une réaction en chaîne. Tout est question d'accidents, de déséquilibres, de bruissements, de petite pyrotechnie et d'ombres. Ici, une peluche peut avoir un effet explosif. Là, le poids d'un œuf suffit à déplacer les plus grosses pièces en acier.



Les trois plasticiens multiplient aussi les montées de tension : à quel moment ce balancier déclenchera-t-il le mouvement suivant ? Quelle goutte finira par créer le déséquilibre ? Tout ça, pour mieux prendre le spectateur à contre-pied. En effet, au petit jeu de la devinette pour imaginer la prochaine séquence, on se fait souvent avoir.

D'ailleurs, les enchaînements sont tellement incertains que même les concepteurs de cette grande sculpture, que l'on croirait vivante, peuvent être amenés à donner un coup de pouce à tel objet fatigué. Ces petites anicroches font la saveur d'un spectacle qui, finalement, serait un peu raté si tout réussissait du premier coup.

DURÉE: 1H ENVIRON / TARIF C

**SPECTACLE DÉAMBULATOIRE /
ARRIVÉE IMPÉRATIVE SUR LE SITE À 20H / SITE NON CHAUFFÉ.**

CONCEPTION, MISE EN ESPACE: COLLECTIF TRICYCLIQUE

DOL - GUILLAUME DE BAUDREUIL, BEN FAREY, LAURENT MESNIER /

LUMIÈRES: ROMUALD BOISSENNIN / COSTUMES: NADJA GENEZ /

ÉQUIPE TECHNIQUE: SYLVAIN DEBRAY, THOMAS NAULIN

AUTOUR DU SPECTACLE

Un bar avec petite restauration vous ouvre ses portes sur le site à partir de 19h.

Le film documentaire d'Antoine Page sur la conception de *Cheminement-s* sera diffusé dans le cadre de la programmation cinéma des 2 Scènes lundi 12 octobre à 20h30.

Détail sur www.les2scenes.fr

À L'ESPACE

VENDREDI 9 OCTOBRE À 20H /

SAMEDI 10 OCTOBRE À 19H

JAZZ

PERPETUAL MOTION A CELEBRATION OF MOONDOG

SYLVAIN RIFFLET

Une célébration de Moondog, compositeur clochard et viking

Le saxophoniste Sylvain Rifflet rend hommage à Moondog (1916-1999), soldat (presque) inconnu de la musique du XX^e siècle. Il est ainsi parti à New York, sur les traces du «clochard céleste» ayant notamment côtoyé Charlie Parker, Allen Ginsberg, Leonard Bernstein ou Philip Glass. Un voyage qui lui a inspiré une réécriture jazz de l'œuvre du compositeur qui, habillé en viking du côté de la 6^e Avenue, vendait partitions et poèmes aux passants.

Perpetual Motion, le mouvement perpétuel. Comment pourrait-on mieux décrire ces rues new-yorkaises étrangères à toute notion d'immobilité?

Un bitume transformé en instrument de percussion qui a inspiré à Moondog une street-music mixant rythmes de la trépidation urbaine, jazz, musiques de la Renaissance, influences amérindiennes et caribéennes.



Le compositeur-clochard - ayant laissé plus de huit-cents partitions derrière lui - aura ainsi été une inspiration majeure pour les pionniers de la musique minimaliste répétitive.

Son œuvre aux racines tentaculaires ne pouvait pas laisser Sylvain Rifflet insensible. Ce dernier nourrit une culture musicale qui déborde les cadres du jazz, en passant par les musiques contemporaines et les avant-gardes du rock. Avec *Perpetual Motion*, subtil travail de réécriture conçu avec le saxophoniste Jon Irabagon, il fait revivre l'art et l'esprit de Moondog.

Sur scène, les deux complices sont accompagnés par Eve Risser (piano), Joce Mienniel (flûte), Phil Gordiani (guitare) et Benjamin Flament (percussions). Les six musiciens sont également rejoints par un chœur de quarante élèves du Conservatoire du Grand Besançon, avec lequel Sylvain Rifflet travaille depuis un an.

DURÉE: 1H30 / TARIF B

EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND BESANÇON ET EN COLLABORATION AVEC LE CYCLOP - JAZZ ACTION FC.

SAXOPHONE, CLARINETTE: SYLVAIN RIFFLET / SAXOPHONE: JON IRABAGON OU HUGUES MAYOT / PIANO: EVE RISSER / FLÛTE: JOCE MIENNIEL / BATTERIE: NICOLAS LARMIGNAT / GUITARE: PHIL GORDANI / SON: CÉLINE GRANGEY / LUMIÈRES: PAUL BEAUREILLES / MISE EN SCÈNE: ANNE MARION-GALLOIS

AUTOUR DU SPECTACLE

Dans la continuité de la résidence de Sylvain Rifflet au Conservatoire à rayonnement régional lors de la saison 2014-2015, une quarantaine de choristes seront présents sur scène.



MUSIQUE

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ MOZART, PRAGUE ET LES FEMMES

JEAN-FRANÇOIS VERDIER / SOLISTES DE
L'ACADÉMIE - ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA
NATIONAL DE PARIS

«Tout le monde accuse les femmes,
et moi je les excuse»
(extrait de *Così fan tutte*)

Pour ce premier concert de la saison de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, Jean-François Verdier frappe fort et invite six chanteurs de l'Académie - Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris. Ces futures vedettes des grands opéras du monde interpréteront les airs et les ensembles les plus marquants de l'opéra *Così fan tutte*.

Amour? Passion? Fidélité? L'histoire met en scène deux jeunes officiers, Guglielmo et Ferrando, qui acceptent de relever le défi lancé par le cynique et vieux garçon Don Alfonso, convaincu du côté volage des femmes, tare inhérente à leur sexe. Les deux hommes feignent alors de partir au combat mais reviennent déguisés afin de courtoiser la fiancée de l'autre. Les belles feront-elles comme toutes les femmes - *Così fan tutte*, littéralement «ainsi font-elles toutes» - ou resteront-elles fidèles, croyant à l'amour absolu?



Le programme s'ouvrira avec la *Symphonie n° 38*. En 1786, Vienne (volage elle aussi) snobant sa musique, c'est à Prague que Mozart décide de confier son destin et sa nouvelle symphonie, qui sera dès lors intitulée «Prague». Il reçoit un accueil formidable et enthousiaste dans cette grande ville de musique, sa vie dans la capitale de Bohême étant sûrement l'épisode le plus heureux de l'existence du compositeur.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n° 38 en ré majeur, KV 504,
«Prague»

Così fan tutte, opéra, K 588, extraits

DURÉE: 1H40 AVEC EXTRACTE / TARIF B

JEAN-FRANÇOIS VERDIER - ORCHESTRE VICTOR HUGO
FRANCHE-COMTÉ - FORMATION ASSOCIÉE

DIRECTION: JEAN-FRANÇOIS VERDIER / SOLISTES DE L'ACADÉMIE - ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS: RUZAN MANTASHYAN, GEMMA NI BHRIAIN, ADRIANA GONZALEZ, YU SHAO, PIOTR KUMON, ANDRIY GNATIUK / ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

AUTOUR DU SPECTACLE

Propos d'avant-concert à 19h15.



À L'ESPACE (STUDIO)

LUNDI 2 NOVEMBRE À 14H15 / MARDI 3 NOVEMBRE
À 10H ET 20H / MERCREDI 4 NOVEMBRE À 10H ET
15H / JEUDI 5 NOVEMBRE À 10H ET 14H15

THÉÂTRE - CRÉATION

BLANCHE

CÉLINE SCHNEPF - COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

Cible émouvante dans l'œil du chasseur

Avec sa compagnie Un Château en Espagne, Céline Schnepf continue à creuser le sillon d'un théâtre «jeune public» tissant un lien entre les générations de spectateurs. Dans sa dernière création, la metteuse en scène revisite le conte de *Blanche-Neige*, en plaçant le chasseur au cœur de la narration.

En adaptant *Blanche-Neige*, Céline Schnepf clôt son «diptyque des forêts», ouvert avec *Au Fond du Bois Dormant*, inspiré du *Petit Poucet*. Dans *Blanche*, elle explore les thèmes de la confrontation à l'adversité et de l'intime, avec les émotions profondes que le conte vient réveiller.

Racontée par le chasseur, seul en scène, l'histoire est celle d'une héroïne qui meurt à plusieurs reprises pour que la vie renaisse et suive son cours, avec des étapes à passer pour devenir adulte. Derrière ce propos, le doute pointe: le chasseur est-il là pour traquer la jeune femme ou finira-t-il par la protéger, comme dans la version originelle?

DURÉE: 50 MIN / DÈS 8 ANS / TARIF D

CÉLINE SCHNEPF - ARTISTE ASSOCIÉE / ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE:
CÉLINE SCHNEPF / INTERPRÉTATION: MAX BOUVARD / MUSIQUE &
SON: FRÉDÉRIC AUBRY / VIDÉO: EMMA PRETOT & ARSIM IMERI /
SCÉNOGRAPHIE: CÉLINE SCHNEPF & JÉRÔME DAHL / LUMIÈRES:
JÉRÔME DAHL / CONSTRUCTION: ATELIER LES 2 SCÈNES & JULIEN
PARTHIOT

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mardi.

À partir de ce spectacle et de la thématique de la transformation, la compagnie Un château en Espagne accompagne deux classes de collégiens, sur deux saisons consécutives: ateliers d'écriture, de fabrication, d'initiation aux techniques du spectacle et ateliers de jeux jalonnent ce parcours de spectateurs et de créateurs.

À L'ESPACE

MERCREDI 4 NOVEMBRE À 19H /
JEUDI 5 NOVEMBRE À 20H

INDISCIPLINE

PRIMITIFS

MICHEL SCHWEIZER - LA COMA

L'avenir sera radieux (un peu trop peut-être)

Depuis près de vingt ans, Michel Schweizer organise des communautés provisoires, souvent constituées de non-professionnels du théâtre ou de la danse. Cette pratique permet au metteur en scène de réinjecter une réalité sociétale dans ses créations, comme l'a encore démontré *Cartel*, accueilli aux 2 Scènes la saison passée. Sa dernière pièce se penche sur la question du nucléaire.

Dans *Primitifs*, Michel Schweizer s'interroge moins sur la pertinence du nucléaire que sur la durée de vie des déchets radioactifs. Pour certains, les effets se comptent en millions d'années et s'étendront donc sur une période bien plus vaste que les possibilités actuelles de la mémoire humaine.

Face à ce constat, le metteur en scène a mobilisé danseurs, comédiens et architectes pour réfléchir à la création d'un signe pérenne destiné à informer les générations futures de ce legs. Sur scène, cinq personnages âgés de 20, 30, 40, 50 et 60 ans redonnent un sens à une réalité qui révèle, en creux, la capacité de refoulement de l'homme, sans doute resté à un stade primitif dans son rapport à la planète.

DURÉE: EN CRÉATION / TARIF C

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET DIRECTION: MICHEL SCHWEIZER / INTERPRÉTATION: ARAGORN BOULANGER, SAÏD GHARBI, MAXIME GUILLON-ROI-SANS-SAC, PASCAL QUÉNEAU, MICHEL SCHWEIZER, ABEL ZAMORA / CRÉATION LUMIÈRE: MAËL IGER / CRÉATION SONORE: NICOLAS BARILLOT / CONCEPTION ARCHITECTURALE: ATELIERS MAJ CZ ARCHITECTES - MARTINE ARRIVET & JEAN-CHARLES ZÉBO, NICOLE CONCORDET, DUNCAN LEWIS SCAPE ARCHITECTURE / TRAVAIL VOCAL: DALILA KHATIR

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi.



AU THÉÂTRE LEDOUX

SAMEDI 7 NOVEMBRE À 20H

CHANSON

ARTHUR H

Énergie dehors

Pour parler de *Soleil dedans*, il va falloir s'habituer à laisser de côté quelques-uns des adjectifs que l'on préférerait pour qualifier Arthur H. Comme il le résume bien: «La femme qui est en [lui] a parfois envie de chanter.» Donc, plus de voix «caverneuse» ni de graves «profonds».

Surprise! Dans *Soleil dedans*, Arthur H chante d'une voix limpide, souvent prise d'ivresses aiguës. On ne l'avait jamais entendu aller si haut avec autant de volupté et de jubilation que dans «Une femme qui pleure» ou «L'Autre côté de la lune». Certains auront repéré ici le petit clin d'œil au *Dark Side of the Moon*, de Pink Floyd, glissé en ouverture d'un album sonnant légèrement mais certainement «septuagies». Une couleur sonore qui s'est imposée d'elle-même pour des chansons évoquant les grands espaces.

Et que l'on se rassure: en concert, le soleil d'Arthur H ne reste pas intérieur très longtemps. Le chanteur et son groupe multiplient tant les moments énergisants que l'on finit par se demander pourquoi les sièges n'ont pas été démontés.

DURÉE: 1H30 / TARIF B / NOMBRE DE PLACES LIMITÉ - SPECTACLE ACCESSIBLE SEULEMENT DANS L'ABONNEMENT EN PARTENARIAT AVEC NG PRODUCTIONS

PIANO: ARTHUR HIGELIN / GUITARES: ANTOINE MONTGAUDON / BASSE: JUAN DE GUILLEBON / BATTERIE: EMILIANO TURI / CLAVIERS: PIERRE-LUC JAMAIN



À L'ESPACE

MARDI 10 NOVEMBRE À 10H ET 14H15 /
MERCREDI 11 NOVEMBRE À 15H ET 18H /
JEUDI 12 NOVEMBRE À 10H ET 14H15

CINÉ-CONCERT

(MÊME) PAS PEUR DU LOUP!

OLLIVIER LEROY & ANNE-LAURE BOURGET

Ciné-concert pour téméraires de 3 ans et
«beaucouuuuup plus», comme dirait le
loup

Anne-Laure Bourget et Ollivier Leroy explorent la figure du loup dans l'imaginaire de l'enfant, à travers sept courts métrages d'animation qu'ils accompagnent avec une musique jouée en direct. Nourries de percussions du monde entier, d'instruments insolites, de claviers divers (harmonium indien, toy piano...), d'objets détournés et de parties vocales, les ambiances oscillent entre world music, pop, baroque et univers minimaliste.

La peur du loup est récurrente chez les enfants qui nourrissent, paradoxalement, un réel enthousiasme face à cette figure emblématique. Cette frousse est fondamentale dans le développement de l'imaginaire. Elle aiguillonne les sens et suscite au final rires et soulagement.

Les courts métrages au programme de ce ciné-concert sont des perles du cinéma d'animation, réalisés entre 1943 et 2014. Sélectionnés pour leur originalité, ils montrent une grosse bête finalement pas si effrayante, presque sympathique, voire ridicule. Pourtant, la peur qu'elle suscite rôde toujours (à pas de loup, naturellement).

DURÉE: 40 MIN / DÈS 3 ANS / TARIF D

MUSICIENS: OLLIVIER LEROY, ANNE-LAURE BOURGET / COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION: LA MAISON DES BIQUETTES, RUSSIE, 2009 ; TROIS ÉPISODES DE LA SÉRIE TENDRES AGNEAUX, FRANCE, 2010 ; LITTLE WOLF, ROYAUME-UNI, 1992 ; PIGS IN A POLKA, ÉTATS-UNIS, 1943 ; LUNE ET LE LOUP, FRANCE, 2014



À L'ESPACE (STUDIO)

MARDI 10 NOVEMBRE À 20H / MERCREDI 11
NOVEMBRE À 19H / JEUDI 12 NOVEMBRE À 20H /
VENDREDI 13 NOVEMBRE À 20H

INDISCIPLINE

CONFÉRENCE SUR LA JUBILATION

CAMILLE BOITEL & PASCAL LE CORRE -
COMPAGNIE L'IMMÉDIAT

Conférence visant à mieux comprendre une
notion ne pouvant pas être comprise

Artiste à la croisée du cirque,
du théâtre d'objets et de la danse,
Camille Boitel avait marqué les esprits
avec *L'Immédiat*. Cette fois, le voilà
modérateur d'une conférence consacrée
à la jubilation. Un spectacle où
le moindre geste s'avère aussi éloquent
que le propos.

Dans une discussion orchestrée par
un artiste, plus d'une dizaine de
spécialistes ont été conviés pour nous
aider à mieux comprendre en quoi la
jubilation ne peut pas être comprise.
En effet, celle-ci n'est-elle pas un
sujet difficile à cerner? D'abord, parce
qu'elle n'a aucun intérêt: la jubilation
ne sert à rien. Et puis, elle semble
avoir définitivement vexé le savoir,
en étant bien trop légère pour pouvoir
être pensée sérieusement. Légère au
point de «mettre en l'air la gravité»,
dans les deux sens du terme.

DURÉE: 1H / TARIF C

CONFÉRENCE-DÉBAT ANIMÉ PAR CAMILLE BOITEL & PASCAL LE CORRE



AU THÉÂTRE LEDOUX

MARDI 10 NOVEMBRE À 20H

LYRIQUE & THÉÂTRE MUSICAL

D'AUTRES LE GIFLÈRENT

ALEXANDRA LACROIX & FRANÇOIS ROUGIER -
COMPAGNIE MANQUE PAS D'AIRS / CHRISTOPHE
GRAPPERON

À propos d'un dieu fait homme à coups
d'humiliation

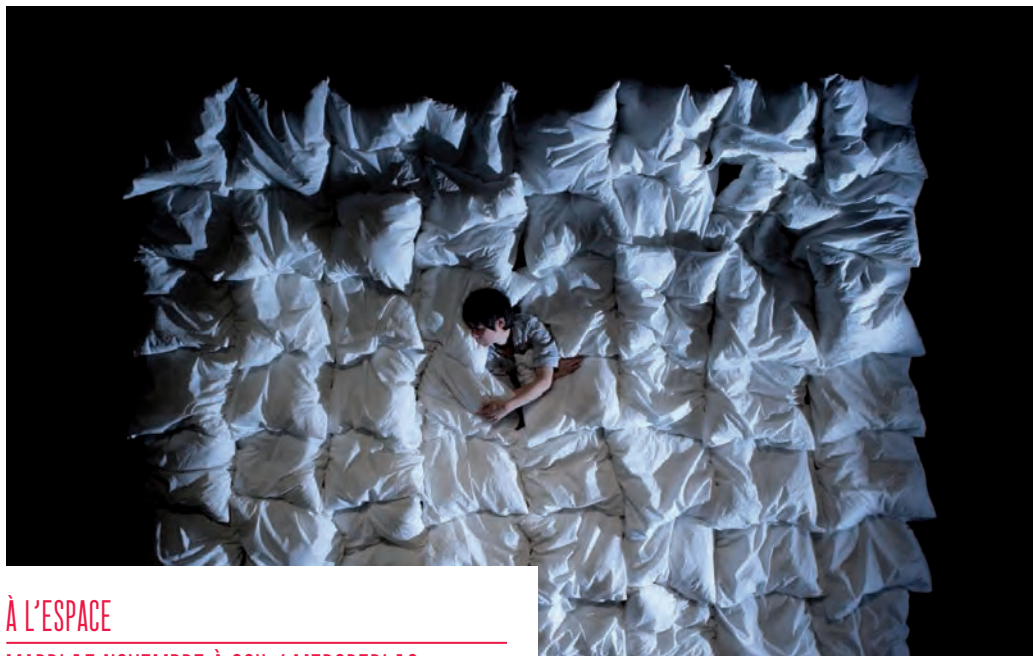
Après *Et le coq chanta...*, présenté la saison passée aux 2 Scènes, Alexandra Lacroix, François Rougier et Christophe Grapperon poursuivent leur exploration des *Passions* de Bach, inspirées par les évangélistes Jean, Marc et Matthieu. Leur nouvelle création se penche sur l'humiliation vécue par le Christ sur son chemin de croix.

Petit rappel de l'épisode précédent : dans *Et le coq chanta...*, Jésus avait été trahi par les siens, avant d'être crucifié. Dans ce deuxième volet d'un triptyque annoncé, le voici en route vers son martyre et aucun affront ne lui est épargné avant la croix : les coups, la couronne d'épines, le peuple qui crache sa haine, le fouet, l'éponge de vinaigre... Même les meurtriers crucifiés avec lui l'insultent.

Un supplice en quatorze stations pour lesquelles les interprètes s'identifient tour à tour à Jésus, replacé dans une situation d'humiliation contemporaine. Les corps des comédiens, des chanteurs et des musiciens font ainsi sortir l'oratorio de son immobilité pour mettre en chair les extraits des *Passions* de Bach.

DURÉE: 1H30 / TARIF B

ADAPTATION: ALEXANDRA LACROIX ET FRANÇOIS ROUGIER / MISE EN SCÈNE: ALEXANDRA LACROIX / DIRECTION MUSICALE: CHRISTOPHE GRAPPERON / INTERPRÈTES: ALICE COUART, CAMILLE DELAFORGE, MATHIEU DUBROCA, JULIE DUMAS, JUDITH FA, MAGALI LÉGER, FRANÇOIS LEYRIT, CYRILLE MÉTIVIER, PATRICK OLIVA, SIMON PITAQAJ, FRANÇOIS ROUGIER



À L'ESPACE

MARDI 17 NOVEMBRE À 20H / MERCREDI 18
NOVEMBRE À 15H ET 19H / JEUDI 19 NOVEMBRE À
10H ET 14H15 / VENDREDI 20 NOVEMBRE À 10H

INDISCIPLINE -
THÉÂTRE D'OBJETS & DE MOUVEMENTS

L'INSOMNANTE

CLAIRE RUFFIN

Variations autour de l'impossibilité de
se coucher dans un lit

La dramaturge-comédienne Claire Ruffin a fait de ses insomnies une source d'inspiration, histoire d'en sortir autre chose que de l'épuisement. Avec *L'Insomnante*, succession de brèves séquences quasiment muettes, elle propose un voyage onirique entre théâtre d'objets et danse. Et comme Camille Boitel, virtuose du cirque physique, l'a aidée pour l'écriture, il se peut bien que la gravité terrestre fasse des siennes.

Dans un lit presque vivant, une insomnienne se débat avec le sommeil. Elle est accompagnée dans ses errances par une chanteuse-violoncelliste-lampe de chevet. Au-dessus d'un plafond d'oreillers, une sorte de marchand de sable tente de l'aider à s'endormir.

En parallèle au spectacle se tient une exposition de photos ayant saisi la femme, enfin endormie, dans son lit posé au milieu de paysages insolites. C'est alors comme si l'on pouvait voir le décor de ses rêves.

DURÉE: 50 MIN / DÈS 6 ANS / TARIF D

ÉCRITURE ET JEU: CLAIRE RUFFIN / SCÉNOGRAPHIE, AIDE À
L'ÉCRITURE ET MANIPULATION: CAMILLE BOITEL / COMPOSITION
MUSICALE, CHANT, JEU: CATHERINE EXBRAYAT / LUMIÈRE: CLAIRE
CHILDÉRIC

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi.

Dans le studio: exposition de photos de *L'Insomnante*, cabinet de sommeil, mur de témoignages: venez nous dire comment vous dormez!

AU THÉÂTRE LEDOUX

MERCREDI 18 NOVEMBRE À 20H

MUSIQUE

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ SO BRITISH

DAVID SYRUS DU COVENT GARDEN DE LONDRES /
JUSSI MYLLYS / BENOIT DE BARSONY

Un programme 100% british qui sera,
on s'y attend, délicat, élégant,
et empreint de fantaisie.

Gerald Finzi, fan absolu de poésie littéraire, aborde avec la cantate pour ténor *Dies Natalis* un thème qui lui est cher: la joie simple d'un enfant qui découvre, les yeux ébahis, le monde qui l'entoure. Cette belle cantate ainsi que la *Sérénade* du grand Benjamin Britten seront toutes deux interprétées par le brillant ténor Jussi Myllys, qui revient chanter avec l'orchestre (associé ici au cor solo de l'Orchestre de Paris, Benoît de Barsony) après un mémorable *Chant de la Terre*, de Gustav Mahler, en 2013. Cerises sur le gâteau, la découverte de la musique inventive de Delius et la très belle *Sérénade pour cordes*, de Sir Edward Elgar, pilier incontournable de la musique anglaise, un pur délice pour les oreilles. David Syrus, le chef d'orchestre de cette soirée, responsable de la musique au Royal Opera de Covent Garden, à Londres, vous propose de vous enivrer des suaves parfums musicaux du jardin anglais. *What else?*



SIR EDWARD ELGAR

Sérénade pour cordes en ré, op. 20

GERALD FINZI *Dies Natalis*,

cantate pour ténor solo et cordes, op. 8

FREDERICK DELIUS

Walk to the Paradise Garden

Hassan, musique de scène (extraits)

On Hearing the First Cuckoo in Spring

BENJAMIN BRITTEN *Sérénade pour ténor*,

cor solo et cordes, op. 31

DURÉE: 1H40 AVEC ENTRACTE / TARIF B

JEAN-FRANÇOIS VERDIER - ORCHESTRE VICTOR HUGO

FRANCHE-COMTÉ - FORMATION ASSOCIÉE

DIRECTION: DAVID SYRUS / TÉNOR: JUSSI MYLLYS / COR: BENOIT DE BARSONY / ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

AUTOUR DU SPECTACLE

Propos d'avant-concert à 19h15.



AU THÉÂTRE LEDOUX

JEUDI 26 NOVEMBRE À 20H

JAZZ

TIGRAN

MOCKROOT

Attention, jazz mutant!

En jonglant avec le jazz, le rock, l'électro et le répertoire traditionnel de son pays, le virtuose arménien Tigran Hamasyan a construit un univers musical inédit et survolté. Malgré une vélocité et une capacité d'improvisation diaboliques, le pianiste constitue un bel antidote pour soigner les plus allergiques aux digressions «free» du jazz. Avec Sam Minaïe à la basse et Arthur Hnatek à la batterie, il est en tournée mondiale pour l'album *Mockroot*.

Pour bien se rendre compte du «phénomène Tigran», une anecdote peut suffire: Brad Mehldau a confié vouloir prendre des cours avec lui. Autant dire que sa première venue aux 2 Scènes - et considérant la trajectoire météorique de ce jeune surdoué, ce sera sans doute la dernière - constitue un événement exceptionnel.

Visiteur régulier des touches graves du clavier, Tigran puise également dans la poésie du répertoire traditionnel arménien. Et comme ce dernier porte en lui des émotions que la musique seule ne parvient pas toujours à transmettre, le trio invite Gayané Movsisyan pour des chants sans paroles qui évoquent la beauté de la musique klezmer.

DURÉE: 1H20 / TARIF A

PIANO, CLAVIERS, VOIX: TIGRAN HAMASYAN / BASSE: SAM MINAIE / BATTERIE: ARTHUR HNATEK / CHANT: GAYANÉ MOVSISYAN

À L'ESPACE

VENDREDI 27 NOVEMBRE À 20H /
SAMEDI 28 NOVEMBRE À 19H

DANSE

WAVES

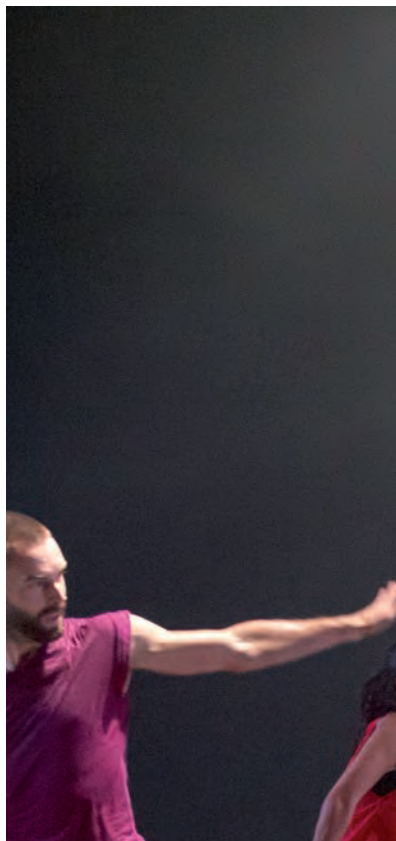
HÉLA FATTOUMI & ÉRIC LAMOUREUX /
PETER VON POEHL

Quand la danse et le post-rock soulèvent
une vague de poésie

Les chorégraphes Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, nouveaux codirecteurs du Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort, se sont associés avec le chanteur et compositeur suédois Peter von Poehl pour créer *Waves*. Une invitation à plonger dans un océan d'émotions.

Héla Fattoumi et Éric Lamoureux aiment provoquer des rencontres improbables comme celle qui les associe au musicien Peter von Poehl. En ouvrant le dialogue entre la danse et la musique live, le duo réactive une recherche chorégraphique remontant aux sources du potentiel expressif et poétique de la danse.

Sur scène, *Waves* s'ouvre avec la guitare et la voix de Peter von Poehl, accompagné par un violoncelliste et un percussionniste. Leur chanson - un morceau d'une heure qui se balade sur la faille entre post-rock, pop et musique contemporaine - accompagne les ondulations (*waves*) de huit danseurs, se déplaçant en banc sur un plateau modelé en forme de vagues (*waves*, toujours).



Ces modulations, combinées à celles de la mélodie (le neuvième danseur?), induisent des énergies aux contrastes parfois extrêmes. La composition chorégraphique est ainsi prise dans un flux et reflux perpétuel d'émotions qui finissent par emporter le spectateur pour un voyage au large.

DURÉE: 1H15 / TARIF B

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE: HÉLA FATTOUMI & ÉRIC LAMOUREUX (EN COMPLICITÉ AVEC LES DANSEURS) / CRÉATION MUSICALE: PETER VON POEHL / INTERPRÈTES: SARATH AMARASINGAM, MATTHIEU COULON, JIM COUTURIER, BASTIEN LEFÈVRE, JOHANNA MANDONNET, CLÉMENTINE MAUBON, NELE SUISSALU, FRANCESCA ZIVIANI / MUSICIENS: GUILLAUME LANTONNET, ZACH MISKIN OU GASPARD CLAUD, PETER VON POEHL / CRÉATION LUMIÈRES: XAVIER LAZARINI

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du vendredi.





MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 20H / MERCREDI 2
DÉCEMBRE À 19H / VENDREDI 4 DÉCEMBRE À 20H

OPÉRA-BOUFFE - COPRODUCTION LES 2 SCÈNES

LE NOZZE DI FIGARO

W.A. MOZART / GALIN STOEV / ALEXIS
KOSSENKO

Le Mariage de Figaro
ou la folle création d'un opéra

Les Noces de Figaro comptent parmi les opéras les plus miraculeux du répertoire, peut-être est-ce même le plus parfait jamais écrit. Pourtant, en dehors des grandes maisons d'art lyrique et des festivals réputés, il est rare de pouvoir accéder à cette œuvre de Mozart. Les 2 Scènes se sont donc alliées à trois autres théâtres pour la proposer à leur public.

Près de Séville, Figaro, le valet du comte, et Susanna, la camériste de la comtesse, préparent leurs noces. Mais c'est sans compter sur les intrigues du comte qui cherche à séduire la future mariée. Avec l'aide de la comtesse, les fiancés tentent de déjouer les pièges du maître des lieux.

Pour créer cet opéra en quatre actes - inspiré par *La Folle Journée* ou *le Mariage de Figaro*, de Beaumarchais - les 2 Scènes, le Théâtre Impérial de Compiègne, les scènes nationales de Quimper et de Dunkerque ont suscité une rencontre inédite entre Galin Stoev et Alexis Kossenko.

Le premier, bulgare, est metteur en scène. Il a notamment collaboré avec la Comédie-Française et a été remarqué pour son *Liliom* au Théâtre national de la Colline. Le second dirige les vingt musiciens de son ensemble Les Ambassadeurs, jouant sur instruments d'époque. Les deux artistes s'entendent sur la dimension politique de l'œuvre. Selon Galin Stoev, elle est une «remise en question de l'autorité seigneuriale et paternelle», quand pour Alexis Kossenko «la critique politique [s'y] installe, par le biais de l'intime».

Sur scène, neuf interprètes se déchirent de désir. Et même s'il est question de mariage, ce Figaro-là est sans cœur. Une configuration légère qui offre plus de place à l'imagination pour raconter cette «folle journée», drôle entre toutes.

DURÉE: 3H AVEC ENTRACTE / TARIF A
EN ITALIEN, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

LIVRET: LORENZO DA PONTE, INSPIRÉ DE LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO DE BEAUMARCHAIS / DIRECTION MUSICALE: ALEXIS KOSSENKO / MISE EN SCÈNE: GALIN STOEV, ASSISTÉ D'ÉMILIE RAULT / SCÉNOGRAPHIE: ALBAN HO VAN // VIDÉO: CLÉMENT DEBAILLEUL / COSTUMES: DELPHINE BROUARD / LUMIÈRES: ELSA REVOL / INTERPRÈTES: YURI KISSIN, EMMANUELLE DE NEGRI, THOMAS DOLIÉ, DIANA AXENTII, AMBROISINE BRÉ, FRÉDÉRIC CATON, SALOMÉ HALLER, ÉRIC VIGNAU, HÉLÈNE WALTER / ORCHESTRE: LES AMBASSADEURS

AUTOUR DU SPECTACLE

Le mercredi 2 décembre, dans le cadre du projet «Lyrique en région», nous accueillerons nos voisins du Théâtre Edwige-Feuillère de Vesoul venus voir le spectacle.



À L'ESPACE

MARDI 8 DÉCEMBRE À 20H / MERCREDI 9 DÉCEMBRE
À 19H

DANSE

TORDRE

RACHID OURAMDANE - L'A.

Portraits de danseuses saisies
dans le nu de leur geste singulier

D'ordinaire, l'œuvre de Rachid Ouramdane s'appuie sur un recueil minutieux d'informations et de témoignages, avant de traiter le sujet étudié par le prisme de la danse. Avec sa dernière création, le chorégraphe suit le chemin inverse: ici, le geste nourrit le propos.

Dans *Tordre*, Rachid Ouramdane dresse le portrait intime de deux femmes, deux danseuses qui l'ont déjà accompagné dans des créations précédentes, avec leur façon si particulière de danser. Cette fois, le chorégraphe s'est demandé s'il ne fallait pas partir de l'origine même du mouvement, pour voir comment il révèle une personne. Ce geste singulier qui nourrit un parcours de vie et fait que le danseur danse, et parle toujours aussi un peu de lui.

Au-delà de leurs singularités, les deux interprètes - livrant plutôt deux solos qu'un duo - transforment leurs limites. En cela, elles portent en elles cette faculté qu'il y a en chacun à surmonter les difficultés, à résister à ce qui nous enferme et à tordre le réel qui nous entoure, plutôt que de le subir.

DURÉE: 1h10 / TARIF C

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE: RACHID OURAMDANE / INTERPRÉTATION: ANNIE HANAUER, LORA JUODKAITE / LUMIÈRES: STÉPHANE GRAILLOT / DÉCOR: SYLVAIN GIRAudeau · RACHID OURAMDANE EST ARTISTE ASSOCIÉ AU THÉÂTRE DE LA VILLE ET À BONLIEU, SCÈNE NATIONALE D'ANNECY

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mardi.

Depuis de nombreuses années, les 2 Scènes et le Centre dramatique s'associent pour faire découvrir aux spectateurs francs-comtois des artistes phares du paysage théâtral contemporain et mondial, des spectacles d'envergure qu'elles n'auraient pas les moyens techniques, humains ou financiers de porter seules. Cette saison, nous accueillerons ensemble deux metteurs en scène européens: Romeo Castellucci et Christoph Marthaler, (p.62).

AU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

MERCREDI 9 DÉCEMBRE À 20H / JEUDI 10 DÉCEMBRE
À 19H / VENDREDI 11 DÉCEMBRE À 20H / SAMEDI 12
DÉCEMBRE À 19H

THÉÂTRE

SUR LE CONCEPT DU VISAGE DU FILS DE DIEU

ROMEO CASTELLUCCI

**Dans la vraie vie, il n'y a pas
de happy end**

Avec Romeo Castellucci, figure incontournable du théâtre d'aujourd'hui, l'image prend le pas sur le texte pour générer des tableaux abstraits et symboliques. C'est encore plus vrai dans cette pièce jouée devant le portrait géant d'un Christ qui sonde le regard de chaque spectateur. Dans ce jeu de miroir - c'est là un autre pilier du théâtre castelluccien -, le public est mis en scène pour mieux s'identifier aux personnages.

Le quotidien d'un père et de son fils se joue dans un salon. Le premier, saisi d'une crise d'incontinence, est lavé par le second. Tandis que le vieil homme est abandonné par sa dignité, le fils est traversé par des sentiments mêlés.



Tout cela se déroule sous le visage du Christ qui, par la puissance de son regard, illumine l'action et interroge le public en profondeur.

Loin de jeter un voile pudique sur la déchéance de la fin de vie, la réflexion de Romeo Castellucci a - comme toujours - une esthétique puissante, pour ne pas dire dérangeante. Avec le sort réservé au portrait du Christ, la pièce avait du reste suscité la polémique à sa création. En tout cas, elle propose une expérience forte, dont on ressort bousculé, peut-être même choqué ou en colère. Un événement à ne pas rater.

DURÉE: 1H / TARIF C

**EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
BESANÇON FRANCHE-COMTÉ**

**CONCEPTION, MISE EN SCÈNE: ROMEO CASTELLUCCI / MUSIQUE:
SCOTT GIBBONS / INTERPRÉTATION: GIANNI PLAZZI, SERGIO
SCARLATTELLA, DARIO BOLDRINI, VITO MATERA, SILVANO VOLTOLINA /
COLLABORATION AU PROJET DE LA SCÈNE: GIACOMO STRADA**

AUTOUR DU SPECTACLE

**Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du jeudi.**

AU THÉÂTRE LEDOUX

JEUDI 10 DÉCEMBRE À 20H


MUSIQUE

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE- COMTÉ IDÉAL ROMANTIQUE

JEAN-FRANÇOIS VERDIER / DAVID GUERRIER /
NICOLAS BALDEYROU / THOMAS BLOCH

Dans ce concert, Jean-François Verdier met à l'honneur Weber, compositeur romantique - et pour la petite anecdote cousin germain par alliance de Mozart -, et deux jeunes musiciens au talent incroyable.

David Guerrier, surnommé par ses pairs «l'Extraterrestre» (il joue aussi bien de la trompette et du cor, chose rare pour une seule et même personne et qui plus est à tout juste 30 ans), interprétera le *Concertino pour cor et orchestre* tandis que Nicolas Baldeyrou vous fera vivre la pyrotechnie du *Concerto n° 2* pour clarinette.



Pour les curieux ce sera également l'occasion de découvrir la sonorité du glassharmonica, un instrument en verre, tournant sur lui-même grâce à un petit moteur, inventé par Benjamin Franklin et très rarement présenté en concert. C'est Thomas Bloch, reconnu à l'échelle internationale comme l'un des meilleurs interprètes d'instruments rares, qui maniera ce glassharmonica. Il a notamment travaillé aux côtés de Radiohead, Marianne Faithfull, la Scala de Milan, l'opéra de Paris, Milos Forman ou encore John Cage.

La *Symphonie n° 1*, de Weber, au-delà de la virtuosité des concertos, permet de sentir et de comprendre pourquoi ce compositeur si peu honoré au concert est considéré comme le créateur de la musique romantique allemande.



CARL MARIA VON WEBER
Oberon, ouverture

Concertino en mi mineur
pour cor et orchestre, op. 45, J 188

Adagio et rondo en fa, J. 115
pour glassharmonica et orchestre

Concerto n° 2 en mi bémol majeur pour
clarinette et orchestre, op. 74, J 155

Symphonie n° 1 en do majeur, op. 19,
J 50

DURÉE: 1H40 AVEC ENTRACTE / TARIF B
JEAN-FRANÇOIS VERDIER - ORCHESTRE VICTOR HUGO
FRANCHE-COMTÉ - FORMATION ASSOCIÉE

DIRECTION: JEAN-FRANÇOIS VERDIER / COR: DAVID GUERRIER /
CLARINETTE: NICOLAS BALDEYROU / GLASSHARMONICA: THOMAS
BLOCH / ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

AUTOUR DU SPECTACLE

Propos d'avant-concert à 19h15.



À L'ESPACE (STUDIO)

LUNDI 14 DÉCEMBRE À 19H

MUSIQUE

TRICYCLE

SURNATURAL ORCHESTRA

Mini-orchestre de chambre
qui a du souffle

Trois musiciennes issues de Surnatural Orchestra entrecroisent leurs instruments à vent pour tisser la mélodie d'un folklore imaginaire. Comme leur origine «surnaturelle» le laisse présager, les histoires sonores écrites et la trame musicale ouverte de ce *Tricycle* laissent une belle place à l'improvisation.

En formant un trio de soufflantes, Fanny Menegoz (piccolo, flûte, voix), Cléa Torales (flûte basse, flûte, saxophone, voix) et Judith Weckstein (trombone basse, voix) se sont lancées dans l'aventure peu banale d'un mini-orchestre de chambre, uniquement composé d'instruments monophoniques. Principalement écrits par Cléa Torales, leurs morceaux mêlent ambiance jazz et musique folklorique.

DURÉE: 45 MIN ENVIRON / TARIF D

TROMBONE: JUDITH WECKSTEIN / FLÛTE: FANNY MENEGOZ /
SAXOPHONE ALTO, FLÛTE: CLÉA TORALES

À L'ESPACE

MARDI 15 DÉCEMBRE À 20H / MERCREDI 16
DÉCEMBRE À 19H / JEUDI 17 DÉCEMBRE À 20H

THÉÂTRE

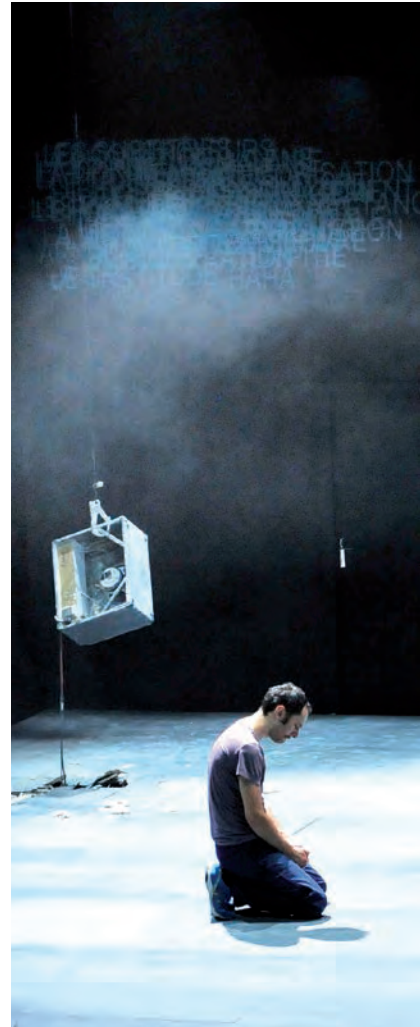
GERMINAL

HALORY GOERGER & ANTOINE DEFOORT

Votre sujet: «L'histoire du langage, des savoirs et des structures sociétales.»

Vous avez 1h15

«Ce projet est une allégorie globale et complexe de l'histoire de l'humanité. On en a marre des sujets trop larges.» Voilà comment Halory Goerger et Antoine Defoort décrivent *Germinal*. Pour le dire autrement, c'est un peu comme si les Monty Python – sans costume ni décor – se demandaient si la stabilité quantique, ça vaut vraiment la peine. Une œuvre forte qui démontre, s'il le fallait, que philosophie, sciences, poésie et humour ne sont pas incompatibles.



Au début, il n'y a rien. Puis la lumière apparaît pour laisser voir quatre individus qui ne tardent pas à envisager la scène comme un univers vierge, dans lequel tout est à faire. Et à partir de là, tout s'emballe.

On assiste à la naissance de la pensée, de la parole et de la socialisation. Vient ensuite, entre candeur et méthode rigoureuse, le temps de l'exploration du monde et du classement des choses.



Par exemple, quand on les touche, il y a des choses qui font «pocpoc», comme le sol, et celles qui ne font «pas pocpoc», comme le bonheur d'être ensemble. Les «germinateurs» hésitent aussi à souscrire à l'offre «roue» ou «déisme» auprès du SAV du monde.

Entre deux rires, on assiste tout simplement à la naissance d'une civilisation. Et la finesse du propos n'empêche pas de donner quelques coups de pioche pour accélérer le mouvement.

DURÉE: 1H15 / TARIF C

CONCEPTION: HALORY GOERGER & ANTOINE DEFOORT / INTERPRÉTATION: ARNAUD BOULOGNE OU JEAN-BAPTISTE DELANNOY, ONDINE CLOEZ OU BEATRIZ SETIEN, ANTOINE DEFOORT OU DENIS ROBERT, HALORY GOERGER OU SÉBASTIEN VIAL ET LA VOIX DE MATHILDE MAILLARD / DIRECTION TECHNIQUE: FRÉDÉRIK BORROTZU, COLIN PLANCHER / CONCEPTION TECHNIQUE: MAËL TEILLANT / RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU: FRÉDÉRIK BORROTZU OU COLIN PLANCHER / LUMIÈRE, VIDÉO: SÉBASTIEN BAUSSERON OU ALICE DUSSART / SON: ROBIN MIGNOT OU RÉGIS ESTREICH

AUTOUR DU SPECTACLE

Repas-rencontre avec l'équipe artistique à la Brasserie de l'Espace à l'issue de la représentation du mercredi.
Réservez auprès de la billetterie!



AU THÉÂTRE LEDOUX
JEUDI 17 DÉCEMBRE À 20H

MUSIQUE

REVUE ROUGE

NORAH KRIEF / ÉRIC LACASCADE /
DAVID LESCOT

Les hymnes (révolutionnaires) à la joie

Ce sont des chansons révolutionnaires écrites ou composées par Brecht, Eisler, Vaillant-Couturier et parfois par des anonymes. Certaines ont été créées pour cette *Revue Rouge*, initiée par la comédienne et chanteuse Norah Krief et la compagnie Lacascade qui proposent là une plongée dans des chants de lutte célébrant aussi l'amitié.

Le répertoire de cette *Revue Rouge* - des airs méconnus plutôt que de grands standards -, Norah Krief et le metteur en scène Éric Lacascade le portent en eux depuis leur enfance. C'est en partie de là que vient l'énergie joyeuse, la puissance juvénile et engagée d'un concert où les morceaux sont livrés dans une version électrique (voix, guitare, piano, basse, trompette et batterie).

Ces chants ont traversé les âges et les continents. Ils parlent du combat, toujours d'actualité, des prolétaires, des femmes et des opprimés. De ces damné(s) de la Terre qui, à défaut d'avoir pleinement voix au chapitre, ont écrit et chanté l'espoir, la révolte, l'amitié et la résistance. Hier, aujourd'hui et demain.

DURÉE: 1H / TARIF B

CHANT: NORAH KRIEF / MISE EN SCÈNE: ÉRIC LACASCADE /
CONCEPTION ET DIRECTION MUSICALE: DAVID LESCOT / PIANO,
CHŒUR: FRED FRESSON / BASSE, CHŒUR: PHILIPPE THIBAUT /
BATTERIE, CHŒUR: FLAVIEN GAUDON / TROMPETTE, GUITARE, CHŒUR:
EN COURS / ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE: RACHID ZANODA /
COLLABORATION ARTISTIQUE: ALAIN LEWKOWICZ



AU THÉÂTRE LEDOUX

VENDREDI 8 JANVIER À 20H /

SAMEDI 9 JANVIER À 19H

THÉÂTRE

LE SORELLE MACALUSO

EMMA DANTE

Funérailles à l'italienne

Avec une fable mêlant farce et tragédie, la metteuse en scène Emma Dante livre une pièce poignante, où la sobriété du décor tranche avec la force de la créativité visuelle et le jeu d'acteurs pétulant. Une œuvre qui avait illuminé le Festival d'Avignon.

Les Sœurs Macaluso, c'est l'histoire de femmes qui se retrouvent à l'occasion d'un enterrement. C'est un deuil de plus pour cette famille déjà durement frappée par le destin. Pour raconter ces

funérailles à l'italienne - «à la sicilienne», pour être plus précis -, Emma Dante réunit sur scène: sept sœurs, le souvenir de morts partis trop tôt, des éclats de rire, des cris de douleur en dialecte palermitain, des rancœurs tues depuis trop longtemps et des fantômes de parents qui surgissent des limbes pour apaiser les souffrances.

Tout cela tient dans un décor nu. D'ailleurs, dans cette pièce, peuplée d'images flamboyantes et d'instantanés de grâce, le verbe se fait presque rare et la force poétique est portée par la chorégraphie des corps.

DURÉE: 1H10 / TARIF B

EN ITALIEN ET PALERMITAIN, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

CONCEPTION: EMMA DANTE / INTERPRÉTATION: SERENA BARONE, ELENA BORGOGNI, SANDRO MARIA CAMPAGNA, ITALIA CARROCCIO, DAVIDE CELONA, MARCELLA COLAIANNI, ALESSANDRA FAZZINO, DANIELA MACALUSO, LEONARDA SAFFI, STÉPHANIE TAILLANDIER / LUMIÈRES: CRISTIAN ZUCARO

AUTOUR DU SPECTACLE

Le film *Palerme* d'Emma Dante sera diffusé dans le cadre de la programmation cinéma des 2 Scènes vendredi 15 janvier à 20h30 (détail sur www.les2scenes.fr).

AU THÉÂTRE LEDOUX

MARDI 12 JANVIER À 20H / MERCREDI 13 JANVIER À 19H / JEUDI 14 JANVIER À 20H

DANSE - CIRQUE

BIENHEUREUX SONT CEUX QUI RÊVENT DEBOUT SANS MARCHER SUR LEURS VIES

BORIS GIBÉ & FLORENT HAMON -
COMPAGNIE LES CHOSES DE RIEN

Quand des danseurs-acrobates créent des installations plastiques en mouvement

À travers leur création, les circassiens Boris Gibé et Florent Hamon interrogent le croisement entre danse acrobatique, cirque aérien, théâtre physique, installation plastique, musique et technologie. De ces entrelacs de disciplines naît un langage scénique et visuel inédit, grâce auquel le duo évoque la mécanique des songes, abordée par des fractions d'états, de formes et de figures impressionnistes.

Boris Gibé et Florent Hamon ont baigné dans le monde du cirque depuis leur enfance et sont bien plus que des acrobates ou des danseurs. Ce sont des faiseurs d'images, des créateurs d'installations plastiques en mouvement. Avec leur création, ils jouent avec les perceptions visuelles et sensibles du spectateur pour l'emmener dans un monde onirique, en équilibre entre burlesque et situations tragiques.

Le tandem a poursuivi une idée un peu folle: transposer l'écriture filmique sur un plateau de théâtre. Les procédés du cinéma - accéléré, ralenti, boucle, ellipse temporelle, zoom sonore, champ-contrechamp, hors champ... - ont ainsi été traduits dans un langage chorégraphique.

Sur scène, les corps sont soumis aux agressions d'un décor-machinerie hostile et chaque muscle est poussé à ses limites physiques. Mais l'air de ne pas y toucher, les deux surdoués réalisent des acrobaties étourdissantes. Ils s'étreignent, luttent et trébuchent en funambules virtuoses. Il en résulte une fragilité, une poésie du mouvement, entre humour et ironie.



DURÉE: 1H / TARIF C

UNE PIÈCE ISSUE DU PROJET MOUVINSITU /
CRÉATION, INTERPRÉTATION: BORIS GIBÉ, FLORENT HAMON /
RÉGIE: NICOLAS GASTARD, CLÉMENT DELAGE OU JORN ROESING EN
ALTERNANCE / AIDES PRÉCIEUSES: ELSA DOURDET, PIERGIORGIO
MILANO, FLORENT BERGAL, BEN FURY, CÉLINE ZORDIA, GASPARD
GILBERT, THOMAS COTEREAU, MORGAN ROMAGNY, MARINETTE
JULLIEN, BERNARD SADERNE, SI PAR HASARD

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du mercredi.

Visite de l'exposition *Mouvinsitu* dès
fin novembre à l'Institut supérieur
des Beaux-Arts de Besançon.





AU KURSAAL

MERCREDI 13 JANVIER DE 13H30 À 15H30 (LOTO SONORE) & À 17H (CONCERT)

MUSIQUE

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ LE MERCREDI DE L'ORCHESTRE

JEAN-FRANÇOIS VERDIER

C'est une des marques de fabrique de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté que de faire découvrir aux plus jeunes la musique symphonique.

Pour cette journée spéciale consacrée aux enfants, l'orchestre vous a concocté un atelier ludique le matin et un concert l'après-midi afin de découvrir en famille, les sonorités de l'orchestre.

Violon, trombone, tam-tam, hautbois, cymbales... Venez mettre votre oreille à l'épreuve grâce à un loto sonore des plus étonnants.

Pour le concert, les musiciens vous invitent à les retrouver autour de la musique et du mythe de *Carmen*.

DURÉE: 1H / DÈS 5 ANS / TARIF D
JEAN-FRANÇOIS VERDIER - ORCHESTRE VICTOR HUGO
FRANCHE-COMTÉ - FORMATION ASSOCIÉE

AUTOUR DU SPECTACLE

Atelier loto sonore de 13h30 à 15h30.
Gratuit sur inscription auprès
de l'orchestre au 03 81 87 84 44 -
nombre de places limité.



À L'ESPACE

VENDREDI 15 JANVIER À 20H

THÉÂTRE - MARIONNETTES
CRÉATION - COPRODUCTION LES 2 SCÈNES

SOUS VIDE

PROJET D

Le plastique, polymère de toutes
les révolutions

À l'origine, *Sous vide* est le projet de fin d'études de six élèves de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières, ayant fondé Projet D, jeune compagnie présente dans l'édition 2014 d'«Émergences», la semaine de la nouvelle création à Besançon. Le spectacle, enrichi depuis, questionne le rapport de l'individu à la nature, à l'heure où les gants en plastique du médecin précèdent le premier contact avec la peau maternelle.

C'est l'histoire d'un cri qui traverse les âges. De naissances qui, désormais, se déroulent au milieu du béton, des polymères et des néons. Tant et tant de matériaux artificiels, que la parturiente accouche ici d'une immense toile plastique. Celle-ci devient le cadre d'un récit mêlant marionnettes, acteurs, jeux de lumière et d'ombre.

Un chirurgien-narrateur guide le spectateur pour une visite des différentes étapes d'une naissance dans un monde «sous vide». Dans ce ballet tranquille, les corps sont les rouages d'une machine. Mais tout est bousculé quand, soudainement, les nouveau-nés se révoltent...

DURÉE: 1H / TARIF D

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE: MARIE GODEFROY / INTERPRÈTES:
ROMAIN LANDAT, SIMON MOERS, IRÈNE LENTINI, CRISTINA IOSIF /
SON: LUCE AMOROS AUGUSTIN / LUMIÈRES: ANTOINE LENOIR /
COSTUMES: ERIKA FARIA DE OLIVIERA, MARINE ROUSSEL



AU THÉÂTRE LEDOUX

SAMEDI 16 JANVIER À 19H /
DIMANCHE 17 JANVIER À 16H

THÉÂTRE - DANSE - MUSIQUE

EN AVANT, MARCHE!

FRANK VAN LAECKE / ALAIN PLATEL /
STEVEN PRENGELS / NTGENT /
LES BALLETS C DE LA B

Du contrat social dans une association musicale

Pour créer *En avant, marche!*, les metteurs en scène belges Alain Platel et Frank Van Laecke se sont inspirés de la tradition de ces associations musicales qui font partie du paysage social et culturel depuis des décennies. Placés sous la direction musicale de Steven Prengels, quatre acteurs et sept musiciens sont accompagnés par un ensemble instrumental régional.

Le chorégraphe Alain Platel est le tenant d'une danse-théâtre singulière, libre et inventive qui l'a porté à une renommée internationale. Dans ses créations, il aborde de façon poétique les troubles psychiques, les fragilités humaines, les marginalités. Dans cette pièce - dont le curseur s'éloigne de la danse pour tendre vers le théâtre -, il se penche, avec Frank Van Laecke, sur les associations musicales, ces micro-sociétés en marche.

Qu'il s'agisse d'une fanfare, d'une harmonie ou d'un orchestre à vent, on y trouve des individus aux trajectoires les plus éclectiques et qui tentent d'avancer dans une même direction, parfois au prix de chutes ou d'erreurs. Dans *En avant, marche!*, ce contrat social à petite échelle prend une valeur de métaphore pour la société entière, voire pour la vie dans sa globalité.



Le seul répertoire de la marche serait trop étroit pour évoquer tout cela. La pièce visite ainsi une partie du répertoire classique des XIX^e et XX^e siècles, en allant de Beethoven à Verdi, en passant par Strauss et *La Brabançonne*.

DURÉE: 1H40 / TARIF B

MISE EN SCÈNE: ALAIN PLATEL, FRANK VAN LAECKE / COMPOSITION ET DIRECTION MUSICALE: STEVEN PRENGELS / DRAMATURGIE: KOEN HAAGDORENS / CRÉATION ET INTERPRÉTATION: CHRIS THYS, GRIET DEBACKER, HENDRIK LEBON, WIM OPBROUCK, GREGORY VAN SEGHBROECK, JAN D'HAENE, JONAS VAN HOEYDONCK, LIES VANDEBURIE, NIELS VAN HEERTUM, SIMON HUETJING, WITSE LEMMENS ET UNE FANFARE LOCALE / INTERPRÉTATION PAYSAGE SONORE ENREGISTRÉ: KVM DE LEIEZONEN SOUS LA DIRECTION DE DIEDERIK DE ROECK / ASSISTANAT MISE EN SCÈNE: STEVE DE SCHEPPER, KATELIJNE LAEVENS

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du samedi.



À L'ESPACE (STUDIO)

LUNDI 18 JANVIER À 19H

MUSIQUE

BRIBES 4

GEOFFROY GESSER & ROMAIN CLERC-RENAUD

Quatuor entre éclats intenses et immobilité

À l'origine, il y a BRIBES «tout court», un duo imprégné de l'énergie électrique et apocalyptique du free-jazz et du free-rock. Le quatuor BRIBES 4 se veut une version plus explosive et excentrique de cet univers sonore.

Le saxophoniste Geoffroy Gesser et le pianiste Romain Clerc-Renaud ouvrent les portes de leur duo à la chanteuse-improvisatrice Isabel Sörling et au batteur Yann Joussein. Entre compositions et improvisations, ce quatuor mélange les esthétiques: musique sérielle, électroacoustique, électronique, musique traditionnelle, free-jazz, free-rock, tout en brouillant les pistes d'une identification trop évidente.

DURÉE: 1H / TARIF D

SAXOPHONE: GEOFFROY GESSER / PIANO: ROMAIN CLERC-RENAUD / VOIX: ISABEL SÖRLING / BATTERIE: YANN JOUSSEIN



À L'ESPACE

MARDI 19 JANVIER À 19H & 20H / MERCREDI 20
JANVIER À 19H & 20H / JEUDI 21 JANVIER À 19H &
20H / VENDREDI 22 JANVIER À 19H & 20H / SAMEDI
23 JANVIER À 19H & 20H

THÉÂTRE - MARIONNETTES
COPRODUCTION LES 2 SCÈNES

JE SUIS D'AILLEURS LES RATS DANS LES MURS & THE OUTSIDER

CATHERINE HUGOT - COMPAGNIE KA
D'APRÈS H.P. LOVECRAFT

La peur de l'inconnu (que l'on a en soi)

La metteuse en scène Catherine Hugot et sa compagnie Ka adaptent deux nouvelles de Howard Phillips Lovecraft. Un diptyque où le jeu de comédiens, de masques et de marionnettes introduit un décalage humoristique avec la noirceur des textes.

Connu pour ses récits d'horreur et fantastiques, Lovecraft soutenait que la peur la plus puissante est «celle de l'inconnu». Dès lors, que pourrait-il y avoir de plus effrayant que l'inconscient, cet inconnu - ce monstre - enfoui à l'intérieur de soi?

Les Rats dans les murs, premier volet du spectacle, explore ainsi la part d'hérédité maudite à laquelle on ne peut échapper. Le héros entend comme des bruits de rongeurs grouillant dans les murs de la vieille maison de famille qu'il a restaurée. Après enquête, il regrettera de ne pas tomber nez à museau avec des rats.

Plus poétique, *The Outsider* résume toute l'œuvre de Lovecraft, gravitant autour de la quête de soi. Un homme y effectue une sorte de danse avec son double noir pour l'apprivoiser et s'en détacher peu à peu...

DURÉE: 1H45 AVEC ENTRACTE / TARIF C

MISE EN SCÈNE, ADAPTATION: CATHERINE HUGOT / INTERPRÉTATION:
GUILLAUME CLAUSSE, BAPTISTE RELAT / SON: URIEL BARTHÉLÉMI /
LUMIÈRES: SAMUEL GAMET, BASTIEN HENNAUT / CONCEPTION
SCÉNOGRAPHIQUE: ANA KOZELKA / CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIQUE:
DOMINIQUE LAINE

AU THÉÂTRE LEDOUX

JEUDI 21 JANVIER À 20H

LYRIQUE

LE JARDIN DES VOIX

7^E ÉDITION

UN JARDIN À L'ITALIENNE

L'ACCADEMIA D'AMORE

PAUL AGNEW - LES ARTS FLORISSANTS

Baroque Academy

En fondant, dès 1979, Les Arts florissants - une des formations de musique baroque les plus réputées au monde - William Christie a joué un rôle pionnier dans l'émergence d'un répertoire jusqu'alors méconnu en France. Cette vocation de défricheur a aussi poussé le chef d'orchestre franco-américain à faire la part belle à des interprètes lyriques en devenir.



Figure de proue de la musique baroque, William Christie place la pédagogie au cœur de son travail. Il a ainsi créé l'Académie du Jardin des Voix, qui tous les deux ans, accueille six chanteurs auditionnés à travers le monde.

Accompagnés par Les Arts florissants, dirigés par Paul Agnew, ces futures grandes figures de la scène lyrique proposent une promenade dans *Un jardin à l'italienne* qui met l'accent sur le répertoire baroque des XVII^e et XVIII^e siècles. Une belle invitation à (ré)entendre des œuvres de Vivaldi, Mozart ou Haydn, mais aussi à découvrir des airs plus méconnus de Stradella, Porpora ou Cimarosa, entre autres.

DURÉE: 2H ENVIRON AVEC ENTRACTE / TARIF A

DIRECTION MUSICALE: PAUL AGNEW / DIRECTION DE L'ACADÉMIE: WILLIAM CHRISTIE & PAUL AGNEW / MISE EN ESPACE: SOPHIE DANEMAN, PAUL AGNEW / ORCHESTRE DES ARTS FLORISSANTS / SOLISTES: LUCÍA MARTÍN-CARTÓN, LEA DESANDRE, CARLO VISTOLI, NICHOLAS SCOTT, RENATO DOLCINI, JOHN TAYLOR WARD / MUSIQUES: ADRIANO BANCHIERI, ALESSANDRO STRADELLA, ORAZIO VECCHI, GEORG FRIEDRICH HAENDEL, GIACHES DE WERT, ANTONIO VIVALDI, DOMENICO CIMAROSA, JOSEPH HAYDN, DOMENICO SARRO, WOLFGANG AMADEUS MOZART, NICOLA PORPORA

À L'ESPACE

MARDI 26 JANVIER À 14H15 & 20H / MERCREDI 27
JANVIER À 10H & 15H / JEUDI 28 JANVIER À 10 &
20H

JONGLAGE - MAGIE

NUIT

COLLECTIF PETIT TRAVERS

Pièce pour jongleurs et balle robot

Dans leur dernière création, les jongleurs du collectif Petit Travers explorent de nouvelles pistes d'écriture, en se penchant sur le lien existant entre magie et technologies. Grâce à ces dernières - miracle! -, la sacro-sainte balle prend vie. Elle devient alors un petit animal, doté de sa propre volonté, avec lequel les protagonistes devront composer. Attachante, drôle et constellée de magie, cette *Nuit* est accessible au jeune public.

Deux personnages dans un espace clos, c'est la nuit. Dans cette obscurité silencieuse, un bruit finit par appeler la lumière, quelques figures, une flamme et des balles. Mais des balles d'une espèce un peu particulière...

Développées par des experts en informatique, elles ont leur vie propre, leur autonomie de mouvement. On pourrait reconnaître la nage d'un banc de poissons, la fuite furtive d'une souris ou l'attente d'un prédateur à l'affût. Ces balles sont porteuses de chaos, alors que les personnages tentent de rétablir l'ordre, le silence et l'obscurité.



DURÉE: 50 MIN / DÈS 6 ANS / TARIF D

CRÉATION COLLECTIVE: NICOLAS MATHIS, JULIEN CLÉMENT, RÉMI DARBOIS AVEC LA PARTICIPATION DE GUSTAF ROSELL / CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE: OLIVIER FILIPUCCI / DIRECTION TECHNIQUE, RÉGIE: OLIVIER FILIPUCCI ET MARTIN BARRÉ / DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE: EKITO SOUS LA DIRECTION DE BENJAMIN BÖHLE-ROITELET / AGENCEMENTS MUSICAUX: DENIS FARGETTON / COLLABORATION MAGIQUE: YANN FRISCH





AU THÉÂTRE LEDOUX

MARDI 26 JANVIER À 20H /
MERCREDI 27 JANVIER À 19H

OPÉRA - THÉÂTRE

KING SIZE

CHRISTOPH MARTHALER

Opéra-théâtre disjoncté
et emplî de tendresse

Avec ses pièces où musique et paroles ne cessent de dialoguer, le metteur en scène suisse Christoph Marthaler a bousculé les codes du théâtre. Dans *King Size*, il propose une œuvre légère et loufoque, dont on sort à la fois joyeux et un peu mélancolique. Cette sensation n'est guère surprenante avec un spectacle qui convie, entre autres, Bobby Lapointe et Richard Wagner. Une date événement dans la saison.



Le rideau se lève sur un décor familier. Il y a un lit King Size, entouré de boiseries et de tapisseries à fleurs. Partout, des portes qui ne demandent qu'à claquer à grands coups de quiproquos. Mais avec Christoph Marthaler - maître de la précision, de l'ironie et du décalage - il faut s'attendre à tout et à son contraire.

Ici, dans l'intimité d'une chambre d'hôtel, des êtres ordinaires sont en proie à des questions existentielles et relationnelles. Ils se croisent sans se voir, enfermés qu'ils sont dans leurs manies solitaires. Il y a un homme fluët et une sorte de Walkyrie formant un couple contrasté, une dame plus âgée et un pianiste.

Ce petit monde entonne un répertoire hétérogène, en passant de Satie à Mahler, des Jackson Five à Mozart, des Kinks à Schumann. On danse le twist sur des airs d'opéra et on ose des entrechats sur du Polnareff. Christoph Marthaler extirpe de ce décalage l'essence de sa pièce disjonctée. Avec humour et tendresse, le metteur en scène crée des « enharmonies », ces compositions conjuguant des tonalités différentes. Il en résulte une matière sonore qui, agrémentée par les gestes décalés des comédiens, génère une loufoquerie irrésistible.

DURÉE: 1H20 / TARIF C
SPECTACLE EN ALLEMAND, SURTITRÉ EN FRANÇAIS /
EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

MISE EN SCÈNE: CHRISTOPH MARTHALER / DIRECTION MUSICALE:
BENDIX DETHLEFFSEN / INTERPRÈTES:
TORA AUGESTAD, BENDIX DETHLEFFSEN, MICHAEL VON DER HEIDE,
NIKOLA WEISSE

À L'ESPACE

VENDREDI 29 JANVIER À 20H

MUSIQUE - PERFORMANCE

GOOD BYE SCHLÖNDORFF

WAEK KOUDAIH / YANN PITTARD

Correspondances sonores d'une guerre
falsifiée

Le metteur en scène Wael Koudaih et la flûtiste Naissam Jalal proposent un voyage visuel et musical dans le Liban déchiré des années 1980. Leur performance revient sur un film qui, le temps de son tournage, aura suspendu la guerre.

Pour réaliser *Le Faussaire* dans un Beyrouth en pleine guerre civile, Volker Schlöndorff a obtenu un cessez-le-feu de la part de tous les belligérants en place. Encore plus fou, les miliciens sont devenus des figurants, faisant semblant de faire la guerre. Une «falsification» que Wael Koudaih interroge, en juxtaposant des images du film et des témoignages sonores d'époque. Les Beyrouthins envoyaient en effet des lettres enregistrées sur cassette audio à leurs proches exilés. Dans *Good Bye Schlöndorff*, ce trésor documentaire et intime se fond à la fiction du cinéaste allemand.

DURÉE: 50 MIN / TARIF D

CONCEPTION: WAEK KOUDAIH / COMPOSITION, INTERPRÉTATION:
WAEK KOUDAIH, YANN PITTARD / SON: LUDOVIC JOYEUX / LUMIÈRES:
JÉRÉMIE CUSENIER



À L'ESPACE

MARDI 2 FÉVRIER À 20H / MERCREDI 3 FÉVRIER À
19H / JEUDI 4 FÉVRIER À 20H

THÉÂTRE - INDISCIPLINE

PENDIENTE DE VOTO

ROGER BERNAT / FFF

De la démocratie dans un Parlement
de «spect'acteurs»

Le metteur en scène espagnol Roger Bernat crée des spectacles sans acteur ni scénographie. Il n'y a même pas de spectateurs, ceux-ci étant les protagonistes de la pièce. Des «spect'acteurs», en somme. Dans *Pendiente de voto* (*Vote en suspens*), ces derniers constituent une assemblée statuant sur des sujets de société, via une télécommande de vote.



Vous préférez écouter Brel ou Gainsbourg? La prostitution devrait-elle être abolie et les clients poursuivis? Déclarons-nous que la salle est notre territoire? Voilà un petit échantillon des questions posées au public par un écran géant. Au fil des votes, l'organisation de la salle se redessine en fonction des affinités d'opinion. Des débats ont lieu. Tout à coup, la parole recouvre son rôle délicieusement et originalement politique de convaincre celui qui l'écoute. Au détour de sujets parfois anodins, Roger Bernat invite ainsi le public à une réflexion sur l'exercice de la démocratie et les possibles dérives du pouvoir.

DURÉE: 2H ENVIRON / ÂGE MINIMAL POUR VOTER: 16 ANS / TARIF C
CRÉATION: ROGER BERNAT / DRAMATURGIE: ROBERTO FRATINI /
VISUALISATION DES DONNÉES: MAR CANET / DISPOSITIFS &
LOGICIELS: JAUME NUALART / CRÉATION SONORE: JUAN CRISTOBAL
SAAVEDRA / LUMIÈRES: ANA ROVIRA



AU THÉÂTRE LEDOUX

MARDI 9 FÉVRIER À 20H /
MERCREDI 10 FÉVRIER À 19H

THÉÂTRE D'OBJETS

UNE CARMEN EN TURAKIE

MICHEL LAUBU / EMILI HUFNAGEL

Voyage dans un pays rêvé entre bricolage poétique et poésie bricolée

Le Turak crée un théâtre d'objets visuel et sonore à partir de matériaux de récupération. D'un côté, il y a des objets oubliés dans les greniers, les rues ou sur les plages. De l'autre, des bouts d'airs musicaux qui hantent la mémoire collective. Dans cette libre adaptation de l'opéra de Bizet, Carmen quitte Séville pour visiter la Turakie, un petit pays pouvant exister dans l'imaginaire de chacun.

Au large de l'île de Sein, le phare Ar-men («roche dure» en breton) essuie les tempêtes les plus dangereuses et les plus spectaculaires. «C'Ar-Men»? L'héroïne serait-elle un cœur de pierre qui déchaîne les passions amoureuses les plus dangereuses et les plus spectaculaires?



Ces questions sont à l'origine d'*Une Carmen en Turakie*, une histoire en milieu marin où les destins des personnages oscillent dans d'instables kayaks. Toute l'intimité de l'intrigue amoureuse y repose sur la transposition de l'opéra originel en musique de chambre, interprétée par une fanfare de crabes, un chœur de poissons ou des crevettes mandolinistes. Ce petit monde est accompagné par la guitare enregistrée de Rodolphe Burger, qui a apporté son éclairage musical au projet.

DURÉE: 1H10 ENVIRON / TARIF C

CRÉATION, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE: MICHEL LAUBU, EN COMPLICITÉ AVEC EMILI HUFNAGEL / BANDE-SON D'APRÈS L'ŒUVRE DE GEORGES BIZET ET MONTAGE VIDÉO: LAURENT VICHARD / GUITARE: RODOLPHE BURGER / INTERPRÈTES: MICHEL LAUBU, MARIE-PIERRE PIRSON, EMILI HUFNAGEL, PATRICK MURYS, LAURENT VICHARD (DISTRIBUTION EN COURS) / CONSTRUCTION MARIONNETTES & FIGURINES ANIMÉES: EMMELINE BEAUSSIER, GÉRALDINE BONNETON / CONSTRUCTION ACCESSOIRES: CHARLY FRÉNÉA, JOSEPH PAILLARD

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mardi.

À L'ESPACE

MARDI 9 FÉVRIER À 10H & 14H15 / MERCREDI 10 FÉVRIER À 15H & 19H / JEUDI 11 FÉVRIER À 10H

DANSE

TEL QUEL!

THOMAS LEBRUN - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

Je danse, donc je suis (ballet traitant de la différence et de la tolérance)

Directeur du Centre chorégraphique national de Tours, Thomas Lebrun mène un travail de sensibilisation à la danse, notamment auprès du jeune public. Cette mission prend tout son sens avec *Tel quel!*, qui, grâce à l'expressivité de sa «danse à vivre», met l'accent sur la transmission. Une notion que le chorégraphe a déjà abordée avec *Lied Ballet*, accueilli aux 2 Scènes la saison passée.

«C'est quoi, être normal?» La question hante l'existence de chacun et se pose à tous les âges. Dans *Tel Quel!*, Thomas Lebrun se saisit de ce sujet épineux, en sondant les relations entre garçons et filles, ainsi que les rapports au genre ou au groupe.

Sur scène, quatre danseurs livrent une chorégraphie précise et exigeante, où le corps, ses mouvements, son évolution et sa perception sont au cœur du propos. Grâce à la théâtralité, à l'humour et au décalage introduits par cette danse finement écrite, le rire donne ici à réfléchir autour de la différence et des notions d'acceptation de soi et de l'autre. Vaste sujet, car si l'on en croit La Rochefoucauld, «on est quelquefois aussi différent de soi-même que des autres».

DURÉE: 1H / DÈS 7 ANS / TARIF D

CHORÉGRAPHIE: THOMAS LEBRUN / INTERPRÉTATION: JULIE BOUGARD, MATHIEU PATAROZZI, VÉRONIQUE TEINDAS, YOHANN TÊTÉ / LUMIÈRES: JEAN-MARC SERRE / SON: MAXIME FABRE / RÉGIE LUMIÈRE: XAVIER CARRÉ / RÉGIE SON: MAXIME FABRE, VIVIEN LAMBS / MUSIQUES: WASHINGTON MARCHING BAND, AIMÉ BARELLI, LUIS MARIANO, LILO AND PETER COOKSON, FRANCK POURCEL, COLE PORTER, SAMUEL BARBER / COSTUMES: THOMAS LEBRUN



AU THÉÂTRE LEDOUX

JEUDI 11 FÉVRIER À 20H

MUSIQUE

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE- COMTÉ

LA MAIN DU DIABLE

CARTE BLANCHE À JEAN-JACQUES KANTOROW

JEAN-JACQUES KANTOROW / ALEXANDRE KANTOROW

Pour cette soirée qui s'annonce exceptionnelle, Jean-François Verdier donne carte blanche à Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre de prestige et violoniste incontournable, fondateur de l'Orchestre d'Auvergne et ancien directeur musical de l'Ensemble orchestral de Paris.

Grand spécialiste des instruments à cordes, Jean-Jacques Kantorow vous proposera d'écouter la *Malédiction pour piano et cordes*, de Liszt, avec au piano un jeune soliste de 18 ans, son fils, Alexandre Kantorow.



Une pièce truffée d'audaces musicales diaboliques inspirées de Paganini où les changements d'humeurs et d'atmosphères se succèdent. Les musiciens interpréteront aussi le fameux *Divertimento* de Bartók... Œuvre plus légère, décrite par Bartók comme une musique amusante, divertissante avec les rythmes rebondissant si caractéristiques de la musique hongroise. C'est la version du drame symboliste de Maeterlinck *Pelléas et Mélisande* de Jean Sibelius qui viendra clore cette carte blanche. Pour décrire ce compositeur, nous pourrions dire que Sibelius est à la Finlande ce qu'un Ravel ou un Debussy peut être à la France, une véritable icône, un monstre-sacré de la musique classique.



À L'ESPACE (STUDIO)

LUNDI 29 FÉVRIER À 19H

JAZZ

SONORE BOREALE

SYLVAIN LEMÊTRE - SURNATURAL ORCHESTRA

Un théâtre musical parlé et percuté de
Sylvain Lemêtre

Sylvain Lemêtre a devant lui une table débordant de percussions inédites, qu'il a conçue pour offrir un solo haut en couleur sonore. Il ouvre ainsi une parenthèse dans sa participation à Surnatural Orchestra.

Pour le percussionniste éclectique Sylvain Lemêtre, que la musique soit écrite, orale, organisée ou improvisée, elle n'en reste pas moins une affaire de son et de partage. De là naît sa propre musique, qu'il restitue à grands et petits coups de «boum» et de «tak». Autant de sons qui viennent se mêler aux histoires farfelues empruntées au livre d'Olivier Mellano *La Funghimiracolette*. Il y est question de tortures sonores, d'intestin flûte, de cheveux archets ou encore de claquettes électriques... Venez, ça fait pas mal!

DURÉE: 45 MIN ENVIRON / TARIF D
PERCUSSIONS: SYLVAIN LEMÊTRE

BÉLA BARTÓK

Divertimento pour cordes, BB 118

FAZIL SAY

Paganini jazz, variations sur le 24^e caprice, pour piano seul

FRANZ LISZT

Malédiction pour piano et cordes, S. 121

JEAN SIBELIUS

Pelléas et Mélisande, suite orchestrale en neuf tableaux, op. 46

DURÉE: 1H30 AVEC ENTRACTE / TARIF B

JEAN-FRANÇOIS VERDIER - ORCHESTRE VICTOR HUGO

FRANCHE-COMTÉ - FORMATION ASSOCIÉE

DIRECTION: JEAN-JACQUES KANTOROW / PIANO: ALEXANDRE KANTOROW / ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

AUTOUR DU SPECTACLE

Propos d'avant-concert à 19h15.

À L'OPÉRA DE DIJON (AUDITORIUM)

MARDI 1^{ER} MARS À 20H

OPÉRA

MITRIDATE

MOZART / CONCERT D'ASTRÉE /
EMMANUELLE HAÏM / CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

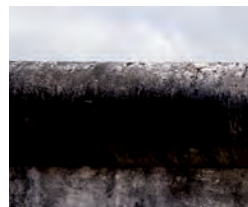
En 1770, Mozart se voit passer commande par le Teatro Regio Ducale de Milan – le futur Teatro alla Scala – d'un opera seria sur un livret tiré du *Mithridate* de Racine. Pari fou pour un jeune homme de 14 ans mais pari tenu: créé la même année avec un succès retentissant, *Mitridate* est aujourd'hui considéré comme le premier chef-d'œuvre lyrique du génie autrichien, d'une maturité musicale et dramaturgique proprement époustouflante.

Porté par son désir encore largement inassouvi pour la scène, Mozart jette toute sa fougue et sa science déjà grande dans une partition pléthorique et spectaculaire qui colle à l'action, offre déjà un sens aigu de la personification musicale des caractères, et tente même, par moments, la fusion des genres dramatiques qui sera la marque de son génie scénique.

Mitridate, re di Ponto,
opera seria en trois actes K. 87

DURÉE: 2H30 / DÈS 8 ANS / TARIFS SPÉCIAUX - HORS ABBONEMENT:
41€ - 25€ - 12€ - 7,50€ (TARIF INCLUANT LE VOYAGE EN BUS)
DANS LE CADRE DU PROJET «LYRIQUE EN RÉGION»
EN ITALIEN, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

LIVRET: VITTORIO AMEDEO CIGNA-SANTI, D'APRÈS MITHRIDATE DE JEAN RACINE, DANS LA TRADUCTION ITALIENNE DE GIUSEPPE PARINI / MUSIQUES: WOLFGANG AMADEUS MOZART / LE CONCERT D'ASTRÉE / DIRECTION MUSICALE: EMMANUELLE HAÏM / MISE EN SCÈNE: CLÉMENT HERVIEU-LÉGER DE LA COMÉDIE FRANÇAISE, ASSISTÉ DE FRÉDÉRIQUE PLAIN / INTERPRÈTES: MICHAEL SPYRES, PATRICIA PETIBON, MYRTO PAPANASUI, CHRISTOPHE DUMEAUX, SABINE DEVIEUILHE, CYRILLE DUBOIS, JAËL AZZARETTI



À L'ESPACE

MARDI 1^{ER} MARS À 14H15 & 20H / MERCREDI 2
MARS À 15H & 19H / JEUDI 3 MARS À 10H & 14H15

CINÉ-SPECTACLE

BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

SAMUEL HERCULE & MÉTILDE WEYERGANS -
COMPAGNIE LA CORDONNERIE

«T'es pas ma mère!» (Blanche N., 15ans,
adolescente mutique et écorchée)

Et si la belle-mère n'était pas la grande méchante que l'on croit tous connaître? C'est vrai, la postérité n'a pas retenu sa version des faits. Elle aurait pourtant des choses à dire avec une adolescente gothique à élever. C'est la vision à rebrousse-poil de *Blanche-Neige*, proposée par la compagnie La Cordonnerie avec son film muet, dont les voix, la musique et les bruitages sont recréés sur scène.



Cité HLM du Royaume, 1989. Élisabeth, 42 ans, a recueilli Blanche, dont la mère est morte et le père parti avec une trapéziste. Parfois ludique, souvent conflictuel, leur quotidien navigue entre coexistence pacifique et petite guerre froide.

Avec leur ciné-spectacle, Samuel Hercule et Métilde Weyergans - dont on se souvient des relectures de *Frankenstein* et de *Hänsel et Gretel* - livrent leur vision décalée de *Blanche-Neige*, en entremêlant petite et grande histoire. À 2 000 km de la Cité, le mur de Berlin vit en effet ses derniers mois. Qu'en sera-t-il du mur dressé entre les deux femmes?

DURÉE: 1H / DÈS 8 ANS / TARIF D

FILM: SCÉNARIO: SAMUEL HERCULE & MÉTILDE WEYERGANS / RÉALISATION: SAMUEL HERCULE & MÉTILDE WEYERGANS / MUSIQUE: TIMOTHÉE JOLLY / SPECTACLE: VOIX, BRUITAGES: SAMUEL HERCULE & MÉTILDE WEYERGANS / PIANO: TIMOTHÉE JOLLY / PERCUSSIONS: FLORIE PERROUD

AUTOUR DU SPECTACLE

Repas-rencontre avec l'équipe artistique à la Brasserie de l'Espace à l'issue de la représentation du mercredi.

Réservez auprès de la billetterie!

AU THÉÂTRE LEDOUX

MARDI 1^{ER} MARS À 20H / MERCREDI 2 MARS À 19H

DANSE - MUSIQUE

BUENOS AIRES TANGO...

ORQUESTA EL ARRANQUE

Dans la chaleur de la nuit
argentino-bisontine

En combinant spectacle puis milonga - ce bal où l'on danse le tango -, la troupe argentine, qui mêle musiciens et danseurs, invite le public à passer une soirée sur les berges fiévreuses du Rio de la Plata, berceau de la plus lascive des danses.

Le tango, c'est une pulsation dont le rythme est donné par les musiciens. Le spectacle proposé ici met en scène deux formes distinctes d'accompagnement: le tango orchestral et le tango des origines avec guitare et bandonéon. Le premier est porté par El Arranque, formation de sept musiciens livrant un tango élégant et sensuel. Le second est interprété par un bandonéoniste et un chanteur-guitariste, dont la voix trouve son origine dans les nuits les plus moites de Buenos Aires.

Le tango, c'est aussi une danse d'improvisation structurée. La connivence liant les danseurs est donc primordiale. Les frères Macana unissent ainsi complicité, adresse technique et humour dans leur numéro où chacun s'efforce de proposer un pas mettant l'autre au défi d'aller plus loin. De leur côté, Juan Malizia et Manuela Rossi ont tout simplement été sacrés champions du monde de tango, en 2014. Une consécration que le troisième couple de la soirée, Eber Burger et Yésica Lozano, ont obtenue deux ans auparavant.





& MILONGA

AU GRAND KURSAAL

Comme le spectacle a toutes les chances de donner aux spectateurs des fourmis dans les jambes, une milonga leur est proposée dans la foulée. De quoi permettre aux *tangueros* bisontins de rappeler aux virtuoses argentins que, grâce au mythique Carlos Gardel, le tango a un peu de sang français qui coule dans ses veines.

DURÉE: SPECTACLE: 1H15, SUIVI DE LA MILONGA / TARIF B
ORCHESTRE: ORQUESTA EL ARRANQUE / MUSCIENS: CAMILO FERRERO, RAMIRO BOERO, GUILLERMO RUBINO, GUSTAVO MULÉ, MARTIN VÁZQUEZ, IGNACIO VARCHAUSKY, ARIEL RODRIGUEZ, JUAN PABLO VILLAREAL / DANSEURS: MANUELA ROSSI & JUAN MALIZIA, YÉSICA LOZANO & EBER BURGER, LES FRÈRES MACANA - ENRIQUE ET GUILLERMO DE FAZIO / MILONGA: DJ NEGRO JUAN

AUTOUR DU SPECTACLE

Venez vous initier au tango lors de deux ateliers les samedis 23 janvier et 6 février au Théâtre Ledoux. Contactez-nous!



À L'ESPACE

MARDI 8 MARS À 20H / MERCREDI 9 MARS À 19H /
JEUDI 10 MARS À 20H / VENDREDI 11 MARS À 20H

CIRQUE

CLOCKWORK

SISTERS COMPANY

La mécanique ondulatoire des corps

Formés à l'Université de danse et du cirque de Stockholm, les trois acrobates de la compagnie Sisters bousculent les codes du cirque contemporain et les perceptions du corps humain. *Clockwork* («mécanisme d'horloge») est la première création de ce petit laboratoire très prometteur.

Ce qu'il y a d'épatant avec le cirque, c'est qu'il y a plein de manières d'en faire. Les acrobates de Sisters en offrent ainsi une vision inédite, grâce à leur inventivité sans bornes quand il s'agit de revisiter les classiques du genre (double mât chinois, fil, corde, roues allemande et cyr).

Dans *Clockwork*, la performance physique -la danse n'est pas très loin- va de pair avec le burlesque, comme dans ce numéro de jonglage de têtes. Le trio joue aussi sur le contraste des corps qui, parfois, s'emboîtent pour n'en former qu'un, tel le mécanisme d'une horloge humaine. Et comme on est au cirque, l'obsession pour l'harmonie parfaite entre les corps n'empêche pas de chercher, à l'occasion, un souffre-douleur à tourmenter...

DURÉE: 1H / TARIF C

CRÉATION, INTERPRÉTATION: VALIA BEAUVIEUX, MIKKEL HOBITZ
FILTENBORG, PABLO RADA MONIZ / COLLABORATION: DIMITRIS
PAPAIDANNOU / LUMIÈRE, RÉGIE: BJØRN OLAV HAUKNES / COSTUMES:
NADIA LEON / ACCOMPAGNEMENT: PEGGY DONCK

MUSIQUE

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ HÉROS & LÉGENDES

JEAN-FRANÇOIS VERDIER /
NATALIA STRELCHENKO / YVAN ROBILLIARD /
CARLO TORLONTANO / JAN ORAWIEC

Voici le printemps! Comme un grand banquet festif, le concert du printemps offre mille saveurs, mille sonorités avec un bouquet de solistes d'exception. Les héros sont à l'honneur pour cette grande fête musicale. Le grand piano romantique de Schumann est au centre de la fête avec la brillante pianiste norvégienne d'origine russe Natalia Strelchenko, récemment installée en Franche-Comté.

Le piano jazz répondra en écho sous les doigts d'Yvan Robilliard, dans une création d'Andy Emler, artiste et compositeur incontournable de la scène du jazz international, grand inventeur de sonorités et de musiques énergiques.

L'incroyable cor des alpes accompagnera le festin. Instrument magique qui nous viendra au concert porté par Carlo Torlontano dans une composition décrivant un épisode mythique du *Seigneur des anneaux*. La musique lumineuse de Jean Sibelius, avec les méconnues *Sérénades pour violon*, toutes de délicatesse et de poésie, nous emmènera dans un pays dans un pays où les légendes et la nature se mêlent depuis la nuit des temps. Voici le printemps et un concert résolument héroïque!

FÉLIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
La Grotte de Fingal, «*Les Hébrides*»,
op.26, ouverture

JEAN SIBELIUS
Sérénade n° 2 pour violon, op. 69,
Scènes historiques, op. 25, extraits

ROBERT SCHUMANN
Concerto pour piano en la mineur, op. 54

GIOVANNI D'AQUILLA
Le Grand Cor de Helm, pour cor des alpes
et orchestre

ANDY EMLER
Ciel de sable, *Concerto pour pianiste
improvisateur et orchestre*, création
mondiale

DURÉE: 2H AVEC ENTRACTE / TARIF B

JEAN-FRANÇOIS VERDIER - ORCHESTRE VICTOR HUGO
FRANCHE-COMTÉ - FORMATION ASSOCIÉE

DIRECTION: JEAN-FRANÇOIS VERDIER / PIANO: NATALIA STRELCHENKO,
YVAN ROBILLIARD / COR DES ALPES: CARLO TORLONTANO / VIOLON:
JAN ORAWIEC / ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

AUTOUR DU SPECTACLE

Propos d'avant-concert à 19h15.



AU THÉÂTRE LEDOUX

MERCREDI 16 MARS À 20H

OPÉRA- COPRODUCTION LES 2 SCÈNES

LA PETITE RENARDE RUSÉE

LEOŠ JANÁČEK / ORCHESTRE VICTOR HUGO
FRANCHE-COMTÉ / LAURENT CUNIoT / LOUISE
MOATY / CATHERINE KOLLEN - ARCAL

Opéra composé d'après nature

Pour cet opéra, la metteuse en scène Louise Moaty s'est associée à l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, placé sous la direction musicale de Laurent Cuniot. Dans sa création, elle joue de la magie du dialogue entre image et musique. Elle donne ainsi un esprit profondément vivant à cette œuvre qui met au même niveau de sentimentalité les animaux et les humains.

La Petite Renarde rusée a été inspirée à Leoš Janáček par la musicalité de la nature. Dans cette histoire de bêtes pensantes et d'humains aux pulsions sauvages, on suit les pas d'une croqueuse de poules indépendante. Même mariée et mère de renardeaux, elle cherchera à garder les clés de sa vie et de son désir.

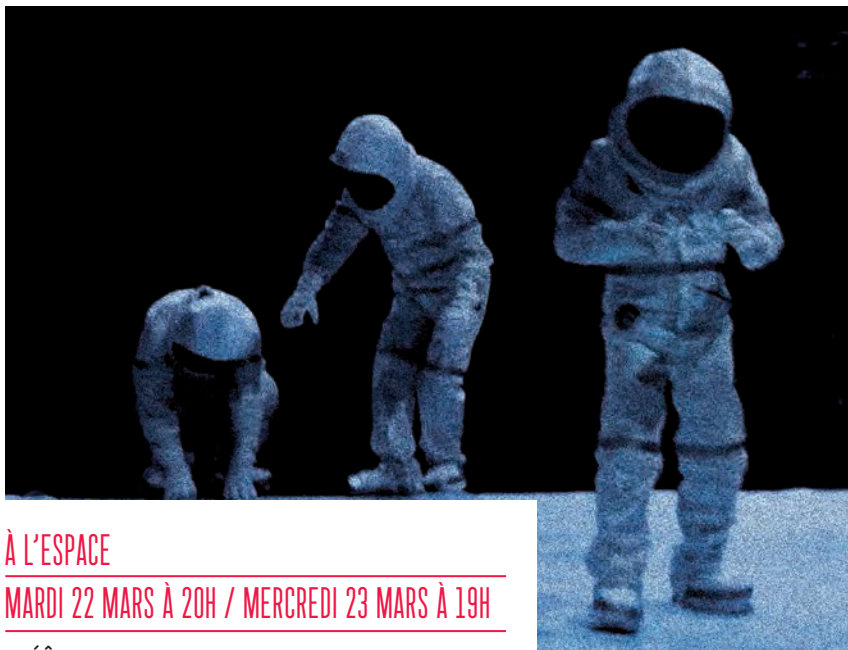
Pour raconter cette fable de liberté, Louise Moaty explore la dimension graphique de l'art lyrique, à travers la fabrication en direct d'un film d'animation, mêlant chanteurs, dessin et théâtre d'objets. Réorchestré pour seize musiciens, cet opéra joyeux convoque notamment un chœur amateur qui vient célébrer les noces de la renarde et du renard au milieu du public.

DURÉE: 2H ENVIRON AVEC ENTRACTE / TARIF A

OPÉRA EN TROIS ACTES DE LEOŠ JANÁČEK / LIVRET: LEOŠ JANÁČEK, D'APRÈS RUDOLF TESNOHLÍDEK / DIRECTION ARTISTIQUE: ARCAL - CATHERINE KOLLEN / DIRECTION MUSICALE: LAURENT CUNIoT / ORCHESTRE: ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ / MISE EN SCÈNE: LOUISE MOATY / INTERPRÈTES: NORIKO URATA, CAROLINE MENG, PHILIPPE NICOLAS MARTIN, PAUL GAUGLER, ODED REICH, FRANÇOISE MASSET, SYLVIA VADIMOVA, JOANNA MALEWSKI, SOPHIE NOUCHKA-WEMEL

AUTOUR DU SPECTACLE

Dans le cadre du projet «Lyrique en région», nous accueillerons nos voisins de l'Opéra de Dijon venus voir le spectacle.



À L'ESPACE

MARDI 22 MARS À 20H / MERCREDI 23 MARS À 19H

THÉÂTRE

NOURRIR LA LUNE

FLORENT TROCHEL

Du théâtre de l'espace au Théâtre de l'Espace

Plasticien de formation, le metteur en scène Florent Trochel conçoit des spectacles hybrides, associant théâtre, image filmée et musique. Dans *Nourrir la lune*, trois spationautes évoluent ainsi dans le fourmillement d'une neige vidéo. Leurs gestes ont la lenteur extrême d'une apesanteur apparente. Une petite dose de légèreté pour s'opposer à la gravité et aux lourdeurs de l'époque actuelle?

Trois individus, accompagnés par un musicien, tentent de recommencer l'histoire humaine sur de nouvelles bases. Mais les questions ayant traversé toutes les sociétés jusqu'à aujourd'hui ne tardent pas à refaire surface: la recherche du bien-être personnel et la vie du groupe, le partage des richesses, l'exploitation des matières premières ou encore la prise en compte de l'environnement...

Tout cela est évoqué dans un récit combinant malicieusement l'imaginaire spatial et le concret de la vie courante pour mieux produire de la beauté, de l'énergie et de la douceur. Il en ressort une fable onirique, poétique et visuelle.

DURÉE: 1H ENVIRON (CRÉATION) / TARIF C

MISE EN SCÈNE: FLORENT TROCHEL / MUSIQUE LIVE: OLIVIER MELLANO / INTERPRÈTES: HUGUES DANGREUX, LÉNA DANGREUX, LAURE LEFORT

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mardi.



À L'ESPACE (STUDIO)

MERCREDI 30 MARS À 19H / JEUDI 31 MARS À 20H

MUSIQUE - JEUX VISUELS

TERRA INCOGNITA

ÉTIENNE BULTINGAIRE
& LAURE SAINT-HILLIER

Les perceptions sonores et visuelles
sont un rêve à explorer

Avec cette création, Étienne Bultingaire et Laure Saint-Hillier proposent une immersion dans un territoire sensitif, dont les limites débordent de la scène pour envelopper le spectateur.

Dans *Terra Incognita*, la plasticienne Laure Saint-Hillier et le musicien Étienne Bultingaire vont plus loin qu'une simple rencontre de disciplines. La première crée des images et du son avec les outils du second. Lui dessine des ombres musicales et des matières visuelles avec les faisceaux des projecteurs de sa complice.

Grâce à des sources sonores et vidéo dispersées dans la salle, ils génèrent un monde onirique englobant le public. Le spectateur-rêveur avance alors en terre inconnue. Un espace où les deux guides laissent une grande place à l'improvisation. Ainsi, même pour eux, le voyage traverse chaque fois un territoire vierge.

DURÉE: 1H ENVIRON / TARIF D

INSTALLATION SONORE: ÉTIENNE BULTINGAIRE / SCÉNOGRAPHIE:
LAURE SAINT-HILLIER / INTERPRÉTATION: ÉTIENNE BULTINGAIRE
& LAURE SAINT-HILLIER / REGARD EXTÉRIEUR: ANNE-SOPHIE
SAINT-HILLIER

AU THÉÂTRE LEDOUX

MERCREDI 30 MARS À 19H / JEUDI 31 MARS À 20H /
VENDREDI 1^{ER} AVRIL À 20H

HIP-HOP

ROUGE

MICKAËL LE MER - COMPAGNIE S'POART

Si la danse hip-hop était une couleur...

Depuis près de vingt ans, Mickaël Le Mer et sa compagnie S'poart créent une danse hip-hop marquée d'une sensibilité à la fois poétique et urbaine. Avec sa dernière pièce, le chorégraphe - qui a notamment collaboré avec la compagnie Accrorap - s'interroge sur la symbolique et les émotions d'une couleur paradoxalement absente de la scène.

Le rouge évoque des sentiments intenses et contradictoires: amour et colère, sensualité et sexualité, courage et danger... C'est là toute sa force et son ambiguïté, dans lesquelles Mickaël Le Mer a puisé son inspiration pour dire cette couleur sans la montrer.



En effet, elle n'apparaît ni dans le décor, ni dans les costumes, ni dans les lumières. Pourtant, le rouge est partout: dans les états de corps, la chorégraphie, l'émotion, ce qui est vu (on aperçoit, par exemple, l'émeutier aux fleurs du graffeur Banksy). Il est surtout dans la force et la grâce des sept interprètes, dont certains ont développé une gestuelle hybride au contact de la danse classique ou contemporaine.

DURÉE: 1H / TARIF C

CHORÉGRAPHIE: MICKAËL LE MER / REGARDS EXTÉRIEURS: LAURENT BRETHOME / INTERPRÈTES: THOMAS BADREAU, AURÉLIEN DESOBRY, DYLAN GANGNANT, GIOVANNI LEOCADIE, NICOLAS SANNIER, TEDDY VERARDO ET DARA YOU / LUMIÈRES: NICOLAS TALLEC / SPATIALISATION SONORE: FABRICE TISON / COMPOSITION ORIGINALE: JULIEN CAMARENA / COSTUMES: AMANDINE FONSSIN / SCÉNOGRAPHIE: OLIVIER MENANTEAU «MOON»

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi.

À L'ESPACE

MARDI 5 AVRIL À 20H / MERCREDI 6 AVRIL
À 10H ET 19H / JEUDI 7 AVRIL À 10H ET 20H /
VENDREDI 8 AVRIL À 10H ET 14H15

THÉÂTRE D'OBJETS

FIN DE SÉRIE

DENIS ATHIMON - BOB THÉÂTRE

Vivre et ~~laisser~~ mourir (les espions ne sont pas éternels)

Dans cette pièce revisitant le mythe de James Bond, Denis Athimon met son imagination débordante au service (secret) d'un théâtre d'acteur et d'objets qui pose une question inédite: que devient un espion ne voulant plus espionner? Avec son bricolage stupéfiant de simplicité, la réponse apportée par le Bob Théâtre est tout simplement magique.

Quand Denis Athimon se penche sur le cas «James Bond», il saisit l'espion en plein doute sur le sens de son travail. Parce que bon, l'Aston Martin, les hôtels de luxe, les filles... Ça va cinq minutes mais au bout de cinquante ans... Et puis, il y a des signes qui ne trompent pas, comme une main qui tremble au moment de tuer ou un briquet lance-flammes qui s'enclenche par accident.

Finalelement, Bond est un homme, rien qu'un homme. Il souffre, il est anxieux, il a des chagrins d'amour. Mais attention: tout ça n'empêche pas l'action! De manipulations satiriques d'objets en parodies décapantes de l'agent 007, il y aura des génériques à couper le souffle, du suspense, des courses-poursuites, des vodkas-Martini, de l'amour, de la haine et des fins qui font pleurer.

DURÉE: 50 MIN / DÈS 9 ANS / TARIF D
SPECTACLE PROPOSÉ DANS LE CADRE DU TEMPS FORT JEUNE PUBLIC EN COLLABORATION AVEC LA MJC PALENTE ET LE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL BESANÇON FRANCHE-COMTÉ
TEXTE, JEU ET MISE EN SCÈNE: DENIS ATHIMON / RÉGISSEUR
LUMIÈRE ET SON: ALEXANDRE MUSSET / CRÉATION MUSICALE: FRANÇOIS ATHIMON

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi





AU THÉÂTRE LEDOUX

VENDREDI 8 AVRIL À 20H

MUSIQUE

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ PURETÉ CLASSIQUE

ALEXEI OGRINTCHOUK DU ROYAL
CONCERTGEBOUW D'AMSTERDAM

Mozart et Schubert incarnent tous deux l'esprit viennois, fait de raffinement et de légèreté. Chacun connaît le génie de Mozart enfant et adolescent, jouant pour les souverains et les grands de son temps, on ignore souvent le talent précoce de Schubert, qui dans un milieu beaucoup plus modeste et fréquentant seulement la petite-bourgeoisie des faubourgs de Vienne, écrit ses premiers chefs-d'œuvre à 15 ans!

La *Symphonie n° 3*, composée en 1815, à 18 ans, par Schubert est le reflet du goût italien si dominant à Vienne à cette époque où la grande star était Rossini. En miroir, le *Concerto pour hautbois*, de Mozart, composé en 1777, à l'âge de 21 ans, est un «must» du répertoire des hautboïstes. Le brillant hautboïste Alexei Ogrintchouk, soliste de l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam - l'orchestre le plus stylé au monde dans ce répertoire - et désormais chef recherché, sera avec l'orchestre pour servir ces œuvres de jeunesse des deux grands «immortels» viennois.

FRANZ SCHUBERT

La Harpe enchantée, D 644, ouverture

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour hautbois et orchestre en do majeur, K 271k / K 314

Symphonie n° 24 en si bémol majeur, K 182

FRANZ SCHUBERT

Symphonie n° 3 en ré majeur, D 200

DURÉE: 1H20 AVEC ENTRACTE / TARIF B

DIRECTION, HAUTOIS: ALEXEI OGRINTCHOUK / ORCHESTRE
VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

AUTOUR DU SPECTACLE

Propos d'avant-concert à 19h15.



À L'ESPACE

MARDI 26 AVRIL À 20H / MERCREDI 27 AVRIL À 19H

DANSE - COPRODUCTION LES 2 SCÈNES

LA FÊTE

PAULO RIBEIRO

Paulo Ribeiro invite son public à célébrer leurs noces de porcelaine (20 ans)

Avec sa nouvelle pièce, Paulo Ribeiro s'attache à la beauté de la relation entre l'auteur et son public. Un sujet qui prend une dimension singulière au moment où la compagnie du chorégraphe portugais célèbre ses 20 ans d'existence.

«Sans un toi il ne peut pas y avoir un moi.» Ces mots de Bergman, qui avaient inspiré Paulo Ribeiro pour son dernier solo présenté aux 2 Scènes, continuent à faire écho dans l'esprit du chorégraphe. Avec *La Fête*, il jette en effet un regard sur son œuvre, riche de vingt années de création, pour rendre hommage au public, ce «toi» pour qui il danse. Dans cette pièce, sept danseurs explorent et célèbrent la totalité de leurs possibilités physiques et psychiques. Ils sont accompagnés sur scène par quatre musiciens qui interprètent une partition de Miquel Bernat.

La danse écrite ici par Paulo Ribeiro a été façonnée par un parcours nourri d'un mouvement perpétuel d'exploitation des espaces, des idées, des doutes et des rencontres. Sa nouvelle chorégraphie vient ainsi étreindre toutes celles l'ayant précédée. Et si, de l'aveu du chorégraphe, le processus créatif est presque toujours angoissant, il est aussi festif, car il y a là un don de soi qui rapproche l'auteur et le public.

DURÉE: EN CRÉATION / TARIF C

CHORÉGRAPHE: PAULO RIBEIRO / INTERPRÈTES: DISTRIBUTION EN COURS / MUSIQUE: MIQUEL BERNAT / MUSICIENS: DISTRIBUTION EN COURS (CRÉATION) / COSTUMES: JOSÉ ANTÓNIO TENENTE / LUMIÈRES: NUNO MEIRA



À L'ESPACE (STUDIO)

LUNDI 2 MAI À 19H

JAZZ

JOËLLE LÉANDRE & THÉO CECCALDI

Contrebasse et violon en toute liberté

Ces deux-là ont en commun de ne pas se laisser enfermer dans de petites cases. Après avoir suivi des études classiques avec brio, ils n'ont cessé, l'une et l'autre, de croiser jazz, classique, improvisation et musique contemporaine. Rien d'étonnant donc à ce que Joëlle Léandre - grande dame de la contrebasse - suscite une rencontre inédite avec Théo Ceccaldi, figure montante du violon.

Après un concert avec l'accordéoniste Pascal Contet la saison passée, Joëlle Léandre - par ailleurs en résidence au Frac Franche-Comté cette saison - revient aux 2 Scènes en compagnie de Théo Ceccaldi. Les deux musiciens ont déjà eu l'occasion d'évoluer ensemble dans diverses formations - dont le Joëlle Léandre Tentet -, mais c'est la toute première fois que les nuances de leurs cordes sensibles se rencontrent pour un duo de musique improvisée.

DURÉE: 55 MIN ENVIRON / TARIF D

CONTREBASSE: JOËLLE LÉANDRE / VIOLON: THÉO CECCALDI



Chanter la misère pour la porter là où la fantaisie s'en emparera

Pour Joan Mompарт, «le spectacle vivant peut contribuer à une meilleure compréhension d'un monde, toujours plus complexe et mouvant, que paradoxalement la poésie est parfois la seule à éclairer». Il n'est donc pas surprenant de le voir se saisir d'une œuvre de 1928 qui, avec sa dimension sociale et politique, est toujours d'une vibrante actualité. Le metteur en scène suisse se dit ainsi frappé par la similitude entre les personnages de Bertolt Brecht et la réalité actuelle des Roms.

Dans un quartier pauvre surnage un petit monde ayant comme seul horizon de survie la mendicité organisée ou le vol à la petite semaine. Pour raconter la misère, Brecht a donné la voix - une voix chantée - à ces bannis du mouvement du monde. Des exclus à qui il reste la comédie pour avaler, en s'étranglant de rire, la pilule de leur destin.

Ce climat d'illusions et de revendications est porté par la musique de Kurt Weill, interprétée par dix musiciens de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, présents sur scène aux côtés des comédiens. Une façon de rappeler que la musique permet de dire les choses quand les mots trouvent leurs limites. L'implication des musiciens au récit permet aussi de se souvenir qu'en rompant avec les codes du théâtre et de l'opéra, l'œuvre avait déconcerté le public à sa création, non sans connaître un immense succès.

DURÉE: EN CRÉATION / TARIF B /

*SPECTACLE PROPOSÉ EN AUDIODESCRIPTION

MUSIQUE: KURT WEILL / TEXTE: BERTOLT BRECHT / MISE EN SCÈNE: JOAN MOMPART, BASÉ SUR LA TRADUCTION PAR ELISABETH HAUPTMANN DE L'OPÉRA DES GUEUX, DE JOHN GAY / TRADUCTION: JEAN-CLAUDE HÉMERY / INTERPRÉTATION: CARINE BARBEY, CHARLOTTE FILOU, BRIGITTE ROSSET, JEAN-PHILIPPE MEYER, FRANÇOIS NADIN, THIERRY ROMANENS, PHILIPPE TLOKINSKI / ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE DIX MUSICIENS, CONSTITUÉ PAR YVES ROUSSEAU ET PLACÉ SOUS LA DIRECTION MUSICALE DE CHRISTOPHE STURZENEGGER / COLLABORATION ARTISTIQUE: HINDE KADDOUR / SCÉNOGRAPHIE, VIDÉO: CRISTIAN TARABORRELLI

AU THÉÂTRE LEDOUX

LUNDI 2 MAI À 20H / MARDI 3 MAI À 20H /
MERCREDI 4 MAI À 19H*

OPÉRA - COPRODUCTION LES 2 SCÈNES

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

KURT WEILL / BERTOLT BRECHT /
JOAN MOMPART



À L'ESPACE (STUDIO)

MARDI 10 MAI À 10H & 14H15 / MERCREDI 11 MAI
À 15H & 18H / JEUDI 12 MAI À 10H & 14H15 /
VENDREDI 13 MAI À 10H & 14H15 /
SAMEDI 14 MAI À 10H

THÉÂTRE D'OBJETS

M C'EST COMME AIMER

MILA BALEVA

Quand l'absence de paroles nourrit
l'imaginaire du petit spectateur

Créé et interprété par Mila Baleva, *M c'est comme aimer* est un mélange entre théâtre d'images, théâtre d'objets et théâtre de papier. Avec ce spectacle visuel, l'enfant peut ainsi découvrir qu'une histoire, ce n'est pas que des mots et que l'imagination participe à la création du récit.

Une femme est là. Elle lit. Il semble que rien ne soit écrit sur son livre. Tout à coup, on y voit des couleurs. Le voyage commence alors à travers des univers, des sensations, des lumières et des sons. Un tour du monde sans paroles donc, mais révélant que les papiers découpés, les livres animés, la peinture (Miró n'est pas loin), la musique et la vidéo parlent tout autant que les mots.

Dans ce voyage poétique, s'attachant aux petites choses de la vie qui font sourire, rêver, s'émerveiller ou parfois pleurer, le petit spectateur passe de surprise en surprise et le grand revisite ses souvenirs d'enfance. Un spectacle magique rappelant que la beauté des choses vient de la manière dont on les perçoit.

DURÉE: 35 MIN / DÈS 3 ANS / TARIF D

CONCEPTION, INTERPRÉTATION: MILA BALEVA / SCÉNOGRAPHIE:
ZLATKA VATCHEVA ET MILA BALEVA / LUMIÈRE, RÉGIE: GUILLAUME
HUNOUT / MUSIQUE: KARINE DUMONT / ACCOMPAGNEMENT
ARTISTIQUE: SYLVIE BAILLON ET ÉRIC GOULOUZELLE



À L'ESPACE

MERCREDI 11 MAI À 19H / JEUDI 12 MAI À 20H

DANSE - CRÉATION - COPRODUCTION
LES 2 SCÈNES

CARTE BLANCHE À AMBRA SENATORE

AMBRA SENATORE - COMPAGNIE EDA

Danser le quotidien

Artiste en résidence aux 2 Scènes, la chorégraphe italienne Ambra Senatore base son travail de création sur l'observation de la vie ordinaire. À la frontière entre fiction et réalité, ses pièces multiplient les décalages, les fausses pistes, les répétitions, les répétitions et les jeux.

Ambra Senatore voit la danse partout. Entre danse, théâtre et art visuel, elle joue à décomposer et recomposer la vie quotidienne pour écrire un discours fragmenté sur l'être humain. Avec ses images pleines d'ironie réjouissante et de douce folie, la chorégraphe mène ainsi une enquête à l'humour distancié sur les apparences et les relations.

Sa création 2015, *Petites Briques*, se compose d'une série de pièces courtes qui s'inspirent des actions et des dialogues du quotidien. Leur forme fait appel au réel, mais la gestion du temps n'est pas linéaire. Tout est découpé, répété, changé de place. Différents paysages émotifs se façonnent alors pour livrer une analyse de l'humain avec ses faiblesses, ses désirs, ses tragédies et ses joies.

Pour cette quatrième saison de résidence et dans le cadre de cette carte blanche, la chorégraphe proposera une soirée composée de plusieurs pièces courtes, extraites pour partie des *Petites Briques* et certaines créées par d'autres chorégraphes.

DURÉE: 1H / TARIF C

AMBRA SENATORE - ARTISTE ASSOCIÉE

CHORÉGRAPHIE: AMBRA SENATORE / INTERPRÉTATION: CATERINA BASSO, AMBRA SENATORE, DISTRIBUTION EN COURS (CRÉATION)

AUTOUR DU SPECTACLE

Repas-rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi.

Réservez auprès de la billetterie!



À L'ESPACE

MERCREDI 18 MAI À 20H

CINÉ-CONCERT

L'INHUMAINE

MARCEL L'HERBIER / AIDJE TAFIAL

Ciné-concert à mi-chemin entre esprit des Années folles et musique d'aujourd'hui

À l'apogée du film muet, dans les années 1920, les projections étaient parfois accompagnées par un musicien ou un orchestre. Le percussionniste Aidje Tafial reproduit la magie de ce cinéma des origines, en mariant une partition originale à l'intrigue de *L'Inhumaine*, de Marcel L'Herbier, cinéaste des plus envoûtants. Réalisé en 1923, ce film est une œuvre mythique qui constitue une synthèse unique des esthétiques de son époque.

Adulée de tous, une cantatrice ne vit que pour son art. Son insensibilité est telle qu'elle est surnommée «l'Inhumaine». Certes, elle est troublée par un jeune ingénieur, seulement voilà: elle finit assassinée par un soupirant éconduit. Le savant tente alors de la ramener à la vie dans son laboratoire ultramoderne.

Pour raconter cette «histoire féerique», aucun détail n'est laissé au hasard par Marcel L'Herbier, qui a convié les arts décoratifs, l'architecture, la haute couture, la danse et la musique. Darius Milhaud a ainsi composé pour deux scènes clés du film. Perdues depuis, ces partitions lui ont inspiré son *Concerto* opus 109. Celui-ci se retrouve en filigrane dans la musique d'Aidje Tafial qui accompagne ce chef-d'œuvre Arts déco à (re)découvrir.

DURÉE: 2H15 / TARIF C

CRÉATION MUSICALE: AIDJE TAFIAL, INSPIRÉE D'UNE PARTITION DE DARIUS MILHAUD / BATTERIE: AIDJE TAFIAL / ACCORDÉON: DAVID VENITUCCI / VIOLONCELLE: GUILLAUME LATIL / FILM: L'INHUMAINE, MARCEL L'HERBIER, FRANCE, 1924



AU THÉÂTRE LEDOUX

JEUDI 19 MAI À 20H

RÉCITAL

SHAKESPEARE SONGS

ISABELLE DRUET / ANNE LE BOZEC

«Si la musique nourrit l'amour, alors chantez» (d'à peu près William S.)

Des milliers d'œuvres vocales et instrumentales ont été écrites d'après les textes de Shakespeare. La mezzo-soprano Isabelle Druet et la pianiste Anne Le Bozec consacrent un récital à ce virtuose du langage, avec un programme allant de Berlioz à Poulenc, en passant par Sibelius.

L'amour, la haine, l'esprit de vengeance, les intrigues machiavéliques, la jalousie... Rien de ce qui est humain - et inhumain - n'était étranger à Shakespeare, qui, à travers ses comédies, ses tragédies ou sa poésie, aura sondé le cœur de l'homme comme personne.

Isabelle Druet et Anne Le Bozec ont sélectionné des œuvres qui explorent les multiples visages du message shakespearien. Rappelons que la mezzo-soprano associe une voix riche et précise à une formation de comédienne. De quoi livrer une interprétation pétillante et sensible d'un programme mêlant, entre autres, Brahms, Saint-Saëns, Castelnuovo-Tedesco, Rossini, Schubert, Schumann ou Korngold.

DURÉE: 1H30 AVEC ENTRACTE / TARIF B

CHANT: ISABELLE DRUET / PIANO: ANNE LE BOZEC / MUSIQUES: HECTOR BERLIOZ, JOHANNES BRAHMS, CAMILLE SAINT-SAËNS, MARIO CASTELNUOVO-TÉDESCO, GIOACCHINO ROSSINI, FRANZ SCHUBERT, ROBERT SCHUMANN, HUGO WOLF, JEAN SIBELIUS, ERNEST CHAUSSON, IVOR GURNEY, ERICH WOLFGANG KORNGOLD, FRANCIS POULENC



À L'ESPACE

MARDI 24 MAI À 19H ET 21H / MERCREDI 25 MAI
À 19H ET 21H / JEUDI 26 MAI À 19H ET 21H

INDISCIPLINE

L'APÉRO MATHÉMATIQUES

LES ATELIERS DU SPECTACLE

Discours de la «médote» scientifique

En matière de sciences, une idée peut tomber sur le chercheur avec l'évidence de la pomme qui dégringole de l'arbre. Mais avant cela se cachent souvent des années de labeur. Le groupe n + 1 a ainsi interrogé des scientifiques à propos de leurs méthodes de travail.

«C'est au milieu d'un plat de lentilles que j'ai compris que la théorie de Newton était relativiste.» L'anecdote du mathématicien Michel Mizony est une des nombreuses confidences recueillies par le groupe n + 1 qui a interrogé près de soixante-dix chercheurs au sujet de leur «médote». La médote? C'est la méthode, dans ce qu'elle a de personnel et singulier, voire «d'a-méthodique».

Ces échanges ont donné naissance à *L'apéro mathématiques*, un spectacle déambulatoire dans lequel trois comédiens dressent le portrait des scientifiques consultés. Bien réels au départ, ces derniers deviennent de plus en plus imaginaires. Dans une mise en scène joyeuse et inventive, plusieurs espaces se succèdent et c'est peu dire que cet apéro instruit autant qu'il amuse.

DURÉE: 1H30 / TARIF C

CONCEPTION, INTERPRÉTATION: MICKAËL CHOUQUET, BALTHAZAR DANINOS, LÉO LARROCHE EN COMPLICITÉ AVEC CLÉMENCE GANDILLOT / MISE EN SCÈNE: CATHERINE PAVET, ANAÏS PÉLAQUIER / CONCEPTION TECHNIQUE: BENOIT FINCKER, ARTHUR MICHEL, THIBAUT MOUTIN / IMAGES: ZOË CHANTRE / MUSIQUE: CATHERINE PAVET

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi.

MUSIQUE

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ RUSSES: LE FEU ET LA GLACE

JEAN-FRANÇOIS VERDIER / ALEXANDRA SOUMM

Stravinsky et Chostakovitch ont traversé le XX^e siècle en incarnant, chacun à sa manière et selon son propre destin, la tradition et la modernité de la musique russe.

Le *concerto* de Stravinsky n'est pas l'œuvre la plus jouée au concert de ce créateur qui a vécu et généré toutes les évolutions esthétiques du XX^e siècle.

Et pourtant... que de grâces et d'énergie, offertes pour l'occasion à la jeune violoniste française Alexandra Soumm, déjà star internationale du violon. En 1931, Stravinsky, comme Picasso, retourne aux canons classiques et compose quatre mouvements qui mêlent la musique moderne et les références au passé, notamment Jean-Sébastien Bach.

La 5^e *Symphonie* de Chostakovitch est quant à elle un acte de reconnaissance. Après le scandale et la mise au ban de sa création *Lady Macbeth de Mzensk*, le «compositeur officiel» du régime stalinien, pour sauver sa vie, écrit une œuvre qui s'inscrit en apparence dans les codes artistiques soviétiques. En réalité cette œuvre poignante est autobiographique et laisse entendre la détresse de celui qui tente de résister par l'art à la tyrannie.



MODEST MOUSSORGSKY
Khovantchina, Ouverture

IGOR STRAVINSKI
Concerto pour violon en ré majeur

DMITRI CHOSTAKOVITCH
Symphonie n° 5 en ré mineur, op. 47

DURÉE: 1H40 AVEC ENTRACTE / TARIF B
JEAN-FRANÇOIS VERDIER - ORCHESTRE VICTOR HUGO
FRANCHE-COMTÉ - FORMATION ASSOCIÉE

DIRECTION: JEAN-FRANÇOIS VERDIER / VIOLON: ALEXANDRA SOUMM /
ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

AUTOUR DU SPECTACLE

Propos d'avant-concert à 19h15.



TEMPS FORT SOUS CHAPITEAU SURNATURAL ORCHESTRA

SOUS CHAPITEAU / PARKING DE LA FRICHE

MARDI 31 MAI À 20H / MERCREDI 1^{ER} JUIN À 19H

MUSIQUE - CIRQUE - CRÉATION

CRÉATION MUSIQUE & CIRQUE

SURNATURAL ORCHESTRA / CIRQUE
INEXTREMISTE / TATIANA MOSIO-BONGONGA

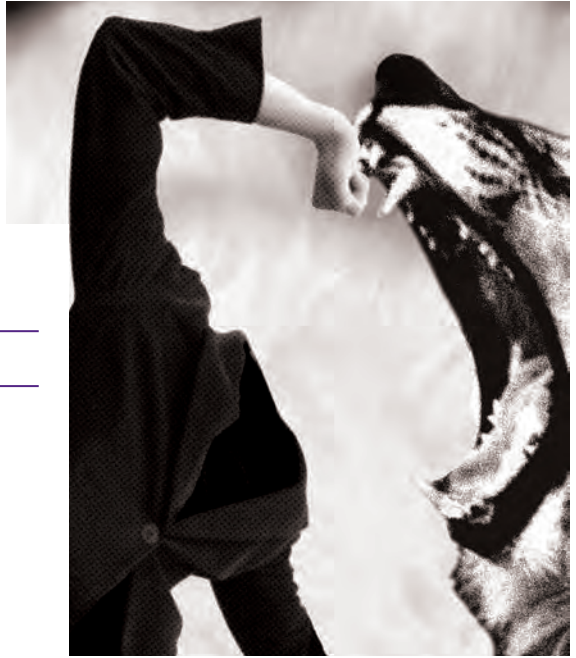
Quand des acrobates rencontrent un big band littéralement perché

Ces dernières années, Surnatural Orchestra a régulièrement collaboré avec des artistes de cirque. Dans cette création, leur jazz cuivré donne la réplique à la funambule Tatiana Mosio-Bongonga et aux acrobates du cirque Inextremiste, qui, entre risques réels et humour cinglant, cherche toujours à mieux mériter son nom.

Il y a dix-huit musiciens, des acrobates rustres, une danseuse de fil haut perchée, une minipelle mécanique et son conducteur tétraplégique. Et comme il n'y a pas de raison que seuls les circassiens se débattent pour rester en équilibre sur tout ce qu'ils trouvent à se mettre sous le pied, les membres de Surnat' font aussi partie intégrante de l'édifice de prédilection des acrobates: l'équilibre.

Bien entendu, l'orchestre fera aussi l'orchestre, avec des moments en formation complète ou des morceaux plus intimes, joués en combos. Et c'est fou comme le son d'une trompette fait bien ressentir toute la fragilité de l'acrobate quand le musicien a lui-même les pieds quelques mètres au-dessus du sol!

DURÉE: 1H45 / TARIF C



SOUS CHAPITEAU / PARKING DE LA FRICHE

JEUDI 2 JUIN À 20H

JAZZ - COPRODUCTION LES 2 SCÈNES

CONCERT DU GRAND ORCHESTRE

SURNATURAL ORCHESTRA

La plus grande fête sous chapiteau du monde

Pour accueillir les dix-huit musiciens de Surnatural Orchestra, un chapiteau n'a pas forcément à être le plus grand du monde, mais il a tout de même intérêt à être solidement arrimé au sol pour contenir toute l'énergie déployée par ce big band survolté.

Accueilli par les 2 Scènes pour une résidence de composition, Surnatural Orchestra au grand complet propose aux spectateurs une autre façon de se rencontrer, avec un concert sous la toile d'un chapiteau. L'occasion pour le groupe de donner toute la mesure de son jazz mêlé de musiques populaires venues des quatre coins du monde. Et comme le big band n'a pas oublié ses origines de fanfare, ce concert au plus près des spectateurs promet d'être une belle et grande fête.

DURÉE: 1H30 ENVIRON / TARIF C

SURNATURAL ORCHESTRA - FORMATION ASSOCIÉE EN RÉSIDENCE DE COMPOSITION

ÉQUILIBRISTE ACROBATES: YANN ECAUVRE, RÉMI LECOQ, JÉRÉMY OLIVIER / FUNAMBULE: TATIANA-MOSIO BONGOGA (POUR LA CRÉATION MUSIQUE & CIRQUE) / INTERPRÈTES: CLÉA TORALES, FANNY MÉNEGOZ, FABRICE THEUILLON, NICOLAS STEPHAN, JEANNOT SALVATORI, ROBIN FINCKER, BAPTISTE BOUQUIN, ADRIEN AMEY, JULIEN ROUSSEAU, ANTOINE BERJEAUT, GUILLAUME DUTRIEUX, HANNO BAUMFELDER, FRANÇOIS ROCHE-JUAREZ, JUDITH WEKSTEIN, LAURENT GÉHANT, ANTONIN LEYMARIE, SYLVAIN LEMÈTRE, BORIS BOUBLIL / INGÉNIEUR DU SON: ZAK CAMMOUN, ADRIAN BOURGET / SON: CORENTIN VIGOT / LUMIÈRE: MICHAEL PHILIS, JACQUES BENOÎT DARDANT

AUTOUR DES SPECTACLES

Pour sa deuxième saison de résidence, Surnatural Orchestra investit le territoire et propose des sessions d'improvisation à des circassiens et à des musiciens amateurs.

À la suite de la création du nouveau spectacle sous chapiteau, le public est invité à assister aux travaux des ateliers menés tout au long de l'année, et à finir la saison sur un air de fête!



AU THÉÂTRE LEDOUX

MARDI 7 JUIN À 20H / MERCREDI 8 JUIN À 19H

MUSIQUE

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE- COMTÉ NUAGE ROUGE

VINCENT CUVELLIER / JEAN-FRANÇOIS
VERDIER

*«Ça y est on avait conquis l'Amérique.
On avait mis le temps qu'il fallait,
mais finalement, c'était fait.*

*Les bisons étaient morts. Des clôtures
tappaient la prairie, les montagnes
étaient creusées par des chercheurs,
d'or et de tout. Le grand pays sauvage
était devenu un grand pays civilisé.*

*Et moi je participais à la nouvelle
aventure du siècle: les gratte-ciel»*

Après avoir joué le conte musical *La première fois que je suis née*, en 2013, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté entame une nouvelle collaboration avec l'auteur jeunesse Vincent Cuvellier. Jean-François Verdier signe la musique de ce récit inédit qui est joué en avant-première en Franche-Comté.

VINCENT CUVELLIER

Nuage rouge, récit en musique
création 2016

DURÉE: 1H / DÈS 7 ANS / TARIF B

JEAN-FRANÇOIS VERDIER - ORCHESTRE VICTOR HUGO
FRANCHE-COMTÉ - FORMATION ASSOCIÉE

COMPOSITION ET DIRECTION : JEAN-FRANÇOIS VERDIER / TEXTE:
VINCENT CUVELLIER / ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

À PLANOISE - EN EXTÉRIEUR

MARDI 14 JUIN À 21H / JEUDI 16 JUIN À 21H /
SAMEDI 18 JUIN À 21H / LUNDI 20 JUIN À 21H /
MERCREDI 22 JUIN À 21H

REPRÉSENTATIONS LES LENDEMAINS EN CAS D'INTEMPÉRIES

OPÉRA - PROMENADE
COPRODUCTION LES 2 SCÈNES - RECRÉATION

HÄNSEL & GRETEL

OPÉRA DE E. HUMPERDINCK
D'APRÈS LE CONTE DES FRÈRES GRIMM
ADAPTATION DE S. MENOZZI ET A. BAATSCH /
CHARLOTTE NESSI - ENSEMBLE JUSTINIANA

Promenons-nous dans les bois rues

Avec sa version «opéra-promenade» de *Hänsel et Gretel*, l'Ensemble Justiniana est fidèle à cette envie d'emmener l'art lyrique là où il ne va pas d'ordinaire, afin de sensibiliser un public de mélomanes qui s'ignorent. Cette fois, le spectateur suit les pas de deux enfants à travers un dédale urbain. Sur le chemin, tout ce petit monde découvre une maison étrange..

L'histoire est connue de tous. Il y a la mauvaise belle-mère, les enfants perdus, la sorcière gourmande et, comme dans tout conte qui se respecte, les surprises pour faire sourire et faire peur. Sauf que ces Hänsel et Gretel-là ont grandi au milieu des immeubles. Oubliée la forêt profonde, leur périple les emmène à travers les rues et les jardins publics du quartier. Au hasard de cette promenade nocturne accompagnée par une musique mystérieuse, le spectateur se perd avec les petits aventuriers.

Pour proposer cette transposition «hors les murs» du conte musical d'Engelbert Humperdinck, d'après le conte des frères Grimm, Charlotte Nessi mêle des artistes professionnels - huit interprètes lyriques et sept instrumentistes - à des habitants ayant participé à des ateliers de création musicale. L'Ensemble Justiniana crée ainsi un spectacle unique qui, le temps d'une soirée, permet à chacun de retrouver un regard d'enfant.

DURÉE: 1H30 ENVIRON (EN CRÉATION) / TARIF C /
HORS ABONNEMENT - RÉSERVATIONS À PARTIR DU 2 MAI /
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

JUSTINIANA - ENSEMBLE ASSOCIÉ

MISE EN SCÈNE: CHARLOTTE NESSI / TRAVAIL ET DIRECTION VOCALE
DES ENFANTS SOLISTES: SCOTT ALAN PROUTY, ASSISTÉ DE MYLÈNE
LIEBERMANN / SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES: GÉRARD CHAMPLON /
COSTUMES: JEAN RACAMIER / DISTRIBUTION EN COURS

AUTOUR DU SPECTACLE

Projet participatif en cours
d'écriture avec les habitants
de Planoise.



C'EST
POUR
VOUS

À BESANÇON SUR 89.3 FM

FRANCE CULTURE SOUTIENT LE SPECTACLE VIVANT

CHAQUE JOUR, RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DE LA CRÉATION SOUS TOUTES
SES FORMES DANS LES ÉMISSIONS DE FRANCE CULTURE.

Écoute, réécoute, podcast
franceculture.fr



PARTAGEZ
UN MOMENT
MUSICAL AVEC
LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE,
PARTENAIRE
DES 2 SCÈNES,
SCÈNE NATIONALE
DE BESANÇON

 **SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE**
Banque & Assurances

MENTIONS

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ Financement: Ville de Besançon, Région Franche-Comté, Ville de Montbéliard*, Pays de Montbéliard agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte / Soutien: ministère de la Culture et de la Communication - Drac Franche-Comté ● **CHEMINEMENTS** Production: Peggy Kintzinger ● Production: Tricyclique Dol / Coréalisation: L'Abattoir - Centre National des Arts de la Rue, Chalons-sur-Saône / Coproduction: Scènes du Jura / Soutien: Drac Franche-Comté (aide à la production 2003 et aide à la reprise 2008), conseil régional de Franche-Comté, Ville de Besançon, La Faïencerie - Pudding Théâtre, Salins-les-Bains ● **PERPETUAL MOTION** Production: Jazz musiques production ● **BLANCHE** Production: Un château en Espagne / Coproduction: Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, Villa Nova Festival Méli Môme - Reims / Résidence: Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Créa-Momix - scène conventionnée de Kingersheim, La Minoterie - Dijon, Réseau Côté Cour du Doubs - Scène conventionnée jeune public de Besançon ● **PRIMITIFS** Design graphique: Frank Tallon / Collaboration artistique: Cécile Broqua / Régie générale: Jeff Yvenou / Direction de production, diffusion: Nathalie Nilias / Administration: Hélène Vincent ● Production: La coma / Coproduction: Le Manège de Reims, Scène nationale, La Villette - Paris, MC2 - Grenoble, Théâtre d'Arles - Scène conventionnée pour les nouvelles écritures, Le Carré-Les Colonnes - Scène conventionnée Saint-Médard-en-Jalles - Blanquefort, OARA, Ville de Bordeaux (aide à la création), Espaces Pluriels - Scène conventionnée danse théâtre Pau-Béarn, MA Scène nationale du Pays de Montbéliard (résidence de création) / Michel Schweizer est artiste associé au Manège de Reims, Scène nationale ● **(MÊME) PAS PEUR DU LOUP** Coproduction: Label Caravan, Théâtre d'Angoulême, EMCA / Soutien: Région Bretagne ● **CONFÉRENCE SUR LA JUBILATION** Production, diffusion: compagnie L'Immédiat - Si par hasard / Coproduction: Le Manège - Scène nationale de Reims, Le Bois de l'Aune - pôle artistique et culturel du Pays d'Aix, Marseille Provence 2013, Farnham Maltings et Crying out Loud (GB), Le Parvis - Scène nationale de Tarbes, Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre dramatique national, La brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Basse Normandie / Aide à la création: ministère de la Culture et de la Communication - Drac Île-de-France et DGCA ; Ville de Paris / Résidence: Théâtre de la Cité Internationale, Atelier du Plateau - Paris, Les ateliers du spectacle - Augerville-la-Rivière / Conventionnement compagnie: ministère de la Culture - Drac Île-de-France, Ville de Paris / Soutien compagnie: Région Île-de-France (aide à la permanence artistique) ● **D'AUTRES LE GIFLÈRENT** Scénographie: Alexandra Lacroix et Matthieu Lorry-Dupuy / Lumières: Anne Vaglio assistée de Manon Lauriol / Costumes: Olga Karpinsky / Travail corporel: Francesca Bonato, Nicolas Hubert, Natalia Jaime Cortez, Sylvain Riéjou ● Production: Compagnie Manque Pas d'Airs / Soutien: Arcadi Île-de-France / Coproduction: La Commune - Centre dramatique national d'Aubervilliers / En coréalisation avec le Carreau du Temple ● **L'INSOMNANTE** Régie lumière: Vincent Beaume / Régie générale et plateau: Manon Trompowsky / Aide à la construction: Thomas De Broissia, Marion Lefebvre, Céline Perrignon ● Production, diffusion: L'Insomnante - Si par hasard / Aide à la création: Ville de Marseille, ministère de la Culture - Drac PACA ; Région PACA / Soutien et accueil en résidence: Théâtre Romain-Rolland - Villejuif, Espace Périphérique - Ville de Paris - Parc de la Villette, Vélo Théâtre - Apt, la Gare Franche - Marseille, Théâtre de Fontblanche - Vitrolles, La Passerelle -

Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, La Page d'aventure - Arles-sur-Tech, le Théâtre de Cuisine, la Minoterie - Marseille, Anis Gras, le lieu de l'autre - Arcueil ● **WAVES** Régie Lumières: Jérôme Houlès / Régie son: Thomas Roussel / Costumes: Marilyne Lafay / Scénographie: Stéphane Pavuret en collaboration avec Héli Fattoumi & Eric Lamoureux ● Coproduction et résidence: Centre Chorégraphique National de Caen/ Basse-Normandie, NorrlandsOperan / Soutien: Umeå2014 - Capitale européenne de la Culture / Ce spectacle est porté par VIADANSE - Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort et subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Franche-Comté, conseil régional de Franche-Comté, conseil général du Territoire de Belfort, Ville de Belfort, Pays de Montbéliard Agglomération ● **LE NOZZE DE FIGARO** Production: La Colopérative: Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Le Théâtre Impérial de Compiègne - Scène nationale de l'Oise en préfiguration, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Le Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, Le Centre des Bords de Marne - Le-Perreux sur-Marne, La Coursive - Scène nationale La Rochelle ● **TORDRE** Subventionnement (L'A.): ministère de la Culture et de la Communication - Drac Île-de-France (aide à la compagnie conventionnée), Région Île-de-France (permanence artistique et culturelle), Institut français (projets à l'étranger) / Rachid Ouramdane est artiste associé au Théâtre de la Ville de Paris et à Bonlieu Scène nationale d'Annecy ● **SUR LE CONCEPT DU VISAGE DU FILS DE DIEU** Réalisation des mécanismes et objets: Istvan Zimmermann, Giovanna Amoroso / Préparation des enfants: Silvano Voltolina / Son: Marco Canali - Matteo Braglia / Lumières: Luciano Trebbi - Fabio Berselli / Accessoires: Silvia Costa / Organisation: Gilda Biasini, Benedetta Briglia, Cosetta Nicolini / Administration: Michela Medri, Elisa Bruno, Simona Barducci / Consultation fiscale: Massimiliano Coli ● Production: Societas Raffaello Sanzio / Coproduction: Theater der Welt 2010, deSingel international arts campus, Théâtre National de Bretagne, The National Theatre - Oslo Norway, Barbican London and SPILL Festival of Performance, Chekhov International Theatre Festival, Holland Festival, Athens Festival, GREC 2011 Festival de Barcelona, Festival d'Avignon, International Theatre Festival DIALOG Wroclaw, BITEF - Belgrade International Theatre Festival, Foreign Affairs I Berliner Festspiele 2011, Théâtre de la Ville, Romaeuropa Festival, Theatre festival SPIELART München, Le Maillon - Scène Européenne de Strasbourg, TAP - Scène nationale de Poitiers, Peak Performances @ Montclair State-USA / Collaboration: Centrale Fies / Dro / Soutien pour Societas Raffaello Sanzio: ministère italien du Patrimoine et des Activités culturelles, Region Emilia Romagna, Ville de Cesena ● **GERMINAL** Production: L'Amicale de production / Chargé de production et regard extérieur: Julien Fournet / Assistante de production: Mathilde Maillard / Administration: Sarah Calvez et Kevin Deffrennes / Secrétariat général et diffusion: Anne Rogeaux / Logistique: Pauline Foury / Constructeurs: Christian Allamano, Cédric Ravier, Danny Vandepuit (Kunstfestivaldesarts) / Consultante lumière: Annie Leuridan / Coproduction: Festival Transamériques, Carrefour International du Théâtre - Québec, Biennale de la Danse - Lyon, Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine, Kunstenfestivaldesarts, phénix scène nationale Valenciennes, Buda Kunstencentrum Coutrai, Kunstencentrum Vooruit, le Vivat - Scène conventionnée d'Armentières, CECN, Alkantara festival, le TnBA - Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, Festival Baltoscandal, Noorderzon Performing Arts Festival Groningen, Rotterdamse Schouwburg, NTKSTP / Soutien: conseil régional Nord-Pas-de-Calais, ministère de la Culture et de la Communication - Drac

Nord-Pas-de-Calais, Réseau APAP Performing Europe / Antoine Defoort et Halory Goerger sont artistes associés et L'Amicale de production est en résidence au phénix scène nationale Valenciennes, au Beursschouwburg - Bruxelles, au CENTQUATRE - Paris, à APAP Performing Europe (DGEAC - Programme Culture) / L'Amicale de production est en résidence au phénix scène nationale Valenciennes. Soutien pour L'Amicale de production: ministère de la Culture et de la Communication (conventionnement Drac Nord-Pas-de-Calais), conseil régional du Nord-Pas-de-Calais, Ville de Lille ● **REVUE ROUGE** Son: Olivier Gascoïn assisté de Yannick Gabillard / Lumière: Jean-Jacques Beau douin / Vidéo: Stéphane Pougnaud / Costumes: Augustin Rolland / Coaching vocal: Myriam Djemour / Régie générale: Joël L'Hopitalier ● Production: Théâtre National de Bretagne - Rennes, CNCDC Châteaueuillon / Coproduction: Compagnie Lacascade / Éric Lacascade est artiste associé au Théâtre National de Bretagne - Rennes / Soutien: équipe du TNB / Remerciements: Lorraine Kerlo-Auregan, Laura Gandon, Camille Guillo ● **LE SORELLE MACALUSO** Armures: Gaetano Lo Monaco Celano / Assistanat à la mise en scène: Daniela Gusmano / Surtrirage: Franco Vena / Traduction: Matthieu Mevel / Coordination, diffusion: Aldo Grompone ● Coproduction: Teatro Stabile di Napoli, Festival d'Avignon, Théâtre National de Bruxelles, Folkteatern - Göteborg / Collaboration: Compagnie Atto Uno - Sud Costa Occidentale / Partenariat: Teatrul National Radu Stanca de Sibiu / Spectacle créé dans le cadre de Villes en scène / Citius on stage / Soutien: Programme Culture Union Européenne - Commission européenne ● **BIENHEUREUX SONT CEUX QUI RÊVENT DEBOUT SANS MARCHER SUR LEURS VIES** Production, diffusion: Les Choses de Rien - Si par hasard / Coproduction: Maison de la Culture d'Amiens, Châteaueuillon - Centre National de création et de diffusion culturelles, Ollioules, Espace Jean-Legendre - Scène Nationale de l'Oise, TRIDANSE parcours Régional d'accueils en résidence de projets chorégraphiques transdisciplinaires, Région Provence Alpes Côtes d'Azur, La Passerelle - Scène nationale de Gap, Le Citron Jaune, CNAR, Port-Saint-Louis du Rhône, Le 3bis F - Aix-en-Provence, Le Vélo Théâtre - Apt / Résidence: Centre National de la Danse - Pantin, TanzFabrik - Berlin, SZENE - Salzburg, SC Cultura promjene - Zagreb, La Gare - Marigny / Soutien: Coopérative De Rue De Cirque (2R2C) - Paris, Centre de Création Artistique et Technique NIL OBSTRAT, St-Ouen-l'Aumône, Théâtre de La Manicle & lieu d'arts visuels Le Satellite Brindeau - Le Havre, Le RTT - Bruxelles, L'Académie Fratellini - Saint-Denis, DAAC Rectorat de Paris, Lycée Professionnel Corvisart-Tolbiac, La Gare de Guillon, Région Île-de-France dispositif «Innovation Éducative», Parc de La Villette, Réseau artistique international APAP, Commission européenne (DGEAC - programme Culture), Enclave - Festival International Deltebra Dansa, Deltebra / Aide à la création: ministère de la Culture - Dicream, Drac Île-de-France ● **SOUS VIDE** Soutien: Institut International de la Marionnette, Ville de Besançon, conseil général du Jura, conseil régional de Franche-Comté, Drac de Franche-Comté ● **EN AVANT, MARCHES** | Lumières: Carlo Bourguignon / Son: Bartold Uytterspot / Scénographie: Luc Goedertier / Costumes: Marie 'Costume' Lauwers / Réalisation costumes: atelier NTGent / Régisseurs plateau: Wim Van de Cappelle / Direction de production: Marieke Cardinaels, Valerie Desmet / Responsable de tournée: Steve De Schepper ● Production: NTGent, les ballets C de la B / Collaboration: VLAMO / Coproduction: La Rose Des Vents - Villeneuve-d'Ascq, TorinoDanza, Théâtre National de Chaillot - Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Festspielhaus St. Pölten, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Festival Printemps des Comédiens Montpellier, Croation National Theatre Zagreb, Le

Maillon Strasbourg, GREC-Festival de Barcelona, KVS Bruxelles, Brisbane Festival / Distribution: Frans Brood Productions / Appui: Ville de Gand, Province de la Flandre-Orientale, Autorités Flamandes ● **BRIBES 4** Production: Le Ton Vertical / Aide: Drac de Franche-Comté ● **JE SUIS D'AILLEURS** Construction des marionnettes: Catherine Hugot, Chloé Ratte, Violaine Fimbel / Assistanat à la mise en scène: Nicole Diemer ● Production: Compagnie Ka, Drac Franche-Comté, Ville de Besançon, conseil général du Doubs, conseil régional de Franche-Comté, Théâtre Granit - Scène Nationale de Belfort, CCAM, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon, Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté ● **LE JARDIN DES VOIX** Conseillère linguistique: Rita de Letteriis / Chef de chant, répétiteur: Benoît Hartoin, Paolo Zanzu / Création des robes des solistes: Tougani / Partitions: Les Arts florissants (Pascal Duc), Bernardo Ticci Edizioni, 2012 pour Orlando Furioso from Antonio Vivaldi, Gabriele Catalucci, 1992 pour L'impressionario delle Canarie from Domenico Sarro ● Coproduction: Théâtre de Caen, les Arts florissants / Soutien: The American Friends of Les Arts Florissants ● **NUIT** Production: Collectif Petit travers / Coproductions: Circa - Pôle National des Arts du Cirque à Auch, Le Cirque - Pôle National des Arts du Cirque à Nexon, Le Polaris - Scène Rhône-Alpes à Corbas / Résidence: Les Subsistances - Laboratoire international de création à Lyon, La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque à Cherbourg, La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance à Balma, Poly-sons à Saint-Affrique / Soutiens: aide à l'écriture pour les Arts du Cirque de la Direction Générale de la Création Artistique - ministère de la Culture et de la Communication, aide à la Production Dicream du CNC, aide à la création de l'Adami, bourse Processus Cirque de la SACD, Drac Rhône-Alpes, conseil régional Rhône-Alpes, Mairie de Villeurbanne / Remerciements: Société Ekito, Société Orbotix / Le Collectif est compagnie associée à la Maison de la Danse à Lyon ● **KING SIZE** Scénographie: Duri Bischoff / Costumes: Sarah Schittek / Dramaturgie: Malte Ubenauf / Lumière: Heide Voegelin Lights ● Production: Theater Basel & Théâtre Vidy-Lausanne / Soutien: Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture ● **GOOD BYE SCHLÖNDORFF** Diffusion: Sébastien Lepotvin ● Coproduction: ARCARDI, MuCEM (musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée), AMI (Aide aux Musiques Innovatrices), AFAC (Arab Fund For Arts and Culture), Culture Ressource (Mawred al Thaqafy), La Ferme de Bel Ébat - théâtre de Guyancourt, la ville de Guyancourt et YATF (Young Arab Theatre Fund) ● **PENDIENTE DE VOTO** Musique: «The sinking of the Titanic» de Gavin Bryars, PatchWorks et autres / Assistanat à la mise en scène et direction technique: Txalo Tolozá / Graphisme de scène: Marie-Klara González / Effets spéciaux: Cube.bz / Collaborateurs à la programmation technique: Pablo Argüello, David Galligani et Chris Hager / Conseillers: Oscar Abril Ascaso et Sonia Andolz ● Remerciements: David Cauquill, Raquel Gomes, Marcela Prado et Marga Socias / Production: Helena Febrés Fraylich / Coproduction: Centro Dramático Nacional (Madrid), Fundació Teatre Lliure - Festival NEO (Barcelona), Le Manège - Scène Nationale de Reims, Scènes d'Europe, Le Manège de Mons - CECN, TechnocITÉ, dans le cadre du projet Transdigital soutenu par le programme européen Interreg IV et Elèctrica Produccions (Barcelona) / Aide: Ministerio de Educacion Cultura y Deporte - INAEM ● **UNE CARMEN EN TURAKIE** Décor: MC2 - Grenoble / Costumes et accessoires: Théâtre des Célestins - Lyon / Régie générale et lumières: Fred Soria / Régie son et vidéo: Hélène Kieffer / Régie plateau: Pierrick Bacher, Audric Fumet (en alternance) / Regard extérieur: Olivia Burton / Administratrice de

production: Cécile Lutz • Production: Turak Théâtre / Coproduction: Bateau Feu - Dunkerque (aide à la résidence), Théâtre des Célestins - Lyon, MC2 - Grenoble, Le Volcan - Le Havre, Comédie de Saint-Étienne, Espace Malraux - Chambéry, Théâtre Renoir - Cran Gevrier, Château Rouge - Annemasse / Résidences: Bateau Feu - Dunkerque, Espace Malraux - Chambéry, Théâtre Renoir - Cran-Gevrier, MC2 - Grenoble • **TEL QUEL** Production: Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun / Subventionnement (CCNT) : ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - Drac Centre, Ville de Tours, conseil régional du Centre, conseil général d'Indre-et-Loire / Aide tournées internationales: Institut français

• **MITRIDATE** Décors: Eric Ruf assisté de Dominique Schmitt / Costumes: Caroline de Vivaise / Lumières: Bertrand Couderc • Production: Théâtre des Champs-Élysées / Coproduction: Opéra de Dijon • **BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN** Son: Adrian Bourget, Éric Rousson / Lumières, régie générale: Johannes Charvolin, Sébastien Dumas / Régie plateau: Marylou Spirli / Production, Administration: Anaïs Germain, Caroline Chavier • Production: La Cordonnerie / Coproductions: Théâtre de la Ville, Le Manège de Reims - Scène Nationale, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Maison des Arts - Scène Nationale de Créteil et du Val-de-Marne, Le Granit - Scène nationale de Belfort, Nouveau théâtre de Montreuil - Centre Dramatique national / Aide: Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale / Soutien: Région Rhône-Alpes • **BUENOS AIRES TANGO & MILONGA** Coprésentation: Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon et le Théâtre de Liège • **CLOCKWORK** Coproductions et résidences: Cirque-théâtre d'Elbeuf - pôle national des arts du cirque de Haute-Normandie, Les Migrateurs - associés pour les arts du cirque à Strasbourg, Le Manège de Reims - Scène nationale, Subtopia, Stockholm / Résidences: La Brèche - pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie, Cité du Cirque Marcel Marceau - Le Mans, la central del CIRC - Barcelone, L'Ateneu popular 9 barris - Barcelone / Soutiens: Circus Next - projet européen coordonné par Jeunes talents cirque Europe, DOCH - Université de danse et de cirque de Stockholm, Kulturrådet - Swedish Arts Council, New Nordic Circus Network, AFUK - Akademiet For Utømmet Kreativitet • **LA PETITE RENARDE RUSÉE** Création & conseil vidéo: Benoît Labourdette / Scénographie et costumes: Adeline Caron / Lumière: Nathalie Perrier / Maquillage : Elisa Provin / Diction tchèque: Irène Kudela / Chef de chant à la création: Nicolas Jortie / Collaboration à la mise en scène: Florence Beillaou / Équipe technique Arcal: Nicolas Roger, Éric Andriant, Sébastien Böhm, Philippe André, Elisa Provin, Laure Martigne • Production: Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical / Coproduction: TM+ ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Maison de la Musique de Nanterre, Fondation Orange / Collaboration: Orchestre Victor Hugo Franche-Comté / L'ARCAL: Soutien: ministère de la Culture (Drac d'Île-de-France), conseil régional d'Île-de-France, Ville de Paris / Résidence: Opéra de Reims, Région Champagne-Ardenne avec le soutien de: Drac de Champagne-Ardenne, conseil régional de Champagne-Ardenne. L'ARCAL est membre du collectif Futurs composés et du syndicat Profedim. • **TERRA INCOGNITA** Production: Lutherie Urbaine / Coréalisation: La Muse en Circuit - Centre national de création musicale, Le Générateur / Soutien: Saline royale d'Arc-et-Senans, la Rodia, 3615 sefor, CNV

• **ROUGE** Production: Compagnie S'Poart / Partenaires: Drac des Pays de la Loire / Aide à la compagnie: Région des Pays de la Loire / Aide à la création: Ville de La-Roche-sur-Yon / Aide à la création:

Spedidam, Adami / Coproductions: CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Cie Käfig (dans le cadre de l'accueil studio: CCN de la Rochelle, compagnie Accorrap, CCN de Rillieux-la-Pape - Yuval Pick, CNC d'Angers - Robert Swinston, Le Grand R - Scène nationale de La Roche sur Yon • **FIN DE SÉRIE** Coproduction: Bob Théâtre - Rennes, Théâtre des Marionnettes de Genève, Théâtre Lillico - Rennes / Conventionnement: ministère de la Culture et de la Communication - Drac de Bretagne / Soutien: conseil régional de Bretagne, conseil général d'Ille-et-Vilaine, Ville de Rennes • **LA FÊTE** Production: Companhia Paulo Ribeiro / Coproduction: Théâtre de Chaillot; Les 2 Scènes - Scène Nationale De Besançon, Culturgest, Teatro Nacional São João et Teatro Viriato, Câmara Municipal de Viseu • **L'OPÉRA DE QUAT'SOUS** Costumes: Claude Ruegger / Lumières: Bastien Depierre / Régie vidéo: Christophe Suchet / Maquillage, coiffures, postiches: Katrin Zingg

• Production: Comédie de Genève / Coproduction: LLum Teatre, Comédie de Genève, Le Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff, Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon / Soutien: Fondation Leenards / L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté

• **M C'EST COMME AIMER** Production: Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, Lieu compagnonnage marionnette / Coproduction: Communauté de communes Bocage-Hallue, Corbie - Communauté de communes Val-de-Somme

• **CARTE BLANCHE À AMBRA SENATORE** Production: compagnie EDA / Coproduction: Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon • **L'APÉRO MATHÉMATIQUES** Construction: Martin Gautron, Loïs Drouglazet, Adrien Lécureu, Arthur Michel, Thibault Moutin / Régie: Florian Méneret, Thibault Moutin / Coordination culinaire: Marie-Josée Ordener, Pierre Giannetti / Costumes: Jacotte Sibre / Regard extérieur: Jean-Pierre Larroche / Administration: Charlene Chivard / Production: Marie Delor • Coproduction: Rotonde Centre de Culture Scientifique, Technique et Industrielle (CCSTI) de Saint-Étienne, École des Mines, conseil régional Rhône-Alpes, Atelier Arts-Sciences, Atelier commun de recherche à l'Hexagone - Scène nationale de Meylan, au CEA Grenoble et à CCSTI Grenoble, La Casemate, le Vélo - Théâtre à Apt dans le cadre de la mission de compagnonnage lieu marionnette et théâtre d'objets, le Festival Excentrique - Culture o Centre, Théâtre Athénor - Nantes et le Laboratoire Jean Leray - Université de Nantes, Théâtre Massalia le TJP - CDN de Strasbourg / Soutien: Adami, Dicream, Chartreuse Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve-lez-Avignon, Anis Gras - Arcueil, Théâtre de la Marionnette - Paris, Univescience, Drac Île-de-France (aide au projet), conseil général de l'Essonne / Conventionnement: ministère de la Culture et de la communication - Drac Île-de-France, conseil régional d'Île-de-France / Aide à la création pour le Campement mathématiques: Centre national du Théâtre

• **TEMPS FORT SOUS CHAPITEAU** Administration: Christine Nissim / Diffusion: Jérôme Tisserand

• Soutien: Drac Île-de-France / ministère de la Culture et de la Communication, Région Île-de-France (aide à la Permanence artistique et culturelle), Sacem (aide aux grandes formations et ensembles de jazz), Spedidam, Onda, CNV / Résidence de composition aux 2 Scènes - Scène nationale de Besançon avec le soutien de la Sacem, l'Onda et la DGCA. Surnatural Orchestra fait partie de la fédération Grands Formats

• **HANSEL & GRETEL** Production: Ensemble Justiniana - compagnie nationale de théâtre lyrique et musical / Subventionnement (Ensemble Justiniana): ministère de la Culture et de la Communication, conseil régional de Franche-Comté, conseil général de la Haute-Saône, conseil général du Doubs, conseil général du Jura, conseil général du Territoire de Belfort.



Parce que la musique classique et contemporaine est un patrimoine à partager, nous la soutenons en participant largement à sa diffusion, à la sensibilisation des nouveaux publics et à l'encouragement de la pratique amateur. Pour faire de la culture un lieu de rencontres ouvert à tous.

MÉCÉNAT CAISSE DES DÉPÔTS
La culture est un bien public

GROUPE



**Caisse
des Dépôts**



LOUIS
JEAN LUMIÈRE,
NÉ À BESANÇON



AUGUSTE MARIE
LOUIS NICOLAS LUMIÈRE,
NÉ À BESANÇON

Où trouve-t-on en France la place qui a vu naître le plus de nouveau-nés au destin glorieux ?
À Besançon, la place Rondot Saint-Quentin a vu grandir Victor Hugo, Charles Nodier et les Frères Lumière.
Aujourd'hui, avec 3 scènes labellisées, 1 orchestre symphonique, 5 musées de France, 6 bibliothèques,
1 Institut Supérieur des Beaux-Arts, de nombreux festivals, les arts sont ici les témoins de leur temps.

BESANÇON, L'AIR(E) DU TEMPS

www.besancon.fr
www.besancon-tourisme.com



Ville de
Besançon

INFOS PRATIQUES

CONTACT

LES 2 SCÈNES
CS 22 033 | 25050 Besançon

Administration
Tel.: 03 81 51 03 12 | Fax.: 03 81 41 00 61
secretariat@les2scenes.fr

Billetterie
Tel.: 03 81 87 85 85
billetterie@les2scenes.fr

Inscrivez-vous à notre newsletter
et à Rhizome, notre blog,
sur www.les2scenes.fr ou rejoignez-nous
sur les réseaux sociaux.

VENIR AUX 2 SCÈNES

LE THÉÂTRE LEDOUX - 49, RUE MÉGEVAND
LE KURSAAL - PLACE DU THÉÂTRE
EN TRAM: ligne 1 ou 2 - arrêt Chamars ou
Révolution

EN BUS: lignes 4, 5, 11, 21 - arrêt
Granvelle

EN VOITURE: parking de la mairie, place
Saint-Jacques (forfait 1 € la nuit,
valable de 19h à 9h).

L'ESPACE - PLACE DE L'EUROPE
EN TRAM: ligne 1 ou 2 - arrêt Allende
EN BUS: ligne 6, 13, 14 - arrêt
Europe-Allende

EN VOITURE: parkings gratuits rues
Bertrand-Russell et Léonard-de-Vinci

ACCUEIL DU PUBLIC

Les représentations commencent
à l'heure.

Le hall et la billetterie ouvrent 45 min
avant le début de chaque spectacle et
30 min avant le début de chaque film.

Lorsque la salle est numérotée, la numé-
rotation des places n'est plus garantie
après l'heure indiquée sur le billet.

En cas de retard, nous pouvons deman-
der que l'accès en salle ne soit plus
possible après le lever de rideau pour
le bon déroulement du spectacle et
par respect pour les artistes et les
spectateurs.

Il est interdit de photographier, de
filmer ou d'enregistrer. Les téléphones
portables doivent être éteints pendant
les représentations.



Les salles sont accessibles aux
personnes à mobilité réduite.
Afin de vous accueillir dans les
meilleures conditions, pensez à nous
prévenir de votre venue.

À noter: au Théâtre Ledoux, il n'y a pas
d'ascenseur pour accéder aux 1^{er} et 2^e
balcons.

Nos salles sont équipées de BIM (boucles
à induction magnétique) pour le public
malentendant. Renseignez-vous auprès de
la billetterie pour connaître les places
les plus adaptées.

TARIFS 2015-2016

TARIF DES SPECTACLES / À L'UNITÉ

	Ⓓ	Ⓒ	Ⓑ	Ⓐ 1 ^{re} série	Ⓐ 2 ^e série	Cinéma
Tarif normal	12 €	20 €	25 €	35 €	30 €	5 €
Tarif réduit *	11 €	16 €	21 €	31 €	26 €	4 €
Tarif spécial **	10 €	10 €	10 €	15 €	10 €	3 €
Tarif enfant ***	5 €	5 €	5 €	10 €	5 €	—
Tarif Vacances au cinéma	—	—	—	—	—	3 €

TARIF DES SPECTACLES / ABONNEMENT

	Ⓓ	Ⓒ	Ⓑ	Ⓐ 1 ^{re} série	Ⓐ 2 ^e série	
ABO découverte 3 et +	10 €	15 €	19 €	28 €	25 €	—
ABO classique 6 et +	9 €	11 €	14 €	22 €	19 €	—
ABO classique 12 et +	8 €	10 €	10 €	15 €	13 €	—
ABO spécial 6 et +	6 €	6 €	6 €	9 €	6 €	—

ABONNEMENT 10 PLACES DE CINÉMA

	Cinéma
Tarif normal	40 €
Abonnés les 2 Scènes	35 €
Bénéficiaires des minima sociaux et jeunes de moins de 26 ans	25 €

TARIFS RÉDUITS

Les tarifs réduits s'adressent, sur présentation d'un justificatif, aux:

* groupes de plus de 10 personnes, détenteurs d'une carte Famille nombreuse, cartes Cezam, cartes COS de Besançon, cartes MGEN, cartes Fraternelle, cartes Chantez 25000, cartes Rodia, aux membres de l'association Arsis, aux abonnés du Centre dramatique national Besançon Franche-Comté, de Scènes du Jura et de MA scène nationale, aux abonnés annuels Ginko et aux abonnés cinéma des 2 Scènes.

** jeunes de moins de 26 ans, étudiants de moins de 30 ans, apprentis, intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi et cartes Avantages Jeunes.

*** enfants de moins de 11 ans.

S'ABONNER À PARTIR DE 3 SPECTACLES !

MODE D'EMPLOI

Pour être abonné, il suffit de composer un programme d'au moins 3 spectacles :

ABO découverte 3 et + ; d'au moins 6 spectacles : ABO classique 6 et + ; ou d'au moins 12 spectacles : ABO classique 12 et +.

Plus votre abonnement est important, plus les tarifs sont avantageux. Au cours de la saison, quelle que soit votre formule d'abonnement, si vous souhaitez ajouter un ou plusieurs spectacles, vous continuez à bénéficier du tarif de votre abonnement.

LES + DE L'ABONNEMENT

DES SPECTACLES À PRIX TRÈS RÉDUITS!

À partir de 3 spectacles :
20% de réduction au minimum
À partir de 6 spectacles :
30% de réduction au minimum
À partir de 12 spectacles :
40% de réduction au minimum

FAITES PROFITER UN PROCHE DU TARIF DE VOTRE ABONNEMENT!

Vous bénéficiez d'une place supplémentaire dans le cadre d'un abonnement 6 et +, ou de 2 places supplémentaires dans le cadre d'un abonnement 12 et + pour l'un des spectacles choisis au prix correspondant à votre abonnement (sauf cat. A).

BÉNÉFICIEZ DE L'ABONNEMENT CINÉMA AU TARIF RÉDUIT

35 € pour 10 séances cinéma grâce à votre abonnement spectacle des 2 Scènes.

RESTEZ INFORMÉ!

Vous recevrez chez vous la brochure de saison ainsi que les livrets cinéma.

DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS DANS D'AUTRES STRUCTURES

Votre abonnement vous ouvre des tarifs préférentiels au Centre dramatique national Besançon Franche-Comté, aux Scènes du Jura, à MA Scène nationale et à la Rodia.

L'ABONNEMENT CINÉMA

Il permet de prendre 10 places de cinéma à un tarif préférentiel. Cet abonnement est à retirer aux billetteries du Théâtre Ledoux et de l'Espace, ou au Kursaal les soirs de projection.

BILLET- - TERIE

Ouverture des guichets vendredi 26 juin (fermeture estivale du 11 juillet au 24 août inclus).

AU THÉÂTRE LEDOUX

49 rue Mégevand

Dès le 26 juin: de 10h à 18h du mardi au vendredi et 45 min avant le début de chaque représentation.

À L'ESPACE

Place de l'Europe

Du 26 juin au 10 juillet puis du 25 août au 16 octobre: de 10h à 18h du mardi au vendredi.

À partir du 19 octobre: de 15h à 18h du mardi au vendredi et 45 min avant le début de chaque représentation.

PAR TÉLÉPHONE

03 81 87 85 85

En cas d'affluence aux guichets, nous ne pourrions pas prendre d'abonnement par téléphone.

EN LIGNE

Sur www.les2scenes.fr, nouvelle billetterie en ligne! Vous pouvez désormais prendre vos abonnements et choisir votre placement au Théâtre Ledoux.

PAR COURRIER

Utilisez le bulletin d'abonnement joint à cette brochure ou téléchargez-le sur www.les2scenes.fr et retournez-le à l'adresse suivante:

LES 2 SCÈNES

Service Billetterie | CS 22033

25050 Besançon Cedex

Les réservations seront traitées par ordre d'arrivée.

BON CADEAU

Vous avez la possibilité d'acheter des bons-cadeaux valables pour un ou plusieurs spectacles comme pour un abonnement sur l'ensemble de la saison 2015-2016.

CONDITIONS DE VENTE

Vous avez la possibilité de régler en espèces, par chèque bancaire ou Chèque-Vacances, par carte bancaire ou bon-cadeau des 2 Scènes.

À partir de 80€ d'achat, vous avez la possibilité de régler en quatre fois sans frais en nous fournissant un RIB et l'autorisation de prélèvement disponible aux guichets ou sur www.les2scenes.fr (premier versement sur place lors de la prise d'abonnement puis trois prélèvements automatiques chaque 1^{er} du mois, de décembre 2015 à février 2016).

Les réservations téléphoniques peuvent être réglées par carte bancaire lors de l'appel (paiement sécurisé).

Sinon, elles devront être confirmées dans les 48h suivant votre appel en nous adressant votre règlement par courrier ou en venant retirer vos billets.

Les billets ne sont ni remboursés ni échangés sauf en cas d'annulation du spectacle.

L'ÉQUIPE

DIRECTION

secretariat@les2scenes.fr

Anne Tanguy - Directrice
Claude Stirnemann - Administrateur
Marie-Hélène Créquy - Directrice
adjointe à l'artistique
Jacques Marquès - Directeur technique

ADMINISTRATION

secretariat@les2scenes.fr

(Recrutement en cours) - Secrétaire
de direction

Pascale Vurpillot - Assistante
administrative
Marie-Gabrielle Riby - Accueil et
relation administrative avec les
compagnies
Odile Gratsac - Comptable générale
Lydia Pirany - Comptable

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

relationspubliques@les2scenes.fr

Claire Chaduc - Responsable des
relations avec les publics
et de la billetterie
Anne Bouchard - Relations avec
les publics
Marie-Charlotte Madelon - Relations
avec les publics

billetterie@les2scenes.fr

Olivier Mathias - Chargé d'accueil
et de billetterie
Nicole Marref - Chargée d'accueil
et de billetterie
Caroline Perrault - Hôtesse d'accueil
et de billetterie
Bita Rastegar - Hôtesse d'accueil
et de billetterie cinéma

COMMUNICATION

communication@les2scenes.fr

Baptiste Jacquemin - Responsable
de la communication
Lauren Scabello - Assistante
de communication
Blandine Galmiche - Diffusion de la
communication & boutiques partenaires

CINÉMA

cinema@les2scenes.fr

Jean-Michel Cretin - Responsable cinéma
Stéphanie Bunod - Responsable
programmation jeunesse
Arsim Imeri - Attaché à la logistique
cinéma et à l'éducation à l'image
Marc Frelin - Coordinateur dispositif
Lycéens et apprentis au cinéma

TECHNIQUE

Emmanuel Cèbe - Régisseur général
Luc Mesnier-Pierroutet - Régisseur
principal
Francis Courtois - Régisseur
principal sécurité et bâtiment,
régisseur lumière
Gilles Girardet - Chef plateau
Fabrice Triponney - Chef d'atelier,
technicien plateau
Laurent Bolard - Régisseur lumière
Sylvain Minary - Régisseur son-vidéo
Sylvie Ryser - Costumière-habilleuse
Sébastien Chommy - Chef machiniste,
cintrier
Jérémy Kouzmine - Chef machiniste,
cintrier
Michel Petit - Constructeur,
technicien plateau

MAINTENANCE, GARDIENNAGE

Nathalie Boucard - Entretien du Théâtre
Ledoux, concierge
Stella Longo - Entretien du Théâtre
Ledoux
Nanding Demba - Entretien Espace

S'ajoutent à cette équipe les
techniciens intermittents, l'équipe
des ouvreurs et Thomas Huot-Marchand
(design graphique) qui nous accompagnent
tout au long de la saison.

Toute l'équipe salue Annie Zo'omevele et
la remercie pour son engagement au poste
de secrétaire de direction à la Scène
nationale de Besançon. Bonne retraite!

CALENDRIER

SAISON 2015-2016

SEPTEMBRE

DI. 27	TRIO OPUS 71	15H	AU GRAND KURSAAL	Ⓢ	p. 26
--------	--------------	-----	------------------	---	-------

OCTOBRE

MA. 6	CHEMINEMENT-S	20H	HORS-LES-MURS	©	p. 26
ME. 7	CHEMINEMENT-S	20H	HORS-LES-MURS	©	p. 26
JE. 8	CHEMINEMENT-S	20H	HORS-LES-MURS	©	p. 26
VE. 9	CHEMINEMENT-S	20H	HORS-LES-MURS	©	p. 26
SA. 10	CHEMINEMENT-S	20H	HORS-LES-MURS	©	p. 26
MA. 13	CHEMINEMENT-S	20H	HORS-LES-MURS	©	p. 26
ME. 14	CHEMINEMENT-S	20H	HORS-LES-MURS	©	p. 26
JE. 15	CHEMINEMENT-S	20H	HORS-LES-MURS	©	p. 26
VE. 16	CHEMINEMENT-S	20H	HORS-LES-MURS	©	p. 26
SA. 17	CHEMINEMENT-S	20H	HORS-LES-MURS	©	p. 26
MA. 20	CHEMINEMENT-S	20H	HORS-LES-MURS	©	p. 26
ME. 21	CHEMINEMENT-S	20H	HORS-LES-MURS	©	p. 26
JE. 22	CHEMINEMENT-S	20H	HORS-LES-MURS	©	p. 26
VE. 23	CHEMINEMENT-S	20H	HORS-LES-MURS	©	p. 26
SA. 24	CHEMINEMENT-S	20H	HORS-LES-MURS	©	p. 26
MA. 27	CHEMINEMENT-S	20H	HORS-LES-MURS	©	p. 26
ME. 28	CHEMINEMENT-S	20H	HORS-LES-MURS	©	p. 26
JE. 29	CHEMINEMENT-S	20H	HORS-LES-MURS	©	p. 26
VE. 30	CHEMINEMENT-S	20H	HORS-LES-MURS	©	p. 26
SA. 31	CHEMINEMENT-S	20H	HORS-LES-MURS	©	p. 26
VE. 9	PERPETUAL MOTION	20H	À L'ESPACE	Ⓢ	p. 28
SA. 10	PERPETUAL MOTION	19H	À L'ESPACE	Ⓢ	p. 28
SA. 17	ORCHESTRE VICTOR HUGO...	20H	AU GRAND KURSAAL	Ⓢ	p. 30

NOVEMBRE

LU. 2	BLANCHE	14H15	À L'ESPACE	©	p. 31
MA. 3	BLANCHE	10H & 20H	À L'ESPACE	©	p. 31
ME. 4	BLANCHE PRIMITIFS	10H & 15H 19H	À L'ESPACE À L'ESPACE	© ©	p. 31 p. 32
JE. 5	BLANCHE PRIMITIFS	10H & 14H15 20H	À L'ESPACE À L'ESPACE	© ©	p. 31 p. 32
SA. 7	ARTHUR H	20H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ	p. 33
MA. 10	(MÊME) PAS PEUR DU LOUP! CONFÉRENCE SUR LA JUBILATION D'AUTRES LE GIFLÉRENT	10H & 14H15 20H 20H	À L'ESPACE À L'ESPACE AU THÉÂTRE LEDOUX	© © Ⓞ	p. 34 p. 35 p. 36
ME. 11	(MÊME) PAS PEUR DU LOUP! CONFÉRENCE SUR LA JUBILATION	15H & 18H 19H	À L'ESPACE À L'ESPACE	© ©	p. 34 p. 35
JE. 12	(MÊME) PAS PEUR DU LOUP! CONFÉRENCE SUR LA JUBILATION	10H & 14H15 20H	À L'ESPACE À L'ESPACE	© ©	p. 34 p. 35
VE. 13	CONFÉRENCE SUR LA JUBILATION	20H	À L'ESPACE	©	p. 35
MA. 17	L'INSOMNANTE	20H	À L'ESPACE	©	p. 37
ME. 18	L'INSOMNANTE ORCHESTRE VICTOR HUGO...	15H & 19H 20H	À L'ESPACE AU THÉÂTRE LEDOUX	© Ⓞ	p. 37 p. 38
JE. 19	L'INSOMNANTE	10H & 14H15	À L'ESPACE	©	p. 37
VE. 20	L'INSOMNANTE	10H	À L'ESPACE	©	p. 37
JE. 26	TIGRAN	20H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓐ	p. 39
VE. 27	WAVES	20H	À L'ESPACE	Ⓞ	p. 40
SA. 28	WAVES	19H	À L'ESPACE	Ⓞ	p. 40

DÉCEMBRE

MA. 1 ^{ER}	LE NOZZE DI FIGARO	20H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓐ	p. 42
ME. 2	LE NOZZE DI FIGARO	19H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓐ	p. 42
VE. 4	LE NOZZE DI FIGARO	20H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓐ	p. 42
MA. 8	TORDRE	20H	À L'ESPACE	©	p. 44
ME. 9	TORDRE SUR LE CONCEPT DU VISAGE...	19H 20H	À L'ESPACE AU CDN	© ©	p. 44 p. 45
JE. 10	SUR LE CONCEPT DU VISAGE... ORCHESTRE VICTOR HUGO...	19H 20H	AU CDN AU THÉÂTRE LEDOUX	© Ⓞ	p. 45 p. 46
VE. 11	SUR LE CONCEPT DU VISAGE...	20H	AU CDN	©	p. 45
SA. 12	SUR LE CONCEPT DU VISAGE...	19H	AU CDN	©	p. 45
LU. 14	TRICYCLE	19H	À L'ESPACE	©	p. 47
MA. 15	GERMINAL	20H	À L'ESPACE	©	p. 48
ME. 16	GERMINAL	19H	À L'ESPACE	©	p. 48
JE. 17	GERMINAL REVUE ROUGE	20H 20H	À L'ESPACE AU THÉÂTRE LEDOUX	© Ⓞ	p. 48 p. 50

JANVIER

VE. 8	LE SORELLE MACALUSO	20H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ	p.51
SA. 9	LE SORELLE MACALUSO	19H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ	p.51
MA. 12	BIENHEUREUX SONT CEUX...	20H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ	p.52
ME. 13	ORCHESTRE VICTOR HUGO...	17H	AU KURSAAL	Ⓞ	p.54
	BIENHEUREUX SONT CEUX...	19H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ	p.52
JE. 14	BIENHEUREUX SONT CEUX...	20H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ	p.52
VE. 15	SOUS VIDE	20H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.55
SA. 16	EN AVANT, MARCHÉ!	19H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ	p.56
DI. 17	EN AVANT, MARCHÉ!	16H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ	p.56
LU. 18	BRIBES 4	19H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.57
MA. 19	JE SUIS D'AILLEURS	19H & 20H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.58
ME. 20	JE SUIS D'AILLEURS	19H & 20H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.58
JE. 21	JE SUIS D'AILLEURS	19H & 20H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.58
	LE JARDIN DES VOIX	20H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ	p.59
VE. 22	JE SUIS D'AILLEURS	19H & 20H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.58
SA. 23	JE SUIS D'AILLEURS	19H & 20H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.58
MA. 26	NUIT	14H15 & 20H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.60
	KING SIZE	20H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ	p.62
ME. 27	NUIT	10H & 15H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.60
	KING SIZE	19H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ	p.62
JE. 28	NUIT	10H & 20H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.60
VE. 29	GOOD BYE SCHLÖNDORFF	20H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.64

FÉVRIER

MA. 2	PENDIENTE DE VOTO	20H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.64
ME. 3	PENDIENTE DE VOTO	19H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.64
JE. 4	PENDIENTE DE VOTO	20H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.64
MA. 9	UNE CARMEN EN TURAKIE	20H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ	p.66
	TEL QUEL!	10H & 14H15	À L'ESPACE	Ⓞ	p.67
ME. 10	UNE CARMEN EN TURAKIE	19H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ	p.66
	TEL QUEL!	15H & 19H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.67
JE. 11	TEL QUEL!	10H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.67
	ORCHESTRE VICTOR HUGO...	20H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ	p.68
JE. 25	FESTIVAL DANSE & CINÉMA	AU KURSAAL	TARIF SPÉCIAL		p.12
VE. 26	FESTIVAL DANSE & CINÉMA	AU KURSAAL	TARIF SPÉCIAL		p.12
SA. 27	FESTIVAL DANSE & CINÉMA	AU KURSAAL	TARIF SPÉCIAL		p.12
DI. 28	FESTIVAL DANSE & CINÉMA	AU KURSAAL	TARIF SPÉCIAL		p.12
LU. 29	SONORE BORÉALE	19H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.69

MARS

MA. 1 ^{ER}	MITRIDATE	À L'OPÉRA DE DIJON		TARIF SPÉCIAL	p.70
	BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE...	14H15 & 20H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.70
	BUENOS AIRES TANGO & MILONGA	20H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ	p.72
ME. 2	BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE...	15H & 19H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.70
	BUENOS AIRES TANGO & MILONGA	19H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ	p.72
JE. 3	BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE...	10H & 14H15	À L'ESPACE	Ⓞ	p.70
MA. 8	CLOCKWORK	20H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.74
ME. 9	CLOCKWORK	19H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.74
JE. 10	CLOCKWORK	20H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.74
VE. 11	CLOCKWORK	20H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.74

ORCHESTRE VICTOR HUGO...	20H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ	p.75
ME. 16 LA PETITE RENARDE RUSÉE	20H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓐ	p.76
MA. 22 NOURRIR LA LUNE	20H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.77
ME. 23 NOURRIR LA LUNE	19H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.77
ME. 30 TERRA INCOGNITA ROUGE	19H 19H	À L'ESPACE AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ Ⓞ	p.78 p.78
JE. 31 TERRA INCOGNITA ROUGE	20H 20H	À L'ESPACE AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ Ⓞ	p.78 p.78

AVRIL

VE. 1 ^{ER} ROUGE	20H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ	p.78
MA. 5 FIN DE SÉRIE	20H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.80
ME. 6 FIN DE SÉRIE	10H & 19H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.80
JE. 7 FIN DE SÉRIE	10H & 20H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.80
VE. 8 FIN DE SÉRIE ORCHESTRE VICTOR HUGO...	10H & 14H15 20H	À L'ESPACE AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ Ⓞ	p.80 p.82
MA. 26 LA FÊTE	20H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.83
ME. 27 LA FÊTE	19H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.83

MAI

LU. 2 DUO LÉANDRE & CECCALDI L'OPÉRA DE QUAT'SOUS	19H 20H	À L'ESPACE AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ Ⓞ	p.84 p.84
MA. 3 L'OPÉRA DE QUAT'SOUS	20H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ	p.84
ME. 4 L'OPÉRA DE QUAT'SOUS	19H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ	p.84
MA. 10 M C'EST COMME AIMER	10H & 14H15	À L'ESPACE	Ⓞ	p.86
ME. 11 M C'EST COMME AIMER CARTE BLANCHE À AMBRA...	15H & 18H 19H	À L'ESPACE À L'ESPACE	Ⓞ Ⓞ	p.86 p.87
JE. 12 M C'EST COMME AIMER CARTE BLANCHE À AMBRA...	10H & 14H15 20H	À L'ESPACE À L'ESPACE	Ⓞ Ⓞ	p.86 p.87
VE. 13 M C'EST COMME AIMER	10H & 14H15	À L'ESPACE	Ⓞ	p.86
SA. 14 M C'EST COMME AIMER	10H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.86
ME. 18 L'INHUMAINE	20H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.88
JE. 19 SHAKESPEARE SONGS	20H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ	p.89
MA. 24 L'APÉRO MATHÉMATIQUES	19H & 20H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.90
ME. 25 L'APÉRO MATHÉMATIQUES	19H & 20H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.90
JE. 26 L'APÉRO MATHÉMATIQUES	19H & 20H	À L'ESPACE	Ⓞ	p.90
SA. 28 ORCHESTRE VICTOR HUGO...	20H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ	p.91
MA. 31 CRÉATION MUSIQUE & CIRQUE	20H	SOUS CHAPITEAU	Ⓞ	p.92

JUIN

PREMIÈRE SEMAINE DE JUIN	ÉMERGENCES	5€		p.12
ME. 1 ^{ER} CRÉATION MUSIQUE & CIRQUE	19H	SOUS CHAPITEAU	Ⓞ	p.92
JE. 2 CONCERT DU GRAND ORCHESTRE	20H	SOUS CHAPITEAU	Ⓞ	p.94
MA. 7 ORCHESTRE VICTOR HUGO...	20H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ	p.95
ME. 8 ORCHESTRE VICTOR HUGO...	19H	AU THÉÂTRE LEDOUX	Ⓞ	p.95
MA. 14 HÄNSEL & GRETEL	21H	PLANOISE	Ⓞ	p.96
JE. 16 HÄNSEL & GRETEL	21H	PLANOISE	Ⓞ	p.96
SA. 18 HÄNSEL & GRETEL	21H	PLANOISE	Ⓞ	p.96
LU. 20 HÄNSEL & GRETEL	21H	PLANOISE	Ⓞ	p.96
ME. 22 HÄNSEL & GRETEL	21H	PLANOISE	Ⓞ	p.96

Ville de
Besançon



Franche-Comté
Conseil régional

Le Doubs
CONSEIL GÉNÉRAL

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles Franche-Comté, la Région Franche-Comté et le département du Doubs, et bénéficie du soutien du CNC et de l'Onda.

La Scène nationale de Besançon remercie ses partenaires:



sacem
la musique, toute la musique



Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

Design graphique & typographie: Thomas Huot-Marchand | www.thomashuotmarchand.com
Composé en Garaje et Mononi Monospace (© Thomas Huot-Marchand)

Crédits photographiques: Orchestre Victor Hugo Franche-Comté © The Glint (p.7, 25, 38, 54, 75, 82 & p.95) • Trio Opus 71 © F.Pella • Cheminements © Kali Vermes • Perpetual Motion © Bryan Murray • Mozart, prague et les femmes © Mirco Magliocca • Blanche © Julien Schmitt • Arthur H © Léonore Mercier • (Même) pas peur du loup © Little Wolf, An Vrombaut • Conférence sur la jubilation © Ville de Dunkerque • D'autres le giflèrent © Vincent Brugère • L'insomnante © Vincent Beaume (p.24 & 37) • Tigran © Maeve Stam • Waves © Laurent Philippe • Le Nozze di Figaro © Nicolas Bruno • Tordre © Patrick Humbert • Sur le concept du visage du fils de Dieu © Klaus Lefebvre • Idéal romantique © Yves Petit • Tricycle © Camille Sauvage • Germinal © Alain Rico • Revue rouge © Brigitte Enguérand • Le sorelle macaluso © Clarissa Cappelloni • Bienheureux sont ceux qui... © Gérald Lucas • Sous vide © Yves Petit • En avant, marche! © Phile Deprez • Brides 4 © Bertrand Hauger • Je suis d'ailleurs © Nicole Diemer & E. Boual • Le jardin des voix © Philippe Delval (p.59) • Nuit © Michel Cavalca • King Size © Simon Hallström (p.16 & 32) • Pente de voto © Blenda • Une carmen en Turakie © Romain Étienne / item • Tel quel © Frédéric Iovino (p.11 & 67) • La main du diable © Vincent Bourre • Sonore boréale © Camille Sauvage • Blanche neige © Mike Guermeyt • Clockwork © Emilio Riviera (p.10) © Dusko Miljanic (p.74), Petter Hellman (p.24) • Nourrir la lune © Florent Trochel • Terra Incognita © Sophie Rhétoré • Rouge © Le Poulpe (p.25 p.78) • Fin de série © Cédric Vincensini • Joëlle Léandre © Christophe Charpenel & Théo Ceccaldi © Joëlle Chauvin • Opéra de quat'sous © Régis Golay • Carte Blanche à Ambra Senatore © Viola Berlenda • M c'est comme aimer © Véronique Lespérat - Héquet • L'inhumaine © L'inhumaine, Marcel L'Herbier • Shakespeare Songs © Nemo Pirier Stefanovich • L'apéro mathématiques © Eric Sneed • Russes © Benjamin Ealovega • Temps fort sous chapiteau © Camille Sauvage / Pages de début: Ambra Senatore © Olimpio Mazzorana • Céline Schnepf © Un Château en Espagne • Boris Gibé © Antoine Delage de Luget • Surnatural Orchestra © Baptiste Jacquemin (p.9) © Jérôme Tisserand (p.12 & 13) • Palerme © Emma Dante

Directrice de publication: Anne Tanguy

Rédaction des pages spectacles: Nils Bruder (Fakt Communication), texte Mitridate: Stephen Sazio, de l'Opéra de Dijon

Rédaction: Anne Bouchard, Stéphanie Bunod, Claire Chaduc, Jean-Michel Cretin, Marc Frelin, Baptiste Jacquemin, Marie-Charlotte Madelon, Lauren Scabello, Chloé Stiefvater, Anne Tanguy, Jérôme Thiebaut

Correction: Ségolène Estrangin

Impression: Simon Graphic, Ornans



LE THÉÂTRE LEDOUX
49 rue Mégevand

L'ESPACE
Place de l'Europe

www.les2scenes.fr
03 81 87 85 85